МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска
Подписано цифровой подписью:
Девяткина Валентина Михайловна
Дата: 2023.09.28 14:59:16 +07'00'
_____В.М. Девяткина

Приказ № 154 от «30» августа
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТУДИЯ ТАНЦА «РИТМ»

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 5-8 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Мурлаева Яна Вадимовна

г. Красноярск

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией даёт детям профессиональные навыки, повышает их уровень развития.

Направленность программы - художественная.

Новизна программы состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому учащемуся и личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных танцевальных направлениях: народный, классический, модерн, джаз, современный, спортивный танец.

Занятия по программе «Студия танца «Ритм» возможно реализовывать онлайн (через skype, видеосвязь Вконтакте и пр.), как индивидуальные, так и групповые. Проводить занятие педагог может, находясь в любом месте, где возможно подключение к интернету. Задача обучающихся — самостоятельно организовать и подготовить место для обучения.

Программа «Студия танца «Ритм» - разно уровневая, состоит из 3-х уровней: стартовый, базовый и продвинутый.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-8 лет.

Набор детей осуществляется на любой из уровней обучения, согласно возрастному критерию по итогам входного теста на начало года и зачисляется на соответствующий уровень обучения.

Наполняемость групп:

Первый этап (стартовый уровень):

- возраст 5-6 лет. 15 человек в группе.

Направлен на овладение учащимися основными навыками хореографии.

Второй этап (базовый уровень):

- возраст 6-7 лет. В группе 15 человек.

Направлен на формирование индивидуальной культуры танца каждого ученика.

Третий этап (продвинутый уровень):

- возраст 7-8 лет. В группе 15 человек.

Направлен на раскрытие у обучающихся индивидуальности исполнения с приобретением манеры и стиля эстрадного танца

Сроки реализации программы:

программа рассчитана на 1 год обучения 108 часов.

Формы организации занятий - коллективная, групповая и индивидуальная работа.

Формы проведения занятий - подвижные игры, практическая работа (репетиции), беседы, посещение концертных выступлений и других коллективов. Метод повторения, коллективного заучивания, объяснения, ускорения и замедления.

Режим занятий:

занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 занятие по 2 академических часа (5-6лет по 25-30 минут, 6-7 лет по 30-35 минут, 7-8 лет по 35-40 минут) с обязательным перерывом 10 мин. между каждым часом обучения и 2-ое занятие по 1 часу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой деятельности, подготовка ребенка к дальнейшим занятиям в объединении эстрадного танца. Раскрытие у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, привлечение детей к танцевальному творчеству.

Задачи:

Воспитывающие:

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать умение работать в команде;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к искусству танца;
- сформировать умение презентовать результаты своей деятельности перед обществом;

Обучающие:
предметные

– обучить детей правилам безопасного поведения на занятиях;

– формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

– обучить элементам народного, классического, современного, спортивного, модерн танца;

– обучать позициям рук и ног в классическом танце.

метапредметные:

– развивать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

– развивать координацию движений;

– развивать пластику, гибкость, растяжку;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план
стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве зала»					
1.1	Тема. Построение в колонну, перестроение в круг.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.2	Тема. Пространственные ощущения точек зала.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.3	Тема. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.4	Тема. Перестроение из простых кругов в звездочки и карусели.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.5	Тема. Ходьба по центру зала, из угла в угол.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

1.6	Тема. Правильная дистанция во всех видах построений	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.7	Тема. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	4	14	
Раздел 2. «Элементы ритмической гимнастики»					
2.1	Тема. Подвижная игра «Части тела».	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.2	Тема. Движения отдельными частями тела.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.3	Тема. Различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.4	Тема. Постановка корпуса. Позиции ног и рук в классическом танце:1,2, 3.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.5	Тема. Умение намечать диагональные линии.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.6	Тема. Сохранение правильной дистанции.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.7	Тема. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	1	17	
Раздел 3. «Партерный экзерсис»					
3.1	Тема. Упражнение на развитие гибкости.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.2	Тема. Упражнение на развитие выворотности ног.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.3	Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	3	15	

Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы»					
4.1	Тема. История и особенности эстрадного танца.	2	2	0	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.2	Тема. Элементы комбинации: шаги и подскоки.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.3	Тема. Развитие координации тела.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.4	Тема. Развитие устойчивости тела.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.5	Тема. Прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.6	Тема. Разучивание эстрадного танца.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	2	16	
Раздел 5. «Играя, танцуем»					
5.1	Тема. Танец-игра «Ласточки, воробьи, петухи».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.2	Тема. Танец-игра «Салют».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.3	Тема. Танец-игра «Подснежник расцветает».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.4	Тема. Танец-игра «Цветочки».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.5	Тема. Танец-игра «Огненная искорка».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.6	Тема. Танец-игра «Невероятное приключение»	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	0	18	
Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»					

6.1	Тема. Отработка поставленного номера.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.2	Тема. Отработка образа в танце.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.3	Тема. Репетиция поставленного номера в костюмах.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.4	Тема. Генеральная репетиция.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	1	17	

Содержание учебно – тематического плана стартовый уровень.

Раздел 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве зала».

Тема 1.1. Построение в колонну, перестроение в круг.

Теория: объяснить правила игры, провести инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, научить строиться в колонну и круг.

Практика: игра «Представь свое имя в движении», построение в колонну, перестроение в круг.

Методическое и техническое обеспечение: плакат, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Понятие о точках зала, пространственные ощущения точек зала.

Теория: дать понятие колонна, круг.

Практика: построение в колонну из колонны в круг, ритмические упражнения.

Методическое и техническое обеспечение: скакалки, коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Понятие о точках зала, пространственные ощущения точек зала.

Теория: терминология: точки зала.

Практика: движение по точкам зала 1-8.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.4. Перестроение из простых кругов в звездочки и карусели.

Теория: понятие о рисунках танца «звездочка», «карусель».

Практика: построение в звездочки, карусель. Перестроение из кругов в «звездочки» и «карусель».

Методическое и техническое обеспечение: плакаты, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Ходьба по центру зала, из угла в угол.

Теория:

Практика: различные виды ходьбы по центру зала, умение выполнять упражнения по диагонали.

Методическое и техническое обеспечение: мячи**,** музыкальный проигрыватель.

Тема 1.6. Правильная дистанция во всех видах построений.

Теория:

Практика: разучивание несложных танцевальных комбинаций, сохранение дистанций во всех видах построений.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.7. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Теория:

Практика: разучивание ритмических упражнений.

Методическое и техническое обеспечение: ленты, музыкальный проигрыватель.

Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики

Тема 2.1. Подвижная игра «Части тела».

Теория: объяснить правила игры.

Практика: подвижная игра «Части тела».

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 2.2. Движения отдельными частями тела.

Теория:

Практика: ритмическая разминка. Движения отдельными частями тела, сгибания и разгибания, повороты и вращения с большим и маленьким напряжением, махи ногами и руками.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.3. Различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков.

Теория:

Практика: ритмическая разминка. Различные виды ходьбы, бега, подскоков и прыжков.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 2.4. Постановка корпуса. Позиции ног и рук в классическом танце:1,2,3

Теория: правила постановки корпуса, ног и рук в классическом танце

Практика: упражнения для правильной постановки корпуса, разучивание позиций ног и рук в классическом танце 1,2,3.

Методическое и техническое обеспечение: плакаты, коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2: Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. Танцевальные движения и танцы.

Тема 4.1. История и особенности эстрадного танца.

Теория: история появления и особенность эстрадного танца, просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.2. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.

Теория:

Практика: разучивание составляющих элементов комбинации эстрадного танца: шаги и подскоки.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.

Теория:

Практика: разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Изучение прыжков с обеих ног с одновременным их сгибанием.

Теория:

Практика: разучивание прыжков с одновременным их сгибанием.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.5. Разучивание танцевальных комбинаций эстрадного танца.

Теория:

Практика: разучивание комбинаций эстрадного танца.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 5. Играя, танцуем.

Теория: правила предложенной игры.

Практика:

Танец-игра «Ласточки, воробьи, петухи».

Танец-игра «Салют».

Танец-игра «Подснежник расцветает».
Танец-игра «Цветочки».
Танец-игра «Огненная искорка».
Танец-игра «Невероятное приключение»

Методическое и техническое обеспечение: ленты, обручи, мячи, музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Учебно-тематический план
базовый уровень

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве зала»					
1.1	Тема. Повторение правил техники безопасности в хореографическом классе. Игра «Вспомнить все».	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.2	Тема. Перестроения.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

1.3	Тема. Различные виды построений.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.4	Тема. Продвижение по кругу.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.5	Тема. Тренировка ориентирования в пространстве.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.6	Тема. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	1	17	
Раздел 2. «Элементы ритмической гимнастики»					
2.1	Тема. Выполнение общеразвивающих упражнений	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.2	Тема. Упражнения с различными атрибутами.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.3	Тема. Увеличение объема танцевальных движений.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	0	18	
Раздел 3. «Партерный экзерсис»					
3.1	Тема. Упражнения на развитие гибкости.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.2	Тема. Упражнения на развитие выворотности ног.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.3	Тема. Упражнения на укрепление позвоночника.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	2	16	
Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы»					
4.1	Тема. История появления бального танца.	2	2	0	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

4.2	Тема. Изучение основных элементов латиноамериканского танца: буги-вуги	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.3	Тема. Работа в паре буги-вуги	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.4	Тема. Отработка этюда в стиле буги- вуги.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.5	Тема. Отработка образа в танце.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	2	16	
Раздел 5. «Играя, танцуем»					
5.1	Тема. Танец-игра «Сновидение».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.2	Тема. Танец-игра «Гимнастика».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.3	Тема. Танец-игра «Снежинки».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.4	Тема. Танец-игра «Друг».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.5	Тема. Танец-игра «Пушистики».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.6	Тема. Танец-игра «Солнечный зайчик»	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	0	18	
Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»					
6.1	Тема. Отработка поставленного номера.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.2	Тема. Отработка образа в танце.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

6.3	Тема. Репетиция поставленного номера в костюмах.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.4	Тема. Генеральная репетиция на сцене.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	1	17	

Содержание учебно – тематического плана базовый уровень.

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема 1.1. Повторение правил техники безопасности в хореографическом классе. Игра «Вспомнить все».

Теория: провести инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе и правилам поведения.

Практика: игра «вспомнить все».

Методическое и техническое обеспечение: ленты, обручи, мячи**,** музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Перестроения.

Теория:

Практика: перестроение из колонны по одному в колонну по четыре, построение в шахматный порядок.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Различные виды перестроений.

Теория: рассказать о рисунках танца «цепочка», «воротца», «до за до».

Практика: перестроения в движении в «цепочку», «воротца», «до за до».

Методы: объяснение, беседа, групповая работа, замедление и ускорение.

Методическое и техническое обеспечение: ленты, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.4. Продвижение по кругу.

Теория: правила выполнения движений по внешнему и внутреннему кругу.

Практика: продвижение по внешнему и внутреннему кругу, разучивание несложных танцевальных комбинаций.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Тренировка ориентирования в пространстве.

Теория: понятия: точки зала, рисунок танца.

Практика: передвижение в различных рисунках танца, смена зрителя, определение четырех точек зала.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, музыкальный проигрыватель.

Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.

Тема 2.1. Тема. Выполнение общеразвивающих упражнений.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений, смена темпа движений под музыку.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.2. Упражнения с различными атрибутами.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений, смена темпа движений под музыку.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.3. Увеличение объема танцевальных движений.

Теория:

Практика: увеличение объема танцевальных движений, разнообразный характер исполнения.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2. Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы».

Тема 4.1. История появления бального танца.

Теория: беседа-диалог об истории появления и особенностях бального танца. Просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: **видеопроигрыватель.**

Тема 4.2. Изучение основных элементов латиноамериканской программы: буги-вуги.

Теория:

Практика: разучивание движений бального танца буги-вуги.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Работа в паре буги-вуги.

Теория:

Практика: разучивание движений бального танца буги-вуги в паре.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа, замедление и ускорение.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Отработка этюда в стиле буги- вуги.

Теория:

Практика: отработка этюда в стиле буги- вуги.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4: Отработка образа в танце.

Теория: понятие об образе в танце.

Практика: отработка образа в танце буги- вуги.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 5. Играя, танцуем.

Теория: объяснение правил игры.

Практика:

Тема 5.1. Танец-игра «Сновидение».

Тема 5.2. Танец-игра «Гимнастика».

Тема 5.3. Танец-игра «Снежинки».

Тема 5.4. Танец-игра «Друг».

Методическое и техническое обеспечение: мячи, коврики, ленты, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Учебно - тематический план
продвинутый уровень

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел 1. «Азбука классического танца»					
1.1	Тема. Постановка корпуса. Статические упражнения.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.2	Тема. Demi-plie.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.3	Тема Battements tendus.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

1.4	Тема. Passe par terre.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.5	Тема. Battements tendus jete	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.6	Тема. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	1	17	
Раздел 2. «Элементы ритмической гимнастики»					
2.1	Тема. Выполнение общеразвивающих упражнений.	10	0	10	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.2	Тема. Упражнения с различными атрибутами.	10	0	10	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
2.3	Тема. Увеличение объема танцевальных движений.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	0	28	
Раздел 3. «Партерный экзерсис»					
3.1	Тема. Упражнение на развитие гибкости.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.2	Тема. Упражнение на развитие выворотности ног.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.3	Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	0	18	
Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы»					
4.1	История появления русского народного танца.	2	2	0	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.2	Тема. Изучение основных элементов русского народного танца.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

4.3	Тема. Работа в паре.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.4	Тема. Разучивание русского народного танца.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.5	Тема. Отработка русского народного танца.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.6	Тема. Отработка образа в танце.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	2	16	
Раздел 5. «Играя, танцуем»					
5.1	Тема. Танец-игра «Лето».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.2	Тема. Танец-игра «Мячики».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.3	Тема. Танец-игра «Радужный мир».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.4	Тема. Танец-игра «Автобус».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.5	Тема. Танец-игра «Звезды».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.6	Тема. Танец-игра «Колыбельная»	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	0	18	
Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»					
6.1	Тема. Отработка поставленного номера.	6	0	6	Коллективная работа, педагогическое наблюдение
6.2	Тема.Отработка образа в танце.	4	0	4	Коллективная работа, педагогическое наблюдение

6.3	Тема. Репетиция поставленного номера в костюмах.	4	0	4	Коллективная работа, педагогическое наблюдение
6.4	Тема. Генеральная репетиция.	4	0	4	Коллективная работа, педагогическое наблюдение
Итого часов		18	0	14	

Содержание учебно – тематического плана
продвинутый уровень.

Раздел 1. Азбука классического танца.

Тема 1.1. Тема. Постановка корпуса. Статические упражнения.

Теория:

Практика: Методика постановки корпуса, ног, рук, головы

Методическое и техническое обеспечение: коврики**,** музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Тема. Demi-plie.

Теория:

Практика: техника исполнения demi plie

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Battements tendus.

Теория:

Практика: изучение движений группы battements fendus.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель..

Тема 1.4. Passe par terre.

Теория:

Практика: изучение движений группы passe par terre.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.

Теория:

Практика: изучение движений группы demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 2.Элементы ритмической гимнастики.

Тема 2.1. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений, смена темпа движений под музыку.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.2. Упражнения с различными атрибутами.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений с атрибутами, смена темпа движений под музыку.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.3. Увеличение объема танцевальных движений.

Теория:

Практика: увеличение объема танцевальных движений, разнообразный характер исполнения.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2. Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы».

Тема 4.1. История появления русского народного танца.

Теория: беседа-диалог об истории появления и особенностях русского народного танца. Просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.2. Изучение основных элементов русского народного танца.

Теория:

Практика: разучивание движений бального русского народного танца.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Работа в паре.

Теория:

Практика: разучивание движений русского народного танца в паре.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Отработка русского народного танца.

Теория:

Практика: отработка русского народного танца.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.5. Отработка образа в танце.

Теория: понятие об образе в танце.

Практика: отработка образа русском народном танце.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 5. Играя, танцуем.

Теория: объяснение правил игры.

Практика:**Тема 5.1.** Танец-игра «Лето».
Тема 5.2. Танец-игра «Мячики».
Тема 5.3. Танец-игра «Радужный мир».
Тема 5.4. Танец-игра «Автобус».
Тема 5.5. Танец-игра «Звезды».
Тема 5.6. Танец-игра «Колыбельная»

Методическое и техническое обеспечение: мячи, коврики, ленты, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты:
Результаты воспитания

Задачи по достижению общих (выделенных) образовательных результатов	**Вклад данной программы в достижение общих результатов**		**Формы диагностики**
	Знают	**Умеют**	
Формирование навыков здорового образа жизни	Принципы и правила ЗОЖ	Следуют *(прогулки на свежем воздухе, регулярные физические нагрузки, положительное отношение к любым ситуациям)* правилам ЗОЖ	Беседы, педагогическое наблюдение
Формировать умение работать в команде	Основы и правила командной работы	Выполнять правила работы в команде	Беседы, коллективная работа, наблюдения
Сформировать позитивное отношение к	Культуру поведения на	Держаться на сцене, перед публикой;	Конкурс, концерт,

работе на сцене	сцене, основные правила этикета	контролировать свое поведение перед окружающими	фестиваль, праздник, открытое занятие
Развивать способность к межкультурному и межнациональному диалогу	Обоснование важности диалога межкультурного и межнационального	держать позицию равноправного взаимодействия в коммуникации	Беседы, коллективная работа, наблюдения
Формировать умение презентовать результаты своей деятельности перед обществом	Основы подготовки и проведения презентации своей деятельности	Готовить и проводить публичную презентацию своей деятельности	Беседы, концерт, открытое занятие
Организовывать выполнение художественных работ в сфере искусства	Особенности художественного творчества	Выполнять творческие работы *(хореографические номера)* в сфере искусства	Концерты, конкурсы
Содействовать самостоятельному расширению круга знаний о мире природы	Способы непосредственного и опосредованного получения знаний о природе	Самостоятельно работать с источниками информации и расширять свои знания о природе	Самостоятельная работа, беседы

Результаты обучения

Задачи по достижению общих (выделенных) образовательных результатов	**Вклад данной программы в достижение общих результатов**		**Формы диагностики**
	Знают	**Умеют**	
Обучить детей правилам безопасного поведения на занятиях	Правила безопасного поведения на занятиях	Следуют *(Запрещается входить в танцевальный класс и на сцену с жевательной резинкой, конфетой и т.д., пить во время*	Беседы, педагогическое наблюдение

		занятия, без подходящей формы ,без опозданий) правилам ЗОЖ	
Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы	Правильную постановку корпуса, рук, ног, головы	Правильно держать корпус, руки, ноги, голову	Беседы, коллективная, самостоятельная работа, наблюдения
Обучить элементам народного, классического, современного, спортивного, модерн танца	Элементы народного, классического, современного, модерн танца	Правильно исполнять элементы народного, классического, современного, модерн танца	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, открытое занятие
Обучать позициям рук и ног в классическом танце	Позиции рук и ног в классическом танце	Правильно исполнять позиции рук и ног в классическом танце	Беседы, коллективная работа, наблюдения
Развивать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку)	Различные музыкально-ритмические движения	Двигаться и реализовывать себя под музыку	Беседы, концерт, открытое занятие
Развивать координацию движений	Упражнения для развития координации движений	Координировать движения	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, коллективная работа
Развивать пластику, гибкость, растяжку	Комплекс упражнений ддя развития пластики, гибкости и растяжки	Самостоятельно исполнять комплекс упражнений на пластику, гибкость и растяжку	Самостоятельная работа, коллективная работа, беседы

Планируемые результаты по 4-м аспектам развития личности обучающегося:

Интеллектуальное развитие	**Духовно-нравственное развитие**	**Эмоционально-эстетическое развитие**	**Физиологическое развитие**
Умеют работать в группах и осуществлять мыслительные операции	Умеют получать необходимую информацию в общении и спокойно отстаивать свое мнение	Сформировано осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей, членов своей семьи, педагогов, сверстников
Умение использования речи для коммуникации	Умеют соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Изучают личностные потребности, интересы, используют игровые и проектные формы работы
Умеют осуществлять мыслительные операции	Индивидуализированный стиль общения	Активно воспринимают информацию, проявляют инициативу, объясняют свою точку зрения	Знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение режима дня, устойчивые представления об оздоровительном влиянии природы на человека
			Знание важности физической культуры и спорта для здоровья человека, устойчивые представления о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье

			человека
			Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе –использование групповых проектов на тему здоровьесбережения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ ТАНЦА «РИТМ»»

Возрастные категории обучающихся	**Сроки реализации программы**	**Количество учебных недель**	**Всего академических часов в год**	**Ко-во часов в неделю**	**Режим и продолжительность занятий**
Группы обучающихся 5-6 лет	05.09.2022-31.05.2023	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 25-30 минут
Группы обучающихся 6-7 лет	05.09.2022-31.05.2023	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 25-30 минут
Группы обучающихся 7 -8 лет	05.09.2022-31.05.2023	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 30-35 минут

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое и техническое обеспечение программы

Название темы	**Учебные пособия (литература, музыкальные диски)**	**Дидактические материалы**	**Методическая документация**

Азбука музыкального движения	- С.Руднева, Э.Фиш. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000. - М. Пустовойтова. Ритмика для детей 3-7 лет. Учебно-методическое пособие. Владос, 2008. Музыкальные диски: Детское музыкальное издат. «Твик», 2007.Диск содержит 113 треков в формате mp3. Детское музыкал.издат.2006. Диск содержит 105 треков в формате mp3.	Раздаточный материал: - флажки; - палочки с цветными лентами	-Планы (конспекты) занятий: -ритмический рисунок; -учимся двигаться в соответствии с характером музыки
Партерная гимнастика	Т. Барышникова. Азбука хореографии. Москва. Айрис пресс.2001. Музыкальный диск содержит 25 треков в CD формате mp3.	Раздаточный материал: -коврики;	Планы занятий: - упражнения для мышц брюшного пресса; - упражнения для мышц спины; - упражнения для стоп; - упражнения для гибкости спины; - музыкально-пластические образы
Основные танцевальные движения	Т. Барышникова. Азбука хореографии Москва. Айрис пресс 2002. И.Г.Есаулов. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Изд. УдГХ 2005. Гусев Г.А. Методика преподавания народного танца. М.Владос.2004.	Видеоматериал –DVDдиск с записями различных танцевальных направлений	Планы занятий: - изучение основных позиций танца - постановка корпуса - движения на середине зала

Дидактические материалы: сборник вспомогательных корректирующих упражнений, картинки. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Я в

музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства», игры на подражание животным.

Материально-технологическое обеспечение программы: наличие учебного класса, раздевалка; оборудование: зеркала, магнитофоны, CD диски. Сценическая площадка для репетиций; оформление концертных номеров; изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и занятий.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- небольшие соревнования на лучшее исполнение движения;
- ответы на вопросы педагога;
- контрольное или открытое занятие;

Виды контроля:

Время проведения	*Цель проведения*	*Формы контроля*
Вводный контроль		
Вначале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, самостоятельная работа
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
В конце учебного года обучения		

В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Данные принципы и методы реализуются через игровую технологию.

Педагогический мониторинг	*Мониторинг образовательной*
контрольные задания и тесты	самооценка учащегося
диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	
ведение журнала учета или педагогического дневника	
введение оценочной системы	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015
5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
6. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева.
8. Пожидаев, Геннадий Повесть о танце / Геннадий Пожидаев. - М.: Молодая Гвардия, 2017.
9. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтном танце / Н. Серебренников. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2016
10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики.

Список литературы, рекомендуемой для детей

Интернет ресурсы:

1. http://www.horeograf.com/
2. http://www.openclass.ru/node/356581
3. http://www.divadance.ru/dvi_1_child_tanzi_malyshi_video1.htm
4. http://www.instruktortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/
5. http://www.openclass.ru