Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования № 5»

Рекомендована к реализации:
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Протокол № 1
«30 »августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Подписано цифровой подписью:
Девяткина Валентина Михайловна
Дата: 2023.09.26 14:40:10 +07'00'
_____В.М. Девяткина

Приказ № 154
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварель - гармония красок»

Возраст обучающихся	7-12лет
Срок реализации программы	1 год, 144 часа, БУ
Ф.И.О. составителя программы	Ларченко В.А., п.д.о. МБОУ ДО ЦДО №5
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Ларченко В.А., п.д.о. МБОУ ДО ЦДО №5

г. Красноярск 2023

Содержание

1.Поянительная записка……..3
2.Учебно-тематический план первая ступень обучения стартовый уровень…10
3.Содержание учебно-тематического плана первая ступень обучения стартовый уровень……13
4.Учебно-тематический план вторая ступень обучения средний уровень.....19
5.Содержание учебно-тематического плана вторая ступень обучения стартовый уровень …….....22
8.Календарный учебный график программы……..30
9.Методическое и техническое обеспечение программы…….....31
10.Список литературы……..……32

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель- гармония красок» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями (Федеральный закон от 08.06.2020 г. № 165-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196) с изменениями, внесенными Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 г. № 470 и от 30.09.2020 г. № 533;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Живопись является не только видом изобразительного искусства, и частью жизни и быта человека, наиболее способствующей формированию эстетического восприятия мира. Живопись учит мыслить цветом, видеть мир во всём цветном многообразии, чувствовать культуру цвета и использовать это в обычной жизни.

Акварельная живопись является самой свободной формой живописи, благодаря ее прозрачной водной природе. Акварельные краски на бумаге могут плавиться, растекаться, а смеси создают красивое сочетание цветов в живописи разных стилей. Программа составлена для желающих изучить базовые основы акварельной живописи, познакомится с разными техниками и приемами, а также развить творческое мышление ребенка. Большое внимание уделяется техникам акварели, организации рабочего места, цвету, свойствам цветового пигмента, составлению цветовых выкрасов и умению смешивать цвета.

Направленность программы - образовательная программа «Акварель-гармония красок» обладает художественной направленностью.

Новизна данной программы

Программа "Акварель- гармония красок" представляет собой инновационные подходы в освоении новых методов обучения акварельной живописи, которые помогут учащимся развить творческое мышление и уникальность стиля. Данная программа является специализированной, узконаправленной на изучение техники и технологии академической акварельной живописи, и на её основе более углубленному изучению колористических законов в живописи. Подача нового материала идет в режиме мастер-класса. Использование нетрадиционных материалов и инструментов, эксперименты с текстурами, создание специальных эффектов, помогут учащимся расширить свои возможности, стиль работы и творческие способности.

Отличительные особенности программы

программы является измененный подход к отбору содержания, использование техники изобразительного искусства – скетчинг, работа по сырой бумаге. В процессе обучения учитываются склонности подростков, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. Использование индивидуальных заданий, право выбора темы итоговой работы и путей ее выполнения дает возможность реализовать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Больше внимания уделяется индивидуальной работе: усложнение заданий по творческой направленности, раскрепощение ребенка в формате (большой А2), освоение новых техник. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях, поощряется самостоятельность обучающихся в получении знаний, в овладении новыми способами совершенствования своей творческой деятельности, в самообразовании.

Актуальность программы

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, дизайнерских проектов, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д Задания рассчитаны на развитие гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения натуры. Порядок ведения работы в формате. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему, через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс. Таким образом, программа "Акварель-гармония красок" является актуальной и важной в современном обучении, так как помогает подросткам развивать необходимые компетенции и навыки, которые будут полезны им в будущем.

Адресат программы.

Образовательная программа рассчитана на обучающихся от 7-12 лет.

Содержание программы будет интересно обучающимся, которые любят рисовать. Родителям, желающим не только обеспечить ребенку содержательный досуг, но и удовлетворить его желание создавать нечто новое своими силами, возможность получить практические умения и навыки в рисовании.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы определяется как базовый. Программа может быть использована при составлении разно уровневых программ как углубленная в сочетании с другими программами. Срок реализации - в течении 1 учеб. Года (144ч).

Формы обучения - Очная. Групповая. Занятия проводятся как в одновозрастных группах. Наполняемость групп составляет 10 человек. При необходимости может могут быть использованы дистанционные

консультации. Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

Цель программы:

развитие художественно-творческих способностей, пространственного воображения, объемного мышления детей и подростков через практическое изучение техники и технологии академической акварельной живописи.

Задачи программы:

Задачи:

Образовательные:

• Развитие творческого воображения и цветовосприятия, через углубленное изучение техники и технологии акварельной живописи.

• Последовательное развитие живописных представлений детей о предмете в свето-воздушной среде и усовершенствование их изобразительных навыков.

• Развитие трёхмерного восприятия объёмной формы, умения чувствовать и передавать объём и пространство, глубину и соотношение масс, пропорции и пластику модели.

• Развитие способности сознательно использовать технические и технологические возможности акварельной живописи в самостоятельной творческой деятельности.

• Ознакомление с историей акварельной живописи, техниками и методами ведения работы.

Личностные:

• Развитие личностных компетентностей (художественных и творческих способностей и талантов, творческой индивидуальности, творческого подхода к решению задач и проблем);

• Развитие целеустремленности, дисциплинированности, ответственности, внимательности;

• Формирование устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности;

• Воспитание профессиональной ответственности в отношении к художественным материалам.

Метапредметные:

• Формирование представлений о взаимосвязи изобразительного и других видов искусств;

• Развитие у детей эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к

миру, формирование экологической культуры ребёнка;

• Формирование межпоколенческих ценностей, воспитание чувства национальной гордости в сочетании с пониманием места и роли своего народа и
страны в развитии мировой культуры.

• Развитие склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения подростков;

• Формирования устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- различные приёмы работы акварелью;

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

Планируемые результаты по 4-м аспектам развития личности обучающегося:

Интеллектуальное развитие	**Духовно-нравственное развитие**	**Эмоционально-эстетическое развитие**	**Физиологическое развитие**
Умеют работать в группах и осуществлять мыслительные операции	Умеют получать необходимую информацию в общении и спокойно отстаивать свое мнение	Сформировано осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей, членов своей семьи, педагогов, сверстников
Умение использования речи для коммуникации	Умеют соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умеют принимать участие в коллективных делах	Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Включенность каждого обучающегося в мероприятия, умеют проявлять инициативу и творческий подход

	(договариваться, уступать)		
Умеют осуществлять мыслительные операции	Индивидуализированный стиль общения	Активно воспринимают информацию, проявляют инициативу, объясняют свою точку зрения	Знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение режима дня, устойчивые представления об оздоровительном влиянии природы на человека
	Воспитание коммуникативных умений и правильных взаимоотношений между обучающимися через игровую и образовательную деятельность	Создают условия для творческого самовыражения	

II. Учебно-тематический план первая ступень модуль обучения, стартовый уровень

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие				
1.1	Правила техники безопасности и организации рабочего места.	2	1	1
	Всего	**2**	1	1
Раздел 2.Знакомство с материалом. Приемы и техники.				
2.1	Особенности акварельной краски и бумаги	2	1	1
2.2	Систематика цвета. Изучение цветового круга.	4	1	3
2.3.	Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.	4	1	3
2.4	Изучение лессировочной техники на примере изображения тыквы или осенних листьев.	4	2	2
2.5.	«Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.	2	1	1
	Всего	**16**	6	10
Раздел 3. Основы. Пейзаж.				
3.1	Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.	4	2	2
3.2	«Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.	6	2	4
3.3.	«Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.	4	1	3
3.4.	«Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.	6	2	4
3.5.	«Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.	4	1	3

3.6.	«Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.	6	2	4
	Всего	**30**	10	20
Раздел 4. Анималистика.				
4.1	«Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.	4	2	2
4.2	«Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.	6	2	4
4.3.	Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.	4	2	2
4.4.	Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.	6	2	4
4.5.	«Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.	4	2	2
4.6.	«Свободная тема в разделе анималистки». Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.	6	2	4
	Всего	**30**	12	18
Раздел 5. Ботаника.				
5.1	«Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.	2	1	1
5.2	«Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.	4	2	2
5.3	«Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.	6	2	4
5.4	«Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.	4	2	2
5.5.	«Букет». При помощи цветовых клякс и линий рисуем композицию из цветов и листьев.	6	2	4
	Всего	**22**	**9**	**13**
Раздел 6. Натюрморт.				

6.1	«Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.	4	1	3
6.2	«Постой натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.	6	3	3
6.3	«Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).	4	1	3
6.4.	«Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.	6	2	4
	Всего	**20**	**7**	**13**
Раздел 7.Архитектура.				
7.1	«Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.	4	2	2
7.2.	«Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.	6	2	4
7.3.	«Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.	4	2	2
7.4.	«Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.	6	3	3
7.5.	«Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».	4	1	3
	Всего	**24**	**10**	**14**
	ИТОГО	**144**		

III. Содержание учебно-тематического плана. Первая ступень обучения. Стартовый уровень (7-9 лет)

Раздел 1: Вводное занятие.

Тема 1.1: Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Теория: рассказать о технике безопасности и правильном организации своего рабочего места.

Практика: Организуем свое рабочее место, расставляем все необходимые материалы и оборудование на столе.

на листе формата А3 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть и карандаши, повторяем за педагогом.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, карандаши, акварельные краски.

Текущий контроль: в конце занятия - обсуждение урока.

Раздел 2: Знакомство с материалом. Приемы и техники.

Тема 2.1: Особенности акварельной краски и бумаги.

Теория: Рассказать об особенностях акварельной бумаги и красках. Поговорить о разновидностях кистей и бумаги.

Практика: На листе формата А4 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть, повторяем за педагогом.

Материалы и инструменты: бумага формата А4, кисти, акварель, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.2: Систематика цвета. Изучение цветового круга.

Теория: Рассказать про систематику цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Поговорить о цветовом круге и его основных характеристиках.

Практика: На листе формата А3 изображаем предметы в теплой цветовой гамме и холодной.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.3: Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.

Теория: Беседа о том, что такое пейзаж и каким он бывает? Рассказать про приемы заливок и градиента в акварели.

Практика: На листе формата А3 рисуем пейзаж на закате, используя заливки и градиент, учимся правильно делать плавные переходы между цветами.

материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.4: «Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.
Теория: Рассказать о написании работы в технике Алла- прима.
Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию вечернего города, затем в технике Алла- прима выполнить работу.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 3: Основы. Пейзаж.
Тема 3.1: Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.
Теория: Рассказать об основах светотеневого рисунка. Поговорить про тени, свет, и как сделать предмет более объемным.
Практика: на листе формата А4 изображаем яблоко с натуры с проработкой светотеневого рисунка.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.
Тема 3.2: «Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.
Теория: Рассмотреть виды осеннего пейзажа, поговорить о цветовой гамме для данной работы.
Практика: На листе формата А3 рисуем осенний пейзаж с характерной для него цветовой гаммой.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.3. «Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.
Теория: Поговорить о том, каким бывает морской пейзаж. Рассказать, как правильно изображать воду в различных состояниях.
Практика: На листе формата А3 намечаем пейзаж и раскрываем его в цвете, используя одну из изученных акварельных техник.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.4. «Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.
Теория: Рассказать о понятии «фактура» и как добиться в работе при помощи фактуры более реалистичного изображения.
Практика: На листе формата А3 изображаем композицию горного пейзажа, затем раскрываем ее в цвете при помощи лессировочной техники.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.5. «Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.
Теория: Рассказать о понятие «Многоплановый пейзаж». Поговорить о том каким может быть многоплановый пейзаж?
Практика: На листе формата А3 изобразить многоплановый пейзаж с 2-3 планами.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.6.«Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.
Теория: Поговорить о композиции с изображением северного сияния.
Практика: На листе формата А3 изобразить северное сияние.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 4: Анималистика.
Тема 4.1: «Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.
Теория: Рассказать о том, как правильно сделать акцент в работе при помощи фактуры и мелких деталей.
Практика: на листе формата А4 рисуем кота в любой цветовой гамме, показываем фактуру шерсти при помощи лессировки.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.2: «Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.
Теория: Рассказать о понятиях цветового и тонального контраста.
Практика: на листе формата А3 рисуем картину с фламинго, фон делаем более размытым при помощи техники по-мокрому.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.3: Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.

Теория: Поговорить о таком понятии, как «Цветовое пятно» и для чего оно нужна в работе.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с лисицей, затем проработать фон цветовыми пятнами.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.4: Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.
Теория: Рассказать о понятии «силуэт». Обсудить на крыльях какой из птиц легче все изобразить пейзаж.
Практика: На листе формата А3 изобразить силуэт птицы, продумать каким будет пейзаж на ее крыльях.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.5: «Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.
Теория: Поговорить о том, как будет строиться композиция на заданную тему, в какой цветовой гамме будет нарисована картина.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с белкой, продумать фон и детали.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.6: «Свободная тема в разделе анималистки».
Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.
Теория: Обсуждение рисунка животного на свободную тему, с применением нескольких акварельных техник.
Практика: На листе формата А3 изобразить животное, придумать фон и детали.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 5: Ботаника.
Тема 5.1: «Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.
Теория: Поговорить о цветовых сочетаниях и смешивании красок.
Практика: На формате А4 намечаем рисунок, далее используя три основных краски рисуем листья.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.2: «Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.
Теория: Беседа на тему какие бывают лесные ягоды?
Практика: на листе формата А3 рисуем композицию из лесных ягод, после утверждения рисунка педагогом, раскрываем картину в цвете.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.3. «Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.
Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию в рисунке.
Практика: На листе формата А3 рисуем цветочную композицию со шмелем, прорабатывая мелкие детали.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.4 «Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.
Теория: Поговорить о разновидностях смешенной техники.
Практика: На листе формата А4 разработать композицию, после согласования с педагогом, начать работать цветом с использованием одной из смешенной техники.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.5 «Букет». При помощи цветовых клякс и линий рисуем композицию из цветов и листьев.
Теория: Рассмотреть виды цветовых клякс и линий.
Практика: На листе формата А3 нарисовать букет карандашом, затем залить цветовыми кляксами рисунок и при помощи линий нарисовать цветочную композицию.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 6: Натюрморт.
Тема 6.1: «Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.
Теория: Поговорить о светотеневом рисунке и передачи фактуры на примере фруктов.

Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем фрукты с натуры, намечаем падающие и собственные тени, затем раскрываем работу в цвете.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.2: «Постой натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.
Теория: Поговорить о построении предметов на плоскости.
Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем предметы, далее раскрываем работу в красках.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.3: «Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).
Теория: Рассказать о том, как правильно нарисовать предметы для ракурса вид сверху.
Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, далее раскрываем работу в красках.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.4: «Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.
Теория: Рассказать о таком понятии, как «Декоративный натюрморт». Рассмотреть виды декоративного натюрморта.
Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, далее раскрываем работу в красках.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 7: Архитектура.
Тема 7.1: «Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.
Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию для данного задания.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию со старинным двориком, используя правило линейной перспективы.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.2: «Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.
Теория: Поговорить о многоплановости в пейзаже и лессировочной технике.
Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию с мельницей, выстроить в работе многоплановый пейзаж.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.3: «Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.
Теория: Поговорить о том, как правильно нарисовать композицию, которая находится ниже уровня глаз.
Практика: На листе формата А4 изобразить карандашом крыши, далее раскрыть работу в красках и проработать мелкие детали.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.4: «Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.
Теория: Поговорить о таком понятии, как «Линейная перспектива».
Обсудить этапы будущей работы.
Практика: На листе формата А4 изобразить архитектурный пейзаж, используя законы линейной перспективы.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.5: «Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».
Теория: Беседа о видах архитектурного пейзажа с изображением природы на дальнем плане.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с архитектурным пейзажем, продумать дальний композиционный план, где будет изображена природа.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

IV. Учебно-тематический план
вторая ступень обучения средний уровень

V. Содержание учебно-тематического плана. Вторая ступень обучения. Средний уровень (10-12 лет)

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие				
1.1	Правила техники безопасности и организации рабочего места.	2	1	1
	Всего	**2**	1	1
Раздел 2.Знакомство с материалом. Приемы и техники.				
2.1	Особенности акварельной краски и бумаги	2	1	1
2.2	Систематика цвета. Изучение цветового круга.	4	1	3
2.3.	Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.	4	1	3
2.4	Изучение лессировочной техники на примере изображения тыквы или осенних листьев.	4	2	2
2.5.	«Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.	2	1	1
	Всего	**16**	6	10
Раздел 3. Основы. Пейзаж.				
3.1	Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.	4	2	2
3.2	«Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.	6	2	4
3.3.	«Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.	4	1	3
3.4.	«Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.	6	2	4
3.5.	«Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.	4	1	3

3.6.	«Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.	6	2	4
	Всего	**30**	10	20
Раздел 4. Анималистика.				
4.1	«Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.	4	2	2
4.2	«Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.	6	2	4
4.3.	Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.	4	2	2
4.4.	Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.	6	2	4
4.5.	«Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.	4	2	2
4.6.	«Свободная тема в разделе анималистки». Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.	6	2	4
	Всего	**30**	12	18
Раздел 5. Ботаника.				
5.1	«Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.	2	1	1
5.2	«Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.	4	2	2
5.3	«Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.	6	2	4
5.4	«Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.	4	2	2
5.5.	«Букет». При помощи цветовых клякс и линий рисуем композицию из цветов и листьев.	6	2	4
	Всего	**22**	**9**	**13**
Раздел 6. Натюрморт.				

6.1	«Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.	4	1	3
6.2	«Постой натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.	6	3	3
6.3	«Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).	4	1	3
6.4.	«Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.	6	2	4
	Всего	**20**	**7**	**13**
Раздел 7.Архитектура.				
7.1	«Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.	4	2	2
7.2.	«Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.	6	2	4
7.3.	«Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.	4	2	2
7.4.	«Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.	6	3	3
7.5.	«Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».	4	1	3
	Всего	**24**	**10**	**14**
	ИТОГО	**144**		

Раздел 1: Вводное занятие.

Тема 1.1: Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Теория: рассказать о технике безопасности и правильном организации своего рабочего места.

Практика: Организуем свое рабочее место, расставляем все необходимые материалы и оборудование на столе.
на листе формата А3 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть и карандаши, повторяем за педагогом.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, карандаши, акварельные краски.
Текущий контроль: в конце занятия - обсуждение урока.

Раздел 2: Знакомство с материалом. Приемы и техники.
Тема 2.1: Особенности акварельной краски и бумаги.
Теория: Рассказать об особенностях акварельной бумаги и красках. Поговорить о разновидностях кистей и плотности бумаги.
Практика: На листе формата А4 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть, повторяем за педагогом.
Материалы и инструменты: бумага формата А4, кисти, акварель, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.2: Систематика цвета. Изучение цветового круга.
Теория: Рассказать про систематику цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Поговорить о цветовом круге и его основных характеристиках. Изучить такое понятие как «дополнительные или комплементарные цвета». Познакомиться с цветовым кругом Иттена, где наглядно показаны все цвета.
Практика: На листе формата А3 изображаем предметы в теплой цветовой гамме и холодной, а также пробуем регулировать насыщенность в своей работе при помощи воды.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.3: Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.
Теория: Беседа о том, что такое пейзаж и каким он бывает? Посмотреть примеры работ художников пейзажистов. Рассказать про приемы заливок и градиента в акварели. Посмотреть виды наложения заливок в пейзажной живописи.
Практика: На листе формата А3 рисуем пейзаж на закате, используя заливки и градиент, учимся правильно делать плавные переходы между цветами.
материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.4: «Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.

Теория: Рассказать о написании работы в технике Алла- прима. Познакомиться с историей возникновения техники. Рассмотреть данный прием в работах известных художников акварелистов.
Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию вечернего города, затем в технике Алла- прима выполнить работу с добавлением силуэта.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 3: Основы. Пейзаж.
Тема 3.1: Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.
Теория: Рассказать об основах светотеневого рисунка. Поговорить про тени, свет, блик, рефлекс и как сделать предмет более объемным.
Практика: на листе формата А4 изображаем яблоко с натуры с проработкой светотеневого рисунка, показываем в работе падающие и собственные тени, блики, рефлексы.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.
Тема 3.2: «Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.
Теория: Рассмотреть виды осеннего пейзажа, поговорить о цветовой гамме для данной работы, повторить основы светотеневого рисунка. Рассмотреть работы художников акварелистов, работающих в жанре пейзажа.
Практика: На листе формата А3 рисуем осенний пейзаж с характерной для него цветовой гаммой. В рисунке определяем с какой стороны будет падать свет, чтобы в работе показать объемную композицию.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.3. «Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.
Теория: Поговорить о том, каким бывает морской пейзаж. Рассказать историю возникновения морского пейзажа. Поговорить о том, как правильно изображать воду в различных состояниях. Посмотреть репродукции художников, работающих в жанре морского пейзажа.
Практика: На листе формата А3 намечаем пейзаж и раскрываем его в цвете, используя техники заливок и лессировки.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.4. «Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.

Теория: Рассказать о понятии «фактура» и как добиться в работе при помощи фактуры более реалистичного изображения.
Практика: На листе формата А3 изображаем композицию горного пейзажа, затем раскрываем ее в цвете при помощи лессировочной техники.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.5. «Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.
Теория: Рассказать о понятие «Многоплановый пейзаж». Поговорить о том каким может быть многоплановый пейзаж? Посмотреть работы художников, где изображен многоплановый пейзаж.
Практика: На листе формата А3 изобразить многоплановый пейзаж с 2-3 планами. Передние планы проработать более детально.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.6. «Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.
Теория: Поговорить о композиции с изображением северного сияния.
Практика: На листе формата А3 изобразить северное сияние, используя техники заливок и лессировок. После высыхания работы, изобразить силуэт гор, при помощи черной краски и нарисовать звездное небо брызгами белой краски.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 4: Анималистика.
Тема 4.1: «Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.
Теория: Рассказать о том, как правильно сделать акцент в работе при помощи фактуры и мелких деталей, чтобы изображение получилось более реалистичным.
Практика: на листе формата А4 рисуем кота в любой цветовой гамме, показываем фактуру шерсти при помощи лессировки, кисточкой номером 1,2, прорабатываем мелкие детали.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.2: «Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.

Теория: Рассказать о понятиях цветового и тонального контраста.
Практика: на листе формата А3 рисуем картину с фламинго, фон делаем более размытым при помощи техники по-мокрому. Фламинго рисуем более реалистичными при помощи светотеневого рисунка.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.3: Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.
Теория: Поговорить о таком понятии, как «Цветовое пятно» и для чего оно используется в работе. Рассмотреть примеры работ, где используется цветовое пятно.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с лисицей, затем проработать фон цветовыми пятнами.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.4: Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.
Теория: Рассказать о понятии «силуэт», виды и формы силуэта. Обсудить на крыльях какой из птиц легче все изобразить пейзаж.
Практика: На листе формата А3 изобразить силуэт птицы, продумать каким будет пейзаж на ее крыльях, около самой птицы при помощи цветовых клякс сделать фон.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.5: «Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.
Теория: Поговорить о том, как будет строиться композиция на заданную тему, в какой цветовой гамме будет нарисована картина.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с белкой, продумать фон и детали.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.6: «Свободная тема в разделе анималистки».
Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.
Теория: Обсуждение рисунка животного на свободную тему, с применением нескольких акварельных техник.
Практика: На листе формата А3 изобразить животное, придумать фон прорисовать детали. В работе необходимо использовать около двух акварельных техник.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 5: Ботаника.
Тема 5.1: «Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.
Теория: Поговорить о цветовых сочетаниях и смешивании красок.
Практика: На формате А4 намечаем рисунок, далее используя три основных краски рисуем композицию из листьев.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.2: «Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.
Теория: Беседа на тему какие бывают лесные ягоды? Поговорить о том, как при помощи светотеневого рисунка можно добиться объемного изображения.
Практика: на листе формата А3 рисуем композицию из лесных ягод, после утверждения рисунка педагогом, раскрываем картину в цвете, используя заливки и лессировочную техники.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.3. «Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.
Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию в рисунке.
Практика: На листе формата А3 рисуем цветочную композицию со шмелем, прорабатывая мелкие детали.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.4 «Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.
Теория: Поговорить о разновидностях смешенной техники. Рассказать о смешенной технике с использованием масляной пастели, соли, белых и черных гелевых ручек.
Практика: На листе формата А4 разработать композицию, после согласования с педагогом, наметить композицию карандашом, где необходимо указать падающие и собственные тени. Далее начать работать цветом с использованием одной из смешенной техники.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.5 «Букет». При помощи цветовых клякс и линий рисуем композицию из цветов и листьев.
Теория: Рассмотреть виды цветовых клякс и линий. Рассмотреть работы художников, где используются кляксы и пятно.
Практика: На листе формата А3 нарисовать букет карандашом, затем залить цветовыми кляксами рисунок и при помощи линий нарисовать цветочную композицию. Дополнить рисунок деталями при помощи былых и черных ручек.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 6: Натюрморт.
Тема 6.1: «Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.
Теория: Поговорить о светотеневом рисунке и передачи фактуры на примере фруктов. Рассказать, как правильно рисовать падающие и собственные тени, блики, рефлексы.
Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем фрукты с натуры, намечаем падающие и собственные тени, затем раскрываем работу в цвете.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.2: «Простой натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.
Теория: Поговорить о построении предметов на плоскости. Рассказать про правильную компоновку предметов в листе, изображение построения предметов с линиями симметрий и построения эллипсов.
Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем предметы, прорисовываем в работе эллипсы, намечаем тени и свет. Далее раскрываем работу в красках.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.3: «Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).
Теория: Рассказать о том, как правильно нарисовать предметы для ракурса вид сверху. Рассмотреть работы художников с изображением натюрморта в данном ракурсе.

Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, учитывая ракурс вид сверху. Рисуем в работе светотеневой рисунок. Далее раскрываем работу в красках.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.4: «Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.
Теория: Рассказать о таком понятии, как «Декоративный натюрморт». Рассмотреть виды декоративного натюрморта.
Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, далее раскрываем работу в красках.
Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 7: Архитектура.
Тема 7.1: «Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.
Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию для данного задания.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию со старинным двориком, используя правило линейной перспективы. Намечаем светотеневой рисунок. Раскрываем работу в цвете, используя несколько акварельных техник, после этого прорабатываем мелкие детали кисточками 1.2.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.2: «Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.
Теория: Поговорить о многоплановости в пейзаже и лессировочной технике ведения работы.
Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию с мельницей, выстроить в работе многоплановый пейзаж.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.3: «Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.
Теория: Поговорить о том, как правильно нарисовать композицию, которая находится ниже уровня глаз.
Практика: На листе формата А4 изобразить карандашом крыши, далее раскрыть работу в красках и проработать мелкие детали.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.4: «Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.
Теория: Поговорить о таком понятии, как «Линейная перспектива». Обсудить этапы будущей работы.
Практика: На листе формата А4 изобразить архитектурный пейзаж, используя законы линейной перспективы.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.5: «Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».
Теория: Беседа о видах архитектурного пейзажа с изображением природы на дальнем плане.
Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с архитектурным пейзажем, продумать дальний композиционный план, где будет изображена природа.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.
Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

VI. Календарный учебный график программы «Акварель- гармония красок»

Возрастные категории обучающихся	**Сроки реализации программы**	**Кол-во учебных недель**	**Кол-во учебных дней**	**Всего академич ес-ких часов в год**	**Кол-во часов в неделю**	**Режим и продолжительность занятий**
1 Уровень 7-9 лет	05.09.2023-31.05.2024	36	72	144	2	2 раза в неделю по 2 академических часа; продолжительность одного занятия 45 минут
2 Уровень 10-12 лет	05.09.2023-31.05.2024	36	72	144	2	2 раза в неделю по 2 академических часа; продолжительность одного занятия 45

						минут

VII. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель-гармония красок.»

Методическое обеспечение

Базовым воспитывающим принципом данной программы является принцип формирования у обучающихся мыслеобразов единства Человека и Природы и соответствующие ему методы - художественной репрезентации природных объектов, экологической заботы, экологической рефлексии.

Базовым обучающим принципом программы является принцип сознательности и активности - развитие самостоятельности, стимулирование инициативы.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя композиции.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цвет тональных эскизов с разным композиционным решением.

6. Выполнение работы на формате в материале. Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета оборудованного Столами и стульями согласно СанПиН 2.4.4.3172-14; Площадь кабинета для занятий, естественное и искусственное освещение - согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Для занятий по программе «Акварель- гармония красок» необходимы следующие средства и материалы: краски акварельные художественные (24 цвета « Невская палитра. Сонет»), кисти синтетика 1,2,3,4,5,7; акварельная бумага формат А3, палитры, ёмкость для воды.

Формы и режим занятий

Форма организации занятий — групповая. Форма проведения занятий - беседа, учебно-тренировочное занятие, практическая работа, выставка, конкурс и др.

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год –144ч. Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

Основная литература

1. В.Визер «Живописная грамота» Санкт-Петербург 192 стр. 2006 г.

2. Барышников В.П. Живопись: учебник для вузов / В.П. Барышников – М.: Архитектура- С, 2010.

3. Венди Тейт «Рисуем цветы акварелью» 48 стр. 2008 г.

Дополнительная литература

1. Абишева С.И. Цветоведение: учебное пособие / С.И. Абишева – Павлодар: изд-во ПГУ, 2009.

2. Алпатова Е.В. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Е.В.Алпатова - Владивосток: изд-во ВГУЭС, 2011.

3. Паррамон Эдисионес «Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками гуашью» 127 стр. 1992 г. Испания

4. Прокофьев Н.И. Техника живописи и технология живописного материала: учебное пособие / Н.И. Прокофьев – М.: ВЛАДОС, 2010.

5.Прохоров С.А. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие / С.А. Прохоров, А.В. Шадурин; Алт. гос. техн. ун-т им.

6.И.И.Ползунова. – изд. 2-е, перераб. и доп. – Барнаул: изд-во АлтГТУ, 2010.

7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М.Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. 23

8.Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2010.

Электронные ресурсы:

1. www.eurek-art.com/garmoniya_cvetov.php

2. https://www.youtube.com/watch?v=unykowXORAs

3. https://www.youtube.com/watch?v=i_ElFQIHGX0

4.https://www.youtube.com/watch?v=91rwEd6-_UI

Список литературы для детей:

1. Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г; 2.

И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008

2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к

условно стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

3. Ефимов Н.С. «Об искусстве и художественном» «Современный

художник»

4. Журналы «Юный художник»

5. Репродукции художников – акварелистов