МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

« ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Протокол № 1
«30 »августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска
Подписано цифровой подписью:
Девяткина Валентина Михайловна
Дата: 2023.09.25 14:53:06 +07'00'
_____В.М. Девяткина

Приказ № 154
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЮЗИКЛ»

(вокал)

Возраст обучающихся:	5-14 лет
Срок реализации программы:	1 год, 72 часа, БУ
Ф.И.О. составителя программы:	Власова Н.В., п.д.о. МБОУ ДО ЦДО №5
Ф.И.О. педагога, реализующего программу:	Власова Н.В., п.д.о. МБОУ ДО ЦДО №5

г. Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка .....**Ошибка! Закладка не определена.**

II. Цель и задачи программы.....**Ошибка! Закладка не определена.**

III. Содержание программы .....**Ошибка! Закладка не определена.**

IV. Планируемые результаты..... 9

V. Комплекс организационно-педагогических условий 11

VI.Условия реализации программы 15

VII. Формы аттестации и оценочные материалы..... 19

VIII. Список литературы 21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование по данной программе это единственная возможность для обучающихся в МБОУ ДО ЦДО № 5 заниматься актёрским мастерством, сценографией, основами гримирования. Оно направлено на развитие индивидуальности, обеспечение условий для личностного роста и создание возможностей творческого развития.

Направленность программы - художественно-эстетическая

Предпосылками к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мюзикл – вокал» послужили с одной стороны - современные требования к образованию. Так, в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» определено, что дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Особенность программы

Основные направления театральной студии - это актерское искусство и сценическая речь. Музыка выступает, как форма, способ овладения данными дисциплинами. Вокал – это необязательная часть программы, а вспомогательная.

Отличительной особенностью данной программы является то, что оно создает возможность каждому обучающемуся не имеющему определённых способностей раскрыть их в разных областях данной программы (вокальные, хореографические, актёрские, ораторские).

Срок реализации программы 1 год.

Трудоемкость одного года обучения - 72 учебных часа.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (5-7 лет по 30 минут, 8 лет –14 лет по 45 минут) с обязательным перерывом 10 мин.

Наполняемость групп: 8-12 человек, возрастом 5-14лет.

Базовый уровень – подготовительный (72 часа)

Формы и методы обучения:

Обучение осуществляется в очной форме. Основной формой обучения и воспитания являются **– обучение в малых группах.**

В работе применяются здоровьесберегающие технологии. Охрана жизни детей является частью образовательного процесса.

В качестве главных **методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе и нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому обучающемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения это один из основной производной программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительное мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

В процессе занятий используются **словесные методы** (рассказ, объяснения, беседа), **практические** (исполнение упражнений, песенного материала), метод **самоконтроля и рефлексии.**

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 10 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу

над несколькими песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержание песен. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.
Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса обучающихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости, а также естественного звучания.

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по 1 часу (один академический час 45 минут)

Цели и задачи:
- создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через активную музыкально-творческую деятельность.
- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на нем диапазоне).

Задачи обучения:
- сформировать навыки певческой установки;
- развитие певческого дыхания;
- сформировать начальные навыки певческой артикуляции;
- сформировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 – ой октавы;
- познакомить с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним;
- развитие художественного воображения, образного мышления и эмоциональной закрепощенности;
- развитие художественного вкуса и чувства меры;
- развитие художественной свободы и импровизации;
- формирование позитивного взгляда на творческую индивидуальность и коллективную деятельность;
- воспитание уважительного отношения к собственному труду и труду окружающих.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ого года обучения:

№ п/п	Разделы/Темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	0	Звуковой тест
2	Работа над основными вокальными навыками	0	1	1	Исполнение распевки или попевки
2.1	Певческая установка	0	2	2	Знание мелодии и текста распевок наизусть
2.2	Упражнение на дыхание	1	2	1	Выполнение дыхательных упражнений
2.3	Упражнение на расширение диапазона	0	1	0	Исполнение (пение) куплета или припева песни обращая внимание певческую установку
2.4	Упражнение на разные приемы пения	0	2	1	Исполнение (пение) куплета или припева песни в разных техниках
2.5	Формирование гласных и согласных звуков	1	1	1	Произношение скороговорок
2.6	Подбор мелодии по слуху	0	2	0	Музыкальный тест
2.7	Звукообразование и звуковедение	0	2	1	Исполнение (пение) куплета или припева песни обращая внимание на

					качество интонирования
2.8	Динамика и фразировка	1	1	0	Исполнение (пение) куплета или припева песни обращая внимание на фразировку
2.9	Дикция и артикуляция	0	1	2	Произношение скороговорок
2.10	Работа с текстом	0	2	1	Эмоциональное чтение наизусть теста песни на выбор
2.11	Разучивание мелодии	3	0	3	Исполнение (пение) куплета или припева песни наизусть
2.12	Атака звука	0	1	1	Исполнение (пение) куплета или припева песни с различной атакой
2.13	Ритмическая устойчивость	0	2	2	Проигрывание на инструменте предложенного ритмического рисунка
2.14	Работа над ансамблевым пением	0	2	2	Исполнение (пение) куплета или припева песни дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

3	Пение произведений	0	2	2	концерт
4	Работа с фонограммой (минус), микрофоном	1	1	0	концерт
5	Работа над актерским мастерством	2	1	1	Эмоциональное чтение наизусть теста песни на выбор
5.1	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	0	1	1	Вокальное исполнение наизусть теста песни на выбор
5.2	Сценические движения	1	0	1	Эмоциональное чтение наизусть теста песни на выбор
5.3	Мимика, жесты	0	0	2	Эмоциональное чтение наизусть теста песни на выбор
5.4	Образ, характер	0	2	1	Эмоциональное чтение наизусть теста песни на выбор
5.5	Артистическая смелость	0	1	1	Концерт; конкурс
5.5	Упражнение на преодоление мышечных зажимов	0	0	2	Демонстрация упражнений на снятие мышечных зажимов
6	Концертная деятельность	0	1	2	Отчетный концерт; конкурс
	Итого:	**11**	**29**	**32**	Отчетный концерт; конкурс

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА:

1. **Вводное занятие**
2. **План:**

1.1 Объяснение целей и задач.

1.2 Техника безопасности при работе с музыкальным оборудованием.

1.3 Строение голосового аппарата, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.4 Основные компоненты системы голосообразования.

1.5 Знакомство с микрофоном.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. (Приложение А).

3. Работа над основными вокальными навыками

4. Тема 2.1: певческая установка (3ч.)

План:

2.1.1 Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

2.1.2 Положение стоя.

2.1.3 Положение сидя.

Практика: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения (правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс, создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жестам).

Положение стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не «на вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно.

Положение сидя: сохраняется то же положение корпуса и головы, как и при пении стоя; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив нога на ногу, так как это мешает правильному дыханию).

Тема 2.2: упражнение на дыхание.

План:

2.2.1 Спокойный, без напряжения вдох.

2.2.2 Задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза).

2.2.3 Выработка равномерного выдоха.

2.2.4 Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

2.2.5 Работа над ровностью дыхания при пении в движении.

Теория: певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берется активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу-зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточно глубоким и полным, воздух надо набирать в нижней отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятое на фразу. В вокально – педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних ребер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма, сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних ребер, раздвигая их в стороны.

Практика: выработка равномерного выдоха. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Работа над ровностью дыхания при пении в движении. (Приложение А).

Тема 2.3: упражнение на расширение диапазона.

План:

2.3.1 Пение упражнений в пределах октавы.

2.3.2 Ходы на разные интервалы в пределах квинты.

Практика: пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Тема 2.4: упражнения на разные приемы пения.

План:

2.4.1 Non legato

2.4.2 Legato

Практика: пение упражнений с различными приемами.

Тема 2.5: формирование гласных и согласных звуков.

План:

2.5.1 упражнение на гласные А, Я, У, Ю.

2.5.2 упражнение на гласные О, Е, И.

2.5.3 упражнение на зубные язычные согласия Д, З, Т.

2.5.4 упражнение на зубные язычные согласные Р, Л, Н.

2.5.5 Упражнение на губные Б, П, В, М.

2.5.6 произношение согласных в конце слов (присоединять согласные к следующему слогу).

Теория:

- формирование гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения формы ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и». Очень важно чувствовать вокальные гласные как открытый объем определенной формы. Формировать его нужно на раскрытой глотке и расслабленном подбородке. Для правильного формирования гласных необходимо развивать активность внутренней артикуляции. В звучании вокальных гласных преобладают певческие форманты, поэтому их звучание должно быть выровнено по тембру. Вокальный гласный не может быть близким, а только более или менее объемным. Губы должны четко рисовать внешнее очертание каждого гласного, не искажая его формы.

- формирование согласных. Помимо дикции согласные выполняют роль активизаторов дыхания. Согласный звук является препятствием на пути вокального звука и, в зависимости от места формирования, оказывает на него влияние. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. При формировании согласных важно добиваться идеального четкого произношения на расслабленных губах. На абсолютно свободном едином выдохе слигованно проговорить тихим шепотом какую-либо фразу так, чтобы стоящему поодаль был понятен текст.

Для эстрадного пения характерно очень близкое речевое произношение звуков.

Практика: вокальные упражнения на получение навыков пения гласных и согласных звуков.

Тема 2.6: подбор мелодии по слуху.

План:

2.6.1 пение по фразам мелодии песни.

2.6.2 прохлопывание ритмического рисунка песни.

2.6.3 определение последовательности звуков в мелодии.

2.6.4 подбор мелодии на инструменте.

Практика: работа над подбором мелодии по слуху начинается с того, что ученик поет ее вместе с педагогом, прохлопывает ритмический рисунок. После этого определяет – сколько звуков и как они расположены между собой. Затем подбирает мелодию на синтезаторе от того звука, от которого она исполнялась голосом. Рекомендуется начинать такую работу с песен в узком диапазоне.

Тема 2.7: звукообразование и звуковедение.

План:

2.7.1 образование голоса в гортани.

2.7.2 формирование звонкости, полетности.

2.7.3 формирование основных свойств певческого голоса.

2.7.4 формирование тембра голоса (характера окраски звучание голоса).

2.7.5 формирование гласных звуков в сочетании с согласными.

2.7.6 формирование тембровой ровности.

Практика: овладение различными видами звуковедения.

Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения – legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло «сброса дыхания». При детальном разборе песни из репертуара, обучающегося наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д), т.о. ставится сразу несколько задач – усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонации.

Тема 2.8: динамика и фразировка.

План:

2.8.1 пение f. Работа по фразам.

2.8.2 пение p. Работа по фразам.

2.8.3 пение mf. Работа по фразам.

2.8.4 пение mp. Работа по фразам.

Практика: пение по фразам (приложение А).

Тема 2.9: дикция и артикуляция.

План:

2.9.1 развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба и глотки).

2.9.2 многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога.

2.9.3 скороговорки (очень полезны для тренировки голосового аппарата вокалиста).

2.9.4 упражнения на дикцию, гимнастика на освобождения нижней челюсти.

2.9.5 работа над артикуляцией на основе упражнений.

2.9.6 выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта перед зеркалом.

Теория: беседа о важности дикции в донесении смысла песни до слушателя. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Все упражнения и скороговорки 1 года обучения исполняются в медленном темпе.

Практика: упражнение на дикцию, гимнастика на освобождение нижней челюсти. Работа над артикуляцией на основе упражнений. (приложение А).

Тема 2.10: работа с текстом.

План:

2.10.1 нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

2.10.2 осмысленное пропевание текста песни.

2.10.3 передача содержания песни с помощью звуковедения.

2.10.4 передача содержания песни с помощью дикции.

2.10.5 передача содержания песни с помощью нюансировки и штрихов.

Практика: упражнения на понимание содержания и его осмысленное пропевание.

Тема 2.11: разучивание мелодии.

План:

2.11.1 знакомство с песней.

2.11.2 разучивание мелодии по фразам.

2.11.3 детальная проработка трудных элементов песни.

2.11.4 исполнение мелодии песни с сопровождением инструмента.

2.11.5 исполнение мелодии песни без музыкального сопровождения.

Практика:

Знакомство с песней начинается с разучивания мелодии. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, так как обучающемуся бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней свое внимание, а педагогу – проверить, правильно ли поет ученик.

Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением. Если в песни встречаются отрезки мелодии трудные в мелодическом или ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм), то они пропеваются отдельно и детально прорабатываются. Педагог играет 1-2 раза трудную часть мелодии на музыкальном инструменте или поет ее, обучающийся слушает. Затем ученик повторяет эту часть сначала с сопровождением инструмента или голоса и, наконец, самостоятельно.

Тема 2.12: атака звука.

План:

2.12.1 твердая атака.

2.12.2 мягкая атака.

Теория: атака звука – это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Практика: упражнения на умение различать твердую и мягкую атаку звука. Твердая атака – голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жесткий, напряженный. Твердую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твердая атака используется для активизации гортани.

Мягкая атака – момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание (зажатие). При мягкой атаке звук становится эластичным, полетным, округлым, мягким.

Тема 2.13: ритмическая устойчивость.

План:

2.13.1 метр.

2.13.2 длинные и короткие звуки. Прохлопывание ритмического рисунка.

2.13.3 паузы.

2.13.4 акценты. Прохлопывание ритмического рисунка.

2.13.5 сильные и слабые доли. Прохлопывание ритмического рисунка.

2.13.6 ритм и организация дыхания.

Практика: формирование навыков ощущения метрической и ритмической пульсации, чувства темпа. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка вместе и по одному.

Тема 2.14: работа над ансамблевым пением.

План:

2.14.1 одновременное начало и завершение фраз.

2.14.2 выстраивание унисона.

2.14.3 ритмический ансамбль.

Практика: формирование начальных навыков пения вместе (в унисон). Пение легких произведений в унисон.

3. Пение произведений.

План:

3.1 беседа о содержании произведения.

3.2 беседа о роли песен в жизни человека. Пение произведения.

3.3 беседа о характерных особенностях музыкального языка.

3.4 краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для обучающихся. Пение произведения.

3.5 беседа о музыке и тексте песни. Пение произведения.

3.6 пение произведения. Раскрытие его художественного содержания.

3.7 беседа о сценическом оформлении исполняемого произведения, в котором используется пластика (танец или его элементы). Пение произведения с импровизированными движениями.

3.8 детальное обыгрывание содержания, нацеленное на более полное раскрытие художественного образа. Пение произведения.

Практика: пение произведений с упражнениями на раскрытие художественного образа и содержания. Пение произведения с импровизированными движениями.

4. Работа с фонограммой (минус), микрофоном.

План:

4.1 знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

4.2 индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)

4.3 точная передача ритмического рисунка в песне, ведение своей мелодической линии.

4.4 соблюдение техники безопасности при работе с микрофоном.

4.5 контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

4.6 понятие – фонограмма, ее виды и особенности.

4.7 формирование навыков пения с учебной фонограммой (с мелодией).

4.8 формирование навыков пения с фонограммой минус (без мелодии).

4.9 согласованность пения и музыкального сопровождения при работе с микрофоном.

4.10 передача характера произведения, выполнение нюансировки.

Теория: правила пользования микрофоном:

- не дуть в микрофон;
- не стучать;
- не хлопать по нему;
- быть осторожным, чтобы потоки воздуха не создавали помехи и шумы (при активных движениях с микрофоном (танцах, прыжках);
- не бросать микрофон и быть аккуратным при передачи его другому выступающему, чтобы его не уронили;
- никогда не направлять микрофоны на мониторы и колонки, поскольку иначе вы вместе со зрителями услышите неприятный писк.

Практика: вокально-технические упражнения при работе с фонограммой и микрофоном.

Тема 5.1: Артистическая смелость (1ч.)

План:

5.1 контакт со зрительным залом.

Практика: упражнения на умение видеть зал и не бояться его.

Тема 5.2: упражнения на преодоление мышечных зажимов (2ч.)

План:

5.3 использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

5.4 пение учебно-тренировочного материала с введение элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

5.5 координация в пространстве.

Практика: упражнения на преодоление мышечных зажимов.

6. Концертная деятельность.

План:

6.1 организация музыкальных вечеров и концертов.

6.2 коллективное посещение концертов.

6.3 участие в концертах и конкурсах.

6.4 публичное выступление и его анализ с просмотром видео.

6.5 воплощение образа на сцене: донесение навыка актерского мастерства, ритмопластики, обыгрывание костюма на сцене.

Теория: беседа о поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Беседа о манере держаться на сцене во время песни, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы.

Практика: обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара. Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики. Беседа и обсуждение непредвиденных ситуаций, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Промежуточный контроль: подведение итогов первого года обучения с заполнением индивидуальной карточки обучающегося.

Планируемые результаты:

По окончании реализации первого года обучения по программе Вокальная студия «Мажорный лад» обучающиеся должны сформировать следующие общеобразовательные, общеразвивающие компетенции:

- умение слушать и слышать, умение работать в группе, способность к творческому мышлению;
- умение использовать при разговоре жесты, мимику, регулировать громкость и тембр голоса;
- формирование коммуникативной компетентности;
- знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня;
- знание основ вокального исполнения;
- владение вокально-исполнительными навыками;
- умение работать с фонограммой (минус), микрофоном;
- владение основами актерского мастерства;
- формирование целенаправленности на достижение позитивных личностных результатов.

Планируемые результаты по 4-м аспектам развития личности обучающегося:

Интеллектуальное развитие	**Духовно-нравственное развитие**	**Эмоционально-эстетическое развитие**	**Физиологическое развитие**
Умеют работать в группах и осуществлять мыслительные операции	Умеют получать необходимую информацию в общении и спокойно отстаивать свое мнение	Сформировано осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей, членов своей семьи, педагогов, сверстников
Умение использования речи для коммуникации	Умеют соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Эмоциональная идентификация с другим человеком	Включенность каждого обучающегося в мероприятия, инициатива и творческий подход

Промежуточный контроль: публичное выступление и его анализ с просмотром видео.

Требования к результатам первого года обучения.

Основными видами контроля на первом году обучения по программе «Эстрадный вокал «Мажорный лад»:

- текущий контроль – осуществляется по результатам выполнения практических заданий на занятиях;

- промежуточный контроль (аттестация) – подведение итогов первого года обучения с заполнением индивидуальной карточки обучающегося.

Формами промежуточной аттестации первого года обучения по программе являются: отчетный концерт в конце учебного года, где исполняются песни, разученные в течение года.

Требование к результатам второго года обучения.

Основными видами контроля на втором году обучения по программе «Эстрадный вокал «Мажорный лад» приняты:

- текущий контроль – осуществляется по результатам выполнения практических заданий на занятиях;

- промежуточный контроль (аттестация) – публичное выступление и его анализ с просмотром видео.

Формами промежуточной аттестации второго года обучения по программе. Вокальная студия «Мажорный лад» являются: отчетные концерты в конце учебного года, где исполняются песни, разученные в течение года.

Итоговая оценка по результатам второго года обучения формируется на основании индивидуальной карточки учета результатов обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарно-учебный график:

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1	04.09. 2023	31.05. 2024	36	72 дня	72	2 раз в неделю, по 1 академических часа. 10 мин. перерыв	Промежуточная 20.12-25.12.2023 Итоговая 16.05-21.05.2024
2	2	04.09. 2023						

Условия реализации программы.

1. **Материально-техническое обеспечение:** микрофон, стойка для микрофона, фортепиано, компьютер, столы, стулья, доска. Занятия проводятся в хореографическом классе. Кабинет оборудован: микрофон, стойка для микрофона, фортепиано, компьютер, столы, стулья, доска.

2. Кадровое обеспечение реализации программы:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы 2 года, средне профессиональное образование, по специальности «Хоровое дирижирование», присвоена квалификация руководитель, (организатор) творческого коллектива, преподаватель.

3. Дидактический материал:

- нотная литература;
- плакаты;
-краткий словарь музыкальных терминов;
- фонотека детских песен.

4. Учебно-методическая литература:

- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. -М.2018.
- Емельянов В.О. Развитие голоса. Координация и тренинг. -М.2009.
- Карягина А.А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – М.2008.
- Степурко О.В. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. – М.2007.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. –Ростов-на – Дону.2019.
- Семенова Н.Л. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.2004.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Форма и содержание итоговой аттестации:

Итоговая оценка по результатам первого года обучения формируется на основании индивидуальной карточки учета результатов обучения, заполняемой по окончании года педагогом совместно с обучающимся.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или концертного выступления, а также концертов в других образовательных учреждениях, успешное участие в различных фестивалях и конкурсах.

Мониторинг обучения.

Подведение итогов по результатам первого года обучения осуществляется на основании заполнения индивидуальной карточки обучающегося.

Индивидуальная карточка обучающегося по общеобразовательной программе вокальная студия «Мажорный лад».

Фамилия, имя обучающегося_____
Возраст_____
Ф.И.О педагога_____
Дата поступления_____

№	Формирование компетенции	Год обучения по программе/уровень освоения	
		1 год/уровень	2 год/уровень
1	Знание основ вокального исполнения		
2	Владение вокально-исполнительными навыками		
3	Умение работать с фонограммой		
4	Владение основами актерского мастерства		
5	Формирование целенаправленности на достижение позитивных личностных результатов		
Результат освоения (уровень)			
Выводы и рекомендации:			

Заполнение карточки осуществляет педагог в конце учебного года.
Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить по 10-ти бальной шкале. Шкала освоение программы 1 года обучения:

1. Мировоззренческий уровень – от 1 до 10 баллов.
2. Базовый уровень – от 11 до 20 баллов.
3. Программный уровень – от 21 до 45 баллов.
4. Сверхпрограммный уровень – от 46 до 50 баллов.

К оценке перечисленных в карточке показателей можно привлечь и самого обучающегося. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями, которые существуют о нем у окружающих людей, во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования. Значение предлагаемой технологии состоит в том, что она позволяет сделать работу педагога измеряемой, а также включить обучающегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также планировать темп индивидуального

развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью данной карточки.

Библиографический список.

1. Азаров Ю.Р. Целостный учебно-педагогический процесс. -М.2011.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург. 2017.
3. Гальперин П.П. Актуальные вопросы возрастной психологии. –М.2010
4. Далецкий Т.А. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М.2017.
5. Емельянов А.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск.2014.
6. Левидов И.М. Охрана и культура детского голоса. – М.2008.
7. Леви В.Л. искусство быть собой. – М.2007.
8. Переверзев А.С. Проблемы интонирования. – М.2011.

Нотная литература для педагога.

1. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы. – М. 1990.
2. Атрашкевич Е.П. Лодка детства. – Минск.2002.
3. Волков В.Д. Песни для детей. – М.2005.
4. Дунаевский М.А. 33 коровы. Музыкальный сборник. – М.2002.
5. Марченко Л.А. Детские песни о разном. – Ростов-на-Дону.2001.
6. Шаинский В.О. Песни для детей. – М.2007.
7. Ивенсен М.Л. Детские песни советских композиторов. – М.2008.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.

1. Азаров Ю.Р. Целостный учебно-педагогический процесс. -М.2011.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург. 2017.
3. Гальперин П.П. Актуальные вопросы возрастной психологии. –М.2010
4. Далецкий Т.А. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М.2017.
5. Емельянов А.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск.2014.
6. Левидов И.М. Охрана и культура детского голоса. – М.2008.
7. Леви В.Л. искусство быть собой. – М.2007.
8. Переверзев А.С. Проблемы интонирования. – М.2011.
9. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы. – М. 1990.
10. Атрашкевич Е.П. Лодка детства. – Минск.2002.
11. Волков В.Д. Песни для детей. – М.2005.

12. Дунаевский М.А. 33 коровы. Музыкальный сборник. – М.2002.
13. Марченко Л.А. Детские песни о разном. – Ростов-на-Дону.2001.
14. Шаинский В.О. Песни для детей. – М.2007.
15. Ивенсен М.Л. Детские песни советских композиторов. – М.2008.

Интернет ресурсы.

http://minusok.org.ua/
http://mistereo.ru/
http://www.kid.ru/pesenki/24.php3
http://www.minus1.ru/
http://minusland.ru/
http://mp3.riall.net/
http://kids-hits.info/
http://www.minusa.info/
http://b-track.ru/
http://valitush.nnm.ru/
http://www.ruminus.ru/
http://hidlife.freehostia.com/
http://www.amazing-voice.ru/