МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Подписано цифровой подписью:
Девяткина Валентина Михайловна
Дата: 2023.09.28 13:45:05 +07'00' В.М. Девяткина

Приказ № 154 от «30» августа
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТУДИЯ ТАНЦА «РИТМ»

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 5-8 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Мурлаева Яна Вадимовна

г. Красноярск

2023

Содержание

1.Поянительная записка……3-8 стр.
2.Учебно-тематический план …….……...8-9 стр.
3.Содержание учебно-тематического плана ……...……...9-10 стр.
4.Методическое и техническое обеспечение программы……...10-12 стр.
5.Список литературы……...13 стр.

Пояснительная записка

Введение

Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией даёт детям профессиональные навыки, повышает их уровень развития.

Направленность программы - художественная

Новизна программы состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому учащемуся и личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных танцевальных направлениях: народный, классический, модерн, джаз, современный, спортивный танец.

Набор детей осуществляется согласно возрастному критерию по итогам входного теста.

Занятия по программе «Студия танца «Ритм» возможно реализовывать онлайн (через skype, видеосвязь Вконтакте и пр.), как индивидуальные, так и групповые. Проводить занятие педагог может, находясь в любом месте, где возможно подключение к интернету. Задача обучающихся — самостоятельно организовать и подготовить место для обучения.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Практическая значимость программы заключается в воспитании нравственных качеств, эстетических взглядов, развитии художественного вкуса и творческой активности посредством хореографии.

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой деятельности, подготовка ребенка к дальнейшим занятиям в объединении эстрадного танца. Раскрытие у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, привлечение детей к танцевальному творчеству.

Задачи:

Воспитывающие:

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать умение работать в команде;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к искусству танца;
- сформировать умение презентовать результаты своей деятельности перед обществом;

Обучающие:

предметные

- обучить детей правилам безопасного поведения на занятиях;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

– обучить элементам народного, классического, современного, спортивного, модерн танца;

– обучать позициям рук и ног в классическом танце.

метапредметные:

– развивать музыкально- ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

– развивать координацию движений;

– развивать пластику, гибкость, растяжку;

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Формы организации занятий- коллективная, групповая и индивидуальная работа.

Формы проведения занятий- подвижные игры, практическая работа (репетиции), беседы, посещение концертных выступлений и других коллективов. Метод повторения, коллективного заучивания, объяснения, ускорения и замедления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-8 лет.

Сроки реализации программы:

программа рассчитана на 1 год обучения 36 часов.

Ожидаемые результаты:

Результаты воспитания

Задачи по достижению общих (выделенных) образовательных результатов	**Вклад данной программы в достижение общих результатов**		**Формы диагностики**
	Знают	**Умеют**	
Формирование навыков здорового образа жизни	Принципы и правила ЗОЖ	Следуют *(прогулки на свежем воздухе, регулярные физические нагрузки, положительное отношение к любым ситуациям)* правилам ЗОЖ	Беседы, педагогическое наблюдение
Формировать умение работать в команде	Основы и правила командной работы	Выполнять правила работы в команде	Беседы, коллективная работа, наблюдения

Сформировать позитивное отношение к работе на сцене	Культуру поведения на сцене, основные правила этикета	Держаться на сцене, перед публикой; контролировать свое поведение перед окружающими	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, открытое занятие
Развивать способность к межкультурному и межнациональному диалогу	Обоснование важности диалога межкультурного и межнационального	держать позицию равноправного взаимодействия в коммуникации	Беседы, коллективная работа, наблюдения
Формировать умение презентовать результаты своей деятельности перед обществом	Основы подготовки и проведения презентации своей деятельности	Готовить и проводить публичную презентацию своей деятельности	Беседы, концерт, открытое занятие
Организовывать выполнение художественных работ в сфере искусства	Особенности художественного творчества	Выполнять творческие работы *(хореографические номера)* в сфере искусства	Концерты, конкурсы
Содействовать самостоятельному расширению круга знаний о мире природы	Способы непосредственного и опосредованного получения знаний о природе	Самостоятельно работать с источниками информации и расширять свои знания о природе	Самостоятельная работа, беседы

Результаты обучения

Задачи по достижению общих (выделенных) образовательных результатов	**Вклад данной программы в достижение общих результатов**		**Формы диагностики**
	Знают	**Умеют**	
Обучить детей правилам безопасного поведения на занятиях	Правила безопасного поведения на занятиях	Следуют *(Запрещается входить в танцевальный класс и на сцену с жевательной резинкой, конфетой и т.д., пить во время занятия, без подходящей формы*	Беседы, педагогическое наблюдение

		,без опозданий) правилам ЗОЖ	
Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы	Правильную постановку корпуса, рук, ног, головы	Правильно держать корпус, руки, ноги, голову	Беседы, коллективная, самостоятельная работа, наблюдения
Обучить элементам народного, классического, современного, спортивного, модерн танца	Элементы народного, классического, современного, модерн танца	Правильно исполнять элементы народного, классического, современного, модерн танца	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, открытое занятие
Обучать позициям рук и ног в классическом танце	Позиции рук и ног в классическом танце	Правильно исполнять позиции рук и ног в классическом танце	Беседы, коллективная работа, наблюдения
Развивать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку)	Различные музыкально-ритмические движения	Двигаться и реализовывать себя под музыку	Беседы, концерт, открытое занятие
Развивать координацию движений	Упражнения для развития координации движений	Координировать движения	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, коллективная работа
Развивать пластику, гибкость, растяжку	Комплекс упражнений ддя развития пластики, гибкости и растяжки	Самостоятельно исполнять комплекс упражнений на пластику, гибкость и растяжку	Самостоятельная работа, коллективная работа, беседы

Планируемые результаты по 4-м аспектам развития личности обучающегося:

Интеллектуальное развитие	**Духовно-нравственное развитие**	**Эмоционально-эстетическое развитие**	**Физиологическое развитие**
Умеют работать в группах и осуществлять мыслительные операции	Умеют получать необходимую информацию в общении и спокойно отстаивать свое мнение	Сформировано осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей, членов своей семьи, педагогов, сверстников
Умение использования речи для коммуникации	Умеют соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Изучают личностные потребности, интересы, используют игровые и проектные формы работы
Умеют осуществлять мыслительные операции	Индивидуализированный стиль общения	Активно воспринимают информацию, проявляют инициативу, объясняют свою точку зрения	Знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение режима дня, устойчивые представления об оздоровительном влиянии природы на человека
			Знание важности физической культуры и спорта для здоровья человека, устойчивые представления о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека
			Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе – использование групповых проектов на тему здоровьесбережения

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Данные принципы и методы реализуются через игровую технологию.

Педагогический мониторинг	***Мониторинг образовательной***
контрольные задания и тесты	самооценка учащегося
диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	
ведение журнала учета или педагогического дневника	
введение оценочной системы	

Виды контроля:

Время проведения	***Цель проведения***	***Формы контроля***
	Вводный контроль	
Вначале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
	Промежуточный контроль	
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, самостоятельная работа

Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
В конце учебного года обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- небольшие соревнования на лучшее исполнение движения;
- ответы на вопросы педагога;
- контрольное или открытое занятие;

Учебно - тематический план (36 часов)

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
Раздел 1. «Азбука классического танца»				
1.1	Тема. Положение ноги sur le cou de pied	1	0	1
1.2	Тема. Battements releve lent	2	0	2
1.3	Тема. Grand battements	2	0	2
1.4	Тема. Releves	1	0	1
1.5	Тема. Port de bras (перегибы корпуса)	2	0	2
1.6	Тема. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre	2	0	2
	Всего	10	0	10
Раздел 2. «Партерный экзерсис»				
3.1	Тема. Упражнение на развитие гибкости.	4	0	4
3.2	Тема. Упражнение на развитие выворотности ног.	4	0	4
3.3	Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.	2	0	2
	Всего	10	0	10
Раздел 3. «Танцевальные движения и танцы»				

4.1	Тема. История появления современного танца.	1	1	0
4.2	Тема. Изучение основных элементов современного танца.	2	0	2
4.3	Тема. Работа в патере.	2	0	2
4.4	Тема. Разучивание современного танца .	2	0	2
4.5	Тема. Отработка танца.	2	0	2
4.6	Тема. Отработка образа в танце.	1	0	1
	Всего	10	1	9
Раздел 4. «Репетиционно -постановочная работа»				
6.1	Тема. Самостоятельная отработка поставленного	2	0	2
6.2	Тема. Репетиция поставленного номера в костюмах.	2	0	2
6.3	Тема. Генеральная репетиция.	2	0	2
	Всего	6	0	6

Раздел 1.Азбука классического танца.

Тема 1.1. Тема. Тема. Положение ноги sur le cou de pied.

Теория:

Практика: правильное положение ног в комбинации sur le cou de pied.

Методическое и техническое обеспечение: коврики**,** музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Тема. Battements releve lent.

Теория:

Практика: техника исполнения Battements releve lent

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Grand battements.

Теория:

Практика: изучение движений группы Grand battements.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.4. Releves.

Теория:

Практика: изучение движений группы Releves.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Port de bras (перегибы корпуса).

Теория:

Практика: изучение движений группы Port de bras (перегибы корпуса)

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre

Теория:

Практика: изучение движений группы Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2. Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы».

Тема 4.1. История появления современного танца.

Теория: беседа-диалог об истории появления и особенностях **современного танца** Просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.2. Изучение основных элементов современного танца.

Теория:

Практика: разучивание движений вальса.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Работа в партере.

Теория:

Практика: разучивание движений русского народного танца в паре.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Отработка современного танца.

Теория:

Практика: отработка вальса.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.5. Отработка образа в танце.

Теория: понятие об образе в танце.

Практика: отработка образа русском народном танце.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Календарный учебный график программы «Студия танца Ритм»

Возрастные	Сроки	Количество	Всего	Ко-во	Режим и

категории обучающихся	реализации программы	учебных недель	академических часов в год	часов в неделю	продолжительность занятий
Группы обучающихся 5-8	05.09.2022-31.05.2023	36 недель	36	1	1 раза в неделю; продолжительность одного занятия для дошкольников 30 минут; для школьников 45 минут

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Название темы	Учебные пособия (литература, музыкальные диски)	Дидактические материалы	Методическая документация
Азбука музыкального движения	- С.Руднева, Э.Фиш. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000. - М. Пустовойтова. Ритмика для детей 3-7 лет. Учебно-методическое пособие. Владос, 2008. Музыкальные диски: Детское музыкальное издат. «Твик», 2007.Диск содержит 113 треков в формате mp3. Детское музыкал.издат.2006. Диск содержит 105 треков в формате mp3.	Раздаточный материал: - флажки; - палочки с цветными лентами	-Планы (конспекты) занятий: -ритмический рисунок; -учимся двигаться в соответствии с характером музыки
Партерная гимнастика	Т. Барышникова. Азбука хореографии. Москва. Айрис пресс.2001. Музыкальный диск содержит 25 треков в CD формате mp3.	Раздаточный материал: -коврики;	Планы занятий: - упражнения для мышц брюшного пресса; - упражнения для мышц спины; - упражнения для стоп; - упражнения для гибкости спины; - музыкально-пластические образы

Основные танцевальные движения	Т. Барышникова. Азбука хореографии Москва. Айрис пресс 2002. И.Г.Есаулов. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Изд. УдГХ 2005. Гусев Г.А. Методика преподавания народного танца. М.Владос.2004.	Видеоматериал –DVDдиск с записями различных танцевальных направлений	Планы занятий: - изучение основных позиций танца - постановка корпуса - движения на середине зала

Дидактические материалы: сборник вспомогательных корректирующих упражнений, картинки. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства», игры на подражание животным.

Материально-технологическое обеспечение программы: наличие учебного класса, раздевалка; оборудование: зеркала, магнитофоны, CD диски. Сценическая площадка для репетиций; оформление концертных номеров; изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и занятий.

Список использованных источников

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева.
8. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики.

Список литературы, рекомендуемой для детей
Интернет ресурсы:

1. http://www.horeograf.com/
2. http://www.openclass.ru/node/356581
3. http://www.divadance.ru/dvi_1_child_tanzi_malyshi_video1.htm
4. http://www.instruktortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/
5. http://www.openclass.ru