МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярска

Подписано цифровой подписью:
Девяткина Валентина Михайловна
Дата: 2023.09.28 15:09:03 +07'00'

_____В.М. Девяткина

Приказ № 154 от «30» августа
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый, продвинутый.

Возраст обучающихся: 15-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа (вокал)

1 год, 108 часов (танец)

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Попова Нина Васильевна

Дунаева Ольга Александровна

г. Красноярск

2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль песни и танца «Млада» разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012), ред. от 31.07.2020.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование»;
6. «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края в 2021 г.

Направленность. Дополнительная программа «Ансамбль песни и танца «Млада» имеет художественную направленность и представляет собой комплекс специально разработанных развивающих занятий, разнообразных по форме и уровню сложности, способных пробудить у детей непосредственный интерес к вокальному и танцевальному творчеству. В ансамбль принимаются все дети без исключения, однако, для определения уровня музыкальных и танцевальных способностей, дети проходят просмотр, где определяется уровень музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Актуальность программы. Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина),

закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

Дети ансамбля учатся петь, танцевать, изучают актерское мастерство, но обязательным условием остается следующее: **каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле. Участник ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.** Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Занятия в вокальном ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль песни и танца «Млада» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья наравне с обычными детьми. А также она может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и сетевых форм обучения.

Новизна программы. Программа представляет собой комплект образовательных программ, обеспечивающих *целостную систему* работы с обучающимися в условиях учреждения дополнительного образования - комплексная программа и две Предметные программы.

Комплексная программа - это описание системы работы всего ансамбля песни и танца «Млада», которая является общей для всех участников образовательного процесса (дети, родители, педагоги):

- *система* коллективно-творческих занятий (концерты, праздники, тематические игровые программы), проводимых совместно с родителями;
- *система* мониторинга образовательной деятельности (педагогический);
- *система* работы с родителями (открытые занятия для родителей,);
- *принципы и методика* реализации программы.

Педагогическая целесообразность комплексной программы: В основу комплексной образовательной программы положен метод индивидуального обучения обучающихся пению и танцу, где учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию

специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Адресат программы

Возраст детей: в ансамбль принимаются дети в возрасте от 5 до 14 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на обучение детей в течение 1 года.

Количество обучающихся в группе:

В ансамбле основной формой занятий с обучающимися являются групповые занятия по хореографии;

Вокал - ***групповое, индивидуальное*** обучение детей и ***обучение в малых группах.***

Формы обучения

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: вокальный ансамбль, сценическая хореография и актёрское мастерство.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и сетевых форм обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры, хореографии и вокального пения.

Основные задачи программы:

– дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сценической хореографии для участия в творческой работе вокального ансамбля;

– развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

– повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Образовательный предмет	1 ступень	2 ступень	3 ступень
1	Вокальный ансамбль	4	4	4
	Хореография БУ	3	3	3
2	Хореография ПУ	1	1	1
	Всего в неделю:	8	8	8

В учебном плане показано количество учебных часов в неделю.

В год:

Вокальный ансамбль - 144 часа.

Хореография – базовый уровень-108 час.; продвинутый уровень-36 час.; всего-144 часа.

Ожидаемые результаты

Основным образовательным результатом реализации комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии ансамбля.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или концертного выступления, а также концертов в других образовательных учреждениях, успешное участие в различных фестивалях и конкурсах.

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: Образовательная программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль «Млада» является частью комплексной, вариативной, образовательной программы ансамбля песни и танца «Млада» и рассчитана на 1 год обучения для детей от 5 до 14 лет.

Во время обучения ребята получают навыки и опыт вокального исполнения, сценических выступлений, развивают чувство ритма, знакомятся с вокальным репертуаром и творчеством композиторов различных эпох и стилей. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребёнка. У ребят сформируется исполнительское певческое мастерство и вокальные навыки, они научатся выступать в ансамбле.

Актуальность программы выражается в цели каждого занятия - соединение песни, вокала, движения и актёрской игры.

Актуальность программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями дошкольного и школьного образования и потенциалом образовательного учреждения.

Программа рассчитана на минимальный срок обучения – *один год*. Однако, опираясь на принцип вариативности и технологию личностно-ориентированного обучения, результативность усвоения программы детьми разделена на III ступени: ребенок при необходимости может повторить курс обучения, а может раньше срока перейти с одной ступени на другую или пропустить ступень. Программа предусматривает ***групповое, индивидуальное*** обучение детей и ***обучение в малых группах.***

Педагогическая целесообразность: каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства,

самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

По программе Вокальный ансамбль наравне с обычными детьми могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья. А также она может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и сетевых форм обучения.

Отличительной особенностью образовательной программы является использование авторских методических разработок, самостоятельных творческих игровых и интерактивных заданий.

Новизна программы. Одним из звеньев привития и передачи ценностей русской народной культуры подрастающему поколению является детское объединение художественной направленности в учреждении дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль «Млада», который представляет собой своеобразный *центр духовного общения* детей, их родителей и представителей ближайшего социума в процессе изучения и трансляции народного творчества

Программа занятий в форме народного ансамбля предоставляет возможность развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами, соизмеряя и корректируя содержание и методы обучения с интеллектуальным уровнем развития, конкретными возможностями и способностями каждого ребенка. Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия для личностного развития: они реализуют свои способности, осваивают программу, обеспечивающую комфортные условия для приобретения необходимых и жизненно важных знаний, умений и навыков.

Индивидуальное обучение и обучение в малых группах проводится по специально составленному расписанию.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия: обучающиеся для детей 5-6 лет – 2 академических часа по 30 минут; для обучающихся в возрасте 7-14 лет – 2 академических часа по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Адресат программы

I ступень - дети 5-7 лет. Срок обучения - 1 год.

Коллективные занятия: 2 раза в неделю по 2 часа (до 5 человек)

Занятия в малых группах 2 раза в неделю (до 3 чел.):

Всего на группу - 144 часа в год

II ступень - дети 8-10 лет. Срок обучения - 2 года.

Коллективные занятия: 2 раза в неделю по 2 часа (до 7 человек)

Индивидуальные занятия и занятия в малых группах: 2 раза в неделю по 2 часа (1- 3 человек)

Всего на группу - 144 часа в год

III ступень - дети 11-14 лет. Срок обучения 1-2 года. *Занятия в малых группах 2 раза в неделю по 2 часа.* Состав группы – 3-4 человека: такой состав - наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и припеваться друг к другу.

Всего на группу - 144 часов в год.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формирование и развитие исполнительских навыков;
- овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров народной, эстрадной и популярной музыки;
- развитие чувства метра, ритма и темпа, музыкальной памяти;
- приобретение навыков выразительного исполнения произведения, работы с текстом;
- умение работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой;
- приобретение и развитие навыков ансамблевого исполнения.

Особенности детского голоса в младшем школьном возрасте

В 7-9 лет голосовой аппарат в 2-2,4 раз меньше чем у взрослых. В 3-4 раза меньше легкие, не сформирована голосовая мышца. Связки колеблются краями, нет полного смыкания. Голос- легкий, нежный, фальцетный, головной. Общий: ре^1-до^2, рабочий: ми^1-си^2. Использовать несложные, ограниченные по диапазону песенки. Расширять диапазон постепенно. Петь на mf, mp. Не требовать насыщенного звучания. Есть эмоциональная отзывчивость, выразительность и яркость исполнения.

В среднем и старшем школьном возрасте

10-12лет. Механизм голосового аппарата изменен. Развивается очень важная мышца, которая управляет всей работой связок. Связки упругие, колебание перестает быть краевым. Голос компактнее. Период расцвет голоса, у мальчиков звонкость, у девочек- индивидуальная тембровая окраска. Диапазон у сопрано: до^1 – ми,фа^2. У альтов: ля^м –ре, ми^2.

13-15лет. Изменения голосового аппарата, связанные с половым созреванием. наблюдаются в возрасте 15-16 лет (иногда в 12 – 13). У мальчиков быстрый рост гортани. Связки удлиняются в 2 раза. Голос теряет яркость – тускнеет, может быть тремоляция. Постепенная потеря верхов. рост гортани может идти не равномерно, что приходится прекращать занятия. У девочек изменения протекают более спокойно, нет сильного роста гортани. Исчезает звонкость, появляется усталость, сипота. Сопрано: до, ре^1 – фа, соль^2

Форма занятий варьируется от обычной структуры занятия (вокально-хоровая разминка, изучение нового материала, закрепление, повторение) до занятия-концерта или занятия-соревнования. В каникулярное время возможна работа караоке - клуба (дети разучивают новые мелодии с листа или с помощью караоке), вокальных вечеров, приуроченных к праздничным датам, а также тематические концерты, которые не являются учебным временем.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1 СТУПЕНЬ

№ п/п	Разделы/Темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Входной контроль
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Прослушивание
3	Вопросы гигиены и охраны голоса	2	-	2	Прослушивание
4	Разучивание песенного материала	2	20	22	Прослушивание
5 5.1	Основы актёрского мастерства. Мимика, жесты	6	20	26	Наблюдение
6	Основы сценической культуры	8	-	8	Зачет
7 7.1 7.2 7.3 7.4	Вокально-хоровая работа. Формирование певческого дыхания: Певческая установка, Дирижерский жест. Дыхательные упражнения. Вокально-интонационные упражнения.	8 2 3 3	24 7 7 10	32 9 9 14	Зачет
8 8.1	Работа над дикцией и артикуляцией: Формирование детского голоса,	4 1	16 8	20 9	Зачет

8.2	развитие вокальной техники Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	3	8	11	
9	Формирования двухголосия.	2	8	10	Прослушивание
10	Работа с микрофоном и фонограммой минус	2	12	14	Прослушивание
11	Учебно-организационное время.	-	2	6	Зачет
12	Концертная деятельность.	-	4	4	Отчетный концерт
	Всего:	40	104	144	

3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 1-й СТУПЕНИ

Тема № 1: Вводное занятие (2час.).

План:

1 Правила поведения во время занятий.

2 Правила и культура поведения в обществе.

3 Знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2: Пение как вид музыкальной деятельности. (2 часа).

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), в пении.

Тема № 3: Вопросы гигиены и охраны голоса (2часа).

Теория: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Тема № 4: Разучивание песенного материала (22 час.).

План:

1 Знакомство с народным репертуаром.

2 Изучение песен.

3 Вокальное исполнение песен.

Теория: Специфика народно-песенного исполнительства на данном этапе подразумевает овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

Практика: Разучивание русских народных песен: «Андрей-воробей», «Петушок», «Не летай, соловей», «Коровушка», «Во поле береза стояла», «Как под наши ворота», «Пойду ль я, выйду ль я», «Вставала ранешенько», «На горе-то калина», «Ходила младешенька по борочку».

Разучивание авторских песен в народном стиле: «Красные сапожки», «Барыня», «Я на горку шла», «Матрешечки», «Пых самовар», «Я на печке молотила».

Тема № 5: Основы актёрского мастерства (26часов).

5.1: Мимика, жесты

План:

1. Знакомство с понятием – народная манера, образ песни.
2. Имитация и сочинение различных движений.
3. Упражнения на развитие мимики.

Теория: Правила жестикуляции при пении:
Упражнения на развитие мимики, жестов, логическое продолжение образа песни с помощью различных приёмов актёрского мастерства.

Жесты должны быть непроизвольными, свободными. Прибегать к жесту по мере ощущения потребности в нем. Не подавлять импульс наполовину. Если поднимаете руку (руки), но не даете им свободного движения вверх (или в другую сторону), то получается незаконченный жест, который может оказаться смешным. Уверенно и легко поддаваться эмоциональному импульсу и следовать ему. Если импульсов нет, прибегать к произвольной и механической жестикуляции не имеет смысла. Жестикуляция не должна быть непрерывной. Не жестикулировать руками на протяжении всей песни (если это, конечно, не поставленная хореографическая композиция). Учитывать, что не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом. Управлять жестами. Не стараться походить на ветряную мельницу, придерживать силы в запасе; помнить, что жестикуляция – элемент равновесия всей позы. Жест не должен опережать или отставать от подкрепляемого им слова или музыкальной фразы. Вносить разнообразие в жестикуляцию. Не пользоваться без разбора одним и тем же жестом во всех случаях, когда нужно придать музыкальной фразе выразительность. Жесты должны отвечать своему назначению. Их количество и интенсивность должны соответствовать характеру песни и аудитории. Контролировать все свои движения и жесты перед зеркалом. Зеркало – это «зритель». Представлять, будет ли окружающим людям приятно смотреть на ваши телодвижения. Стараться сделать так, чтобы и вы, и зрители получили удовольствие от вашего выступления.

Тема № 6: Основы сценической культуры (8часов)

Теория: Правила поведения на сцене: постановка корпуса, рук; взаимодействие и эмоциональный контакт с зрительным залом, правила поведения за кулисами.

Тема № 7: Вокально – хоровая работа (32час.)

7.1 Формирование певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на

crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

7.2: Певческая установка. Дирижерский жест.

План:

1 Правила певческой установки.

2 Дирижерский жест.

Теория: Музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания и помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым нужно. Дирижерский жест: главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Основные способы звуковедения: legato, NonLegato.

Практика: Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки. Отработка жестов: внимание, дыхание с задержкой, снятие звука.

Тема 7.3: Дыхательные упражнения.

План:

1 Знакомство с голосо-речевым аппаратом человека.

2 Правила дыхания в процессе пения.

3 Игровые упражнения.

Теория: Дыхание - это основа вокально-хоровой техники. Дыхание с самого начала должно быть естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, орган дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать детям рёберно-диафрагматическое дыхание. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона.

Практика: Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани.

7.4: Вокально-интонационные упражнения.

План:

1Распевание.

2 Вокально-интонационные упражнения.

Теория*:* Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т.д., так и со словами. Фольклорные потешки и попевки успешно выполняют роль распеваний с текстом. Они обычно невелики по

объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися.

Практика: Упражнения:

- пение гласных в определенной последовательности, например "и-э-а-о-у-", исполняя с различными штрихами: legato, nonlegato, staccato (для развития вокальной техники, овладения разноообразными штриховыми приемами);

- пение с чередованием гласных: и-е, у-о, о-а, а-о (упр. на legato, для выравнивания регистров);

- система октавных упражнений (петь разными штрихами - legato, nonlegato, staccato, marcato, начинать с "ля - м", заканчивать "ми - 2").

Тема №8: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Тема №8.1: Формирование детского голоса, развитие вокальной техники

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема № 8.2: Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем

Теория: Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Тема № 9: Формирования двухголосия.

Теория: Деление детей по партиям, расстановка детей в партиях.

Практика: Упражнения на формирование простейших навыков многоголосия.

Тема № 10: Основы работы с микрофоном и фонограммой (минус) (14 часов)

План:

1. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Виды различной звукорежиссёрской техники, виды микрофонов, основные правила пения в микрофон.

2. Индивидуальная и групповая работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).
3. Точная передача ритмического рисунка в песне, ведение своей мелодической линии.
4. Соблюдение техники безопасности при работе с микрофоном.
5. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.
6. Понятие - фонограмма, её виды и особенности.
7. Формирование навыков пения с учебной фонограммой (с мелодией).8. Формирование навыков пения с фонограммой минус (без мелодии).
9. Согласованность пения и музыкального сопровождения при работе с микрофоном.
10. Передача характера произведения, выполнение нюансировки.

Теория: Правила пользования микрофоном:
- не дуть в микрофон;
- не стучать;
- не хлопать по нему;- быть осторожными, чтобы потоки воздуха не создавали помехи и шумы (при активных движениях с микрофоном (танцах, прыжках);
- не бросать микрофон и быть аккуратными при передачи его другому выступающему, чтобы его не уронили;
- никогда не направлять микрофоны на мониторы и колонки, поскольку иначе вы вместе со зрителями услышите неприятный писк.

Практика: Отработка практических действий.

Тема № 11: Учебно-организационное время: **(2 часа)**

Запись в коллектив, распределение по группам, посещение театров, концертов, музеев. Творческие встречи с другими коллективами жанра эстрадный вокал

Тема № 12: Концертная деятельность (4 час.)

План:

1.Подготовка к концертам.
2.Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, текущих мероприятиях.
3.Публичное выступление и его анализ с просмотром видео.
4. Подведение итогов деятельности ансамбля.
5. Открытое занятие по итогам первого года обучения.
6. Организация музыкальных вечеров и концертов.
7. Коллективное посещение концертов.
8. Воплощение образа на сцене: донесение навыка актерского мастерства, ритмопластики, обыгрывание костюмов на сцене.

Теория:

Беседа о поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

Беседа о манере держаться на сцене во время песни, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы.

Обсуждение предстоящих концертов.

Продумывание тематического репертуара.

Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики.

Беседа и обсуждение непредвиденных ситуаций, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

3.3 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2 СТУПЕНЬ

№ п/п	Разделы/Темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Входной контроль.
2	Вопросы гигиены и охраны голоса	2	-	2	Наблюдение
3	Слушание музыки	2	6	8	Прослушивание
4	Разучивание песенного материала	2	22	24	Зачет
5	Основы актёрского мастерства.	8	24	32	Зачет
5.1	Образ, характер.	2	6	8	
5.2	Артистическая	2	6	8	
5.3	смелость	2	6	8	
	Сценическое движение				
5.4	Работа над артистичностью и выразительностью выступления.	-	6	8	
	Вокалист на выступлениях				
6	Развитие певческого дыхания	8	24	32	Зачет
6.1	Дыхательные	3	8	11	
	упражнения.	3	8	11	
6.2.	Упражнения на расширение диапазона	2	8	10	
6.3	Упражнения на разные приемы пения				

7 7.1 7.2 7.3	Работа над дикцией и артикуляцией вокальной орфоэпии Звукообразование и звуковедение. Развитие вокальной техники Динамика и фразировка	4 1 2 1	16 6 6 4	20 7 8 5	Зачет
8	Формирование многоголосия.	21	8	10	Прослушивание
9	Работа с микрофоном и фонограммой минус	2	12	14	Прослушивание
10	Учебно-организационное время.	-	2	6	Зачет
11	Концертная деятельность.	-	4	4	Участие к конкурсе, отчетном концерте
	Всего:	48	96	144	

3.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 2-й СТУПЕНИ

Тема № 1: Вводное занятие (2час.)

План:

1 Правила поведения во время занятий.

2 Правила и культура поведения в обществе.

3 Знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2: Вопросы гигиены и охраны голоса (2часа).

Теория: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Тема№ 3: Слушание (восприятие) музыки (8 час.)

План:

1 Знакомство с основными музыкальными жанрами.

2 Прослушивание музыкальных произведений.

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами (опера, концерт, симфонический концерт). Приобщение детей к классической музыке. Учить различать характер музыки, чувствовать и понимать, что она может о многом рассказать. Развивать свободное речевое общение в области музыки. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему через музыкальные впечатления.

Прослушивание музыкальных произведений позволяет обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать

музыкальную память, развивать фантазию. Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются.

Знакомство детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Практика: Слушание музыкальных произведений в различном исполнении: классическом, народном, оркестровом, ансамблевом.

Тема № 4: Разучивание песенного материала. (24час.)

План:

1 Разучивание песен.

3 Вокальное исполнение песен.

Теория: Специфика народно-песенного исполнительства на данном этапе подразумевает овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

Практика: Разучивание русских народных песен.

Тема № 5: Основы актерского мастерства (32часа.)

5.1: Образ, характер. Артистическая смелость.

План:

1. Развитие творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации (работа над образом, характером, эмоциями, мимикой).

2. Групповая работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

3. Подчинение движений характеру музыки и текста.

4. Артистическая смелость (контакт с зрительным залом).

Тема

5.2: Сценическое движение.

План:

1. Знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания. Импровизация движений в характере песни.

2. Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика». Импровизация движений в характере песни.

3. Постановка правильной осанки и походки.

4. Выработка сценического воображения, логики и последовательности, подлинности – важнейшие признаки сценического действия. Импровизация движений в характере песни.

Сценическое движение

Работа над артистичностью и выразительностью выступления.

Вокалист на выступлениях

5.3: Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

План:

1. Групповая работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.
2. Работа над поиском актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания.

5.4: Вокалист на выступлениях

Практика: Групповая работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Работа над поиском актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания.

Тема № 6: Развитие певческого дыхания (32 часа)

6.1: Упражнения на дыхание

План:

1 Спокойный, без напряжения вдох**.**
2 Задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза)**.**
3 Выработка равномерного выдоха**.**
4 Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры**.**
5 Работа над ровностью дыхания при пении в движении**.**
6 Цепное дыхание в ансамблевом пении.

Теория: Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией.

Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

6.2: Упражнения на расширение диапазона

План:

1 Пение упражнений в пределах октавы.
2 Ходы на разные интервалы в пределах квинты

Задания: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

6.3: Упражнения на разные приемы пения

План:
1 Non legato.
2 Legato.
Задания: Пение упражнений с различными приемами.
Формирование гласных и согласных звуков
План:
1 Упражнения на гласные А, Я, У, Ю.
2 Упражнения на гласные О, Е, И.
3 Упражнения на зубные язычные согласные - Д, З, Т.
4 Упражнения на зубные язычные согласные Р, Л, Н.
5 Упражнения на губные — Б, П, В, М.
6 Одновременное произношение согласных в конце слов (присоединять согласные к следующему слогу).

Теория:

Формирование гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения формы ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и». Очень важно чувствовать вокальные гласные как открытый объем определенной формы. Формировать его нужно на раскрытой глотке и расслабленном подбородке. Для правильного формирования гласных необходимо развивать активность внутренней артикуляции. В звучании вокальных гласных преобладают певческие форманты, поэтому их звучание должно быть выровнено по тембру. Вокальный гласный не может быть близким, а только более или менее объемным. Губы должны четко рисовать внешние очертания каждого гласного, не искажая его формы.

Формирование согласных. Помимо дикции согласные выполняют роль активизаторов дыхания. Согласный звук является препятствием на пути вокального звука и, в зависимости от места формирования, оказывает на него влияние.

Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом.

При формировании согласных важно добиваться идеального четкого произношения на расслабленных губах.

На абсолютно свободном едином выдохе слигованно проговорить тихим шепотом какую-либо фразу так, чтобы стоящему поодаль был понятен текст.

Для эстрадного пения характерно очень близкое речевое произношение звуков.

Тема № 7: Работа над дикцией и артикуляцией вокальной орфоэпии
7.1 Развитие вокальной техники. Звукообразование и звуковедение. (20 часов)
План:

1 Образование голоса в гортани.
2 Формирование звонкости, полётности.
3 Формирование основных свойств певческого голоса.
4 Формирование единой эстрадной манеры исполнения (близкая речевая позиция).
5 Формирование гласных звуков в сочетании с согласными.
6 Формирование тембровой ровности.
7 Упражнения на различные виды звуковедения.

Теория: Овладение различными **видами** звуковедения.

Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения - legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы у каждого поющего хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло "сброса дыхания". При детальном разборе песни из репертуара ансамбля наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.), т.е. ставится сразу несколько задач - усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонаций.

7.2: Динамика и фразировка

План:

1 Пение f. Работа по фразам.
2 Пение p. Работа по фразам.
3 Пение mf. Работа по фразам.
4 Пение mp. Работа по фразам.

Тема 7.3: Дикция и артикуляция

План:

1 Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба и глотки).
2 Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога.
3 Скороговорки (очень полезны для тренировки голосового аппарата вокалистов и выстраивания ритмического ансамбля).
4 Упражнения на дикцию, гимнастика на освобождение нижней челюсти.
5 Работа над артикуляцией на основе упражнений.
6 Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта перед зеркалом.
7 Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.

Теория: Беседа о важности дикции в донесении смысла песни до слушателя. Одновременное, четкое и ясное произношение слов во время пения. Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной

выразительности раскрытии музыкального образа (если гласная имеет полётности, согласная “полетит” вслед за ней). Все упражнения и скороговорки 1 года обучения исполняются в более медленном темпе.

7.2 Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем

Тема № 8: Формирование многоголосия.

Практика: различные виды многоголосия, упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении, расстановка смысловых акцентов в пении.

3.5 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
3 СТУПЕНЬ

№ п/п	**Разделы/темы**	**Общее кол-во часов**	**Кол-во часов**		**Формы аттестации и контроля**
			теория	**практика**	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Входной контроль. Прослушивание
2	**Работа над основными вокальными навыками в ансамбле:**	**100**	**13**	**87**	
2.1	Певческая установка	7	1	6	Прослушивание
2.2	Упражнение на дыхание	10	2	8	Зачет
2.3	Упражнения на расширение диапазона	5	0	5	Зачет
2.4	Упражнения на разные приемы пения	5	0	5	
2.5	Формирование гласных и согласных звуков	12	2	10	
2.6	Подбор мелодии по слуху	8	3	5	Прослушивание
2.7	Звукообразование и звуковедение	8	0	8	Прослушивание
2.8	Динамика и фразировка	4	1	3	Зачет
2.9	Дикция и артикуляция	8	0	8	Зачет
2.10	Работа с текстом	7	1	6	Зачет
2.11	Разучивание мелодии	8	0	8	Прослушивание
2.12	Атака звука	4	0	4	Прослушивание
2.13	Унисон	7	1	6	Прослушивание
2.14	Ритмический ансамбль	5	1	4	Наблюдение
2.15	Внимание, дыхание, снятие	2	1	1	Наблюдение
3	**Работа с фонограммой (минус), микрофоном.**	**20**	**2**	**18**	
4	**Работа над актерским мастерством:**	**20**	**2**	**18**	
4.1	Работа над эмоциональностью и	4	0	4	Наблюдение

	выразительностью исполнения				
4.2	Сценические движения	4	0	4	Наблюдение
4.3	Мимика, жесты	3	0	3	Наблюдение
4.4	Образ, характер	3	0	3	Наблюдение
4.5	Артистическая смелость	3	1	2	Зачет
4.6	Упражнения на преодоление мышечных зажимов	3	1	2	Зачет
5	**Концертная деятельность**	**2**	**0**	**2**	**Отчетный концерт**
	Итого:	**144**	**18**	**126**	

3.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 3-й СТУПЕНИ

1. Вводное занятие (2 часа):

План:

1.1 Объяснение целей и задач вокального ансамбля.

1.2 Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

1.3 Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.4 Знакомство с микрофоном.

1.5 Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти.

2. Работа над основными вокальными навыками в ансамбле (100 часов.):

Тема 2.1: Певческая установка (7 час.)

План:

1 Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения**.**

2 Положение стоя**.**

3 Положение сидя**.**

Теория: Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения (правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс, создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жестам)**.** *Положение стоя:* прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не «на вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно**.**

Положение сидя – сохраняется то же положение корпуса и головы, как и при пении стоя; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив нога на ногу, так как это мешает правильному дыханию).

Тема 2.2: Упражнения на дыхание (10 час.)

План:

1 Спокойный, без напряжения вдох.

2 Задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза).

3 Выработка равномерного выдоха.

4 Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

5 Работа над ровностью дыхания при пении в движении.

6 Цепное дыхание в ансамблевом пении.

Теория: Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией.

Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Тема 2.3: Упражнения на расширение диапазона (5 час.)

План:

1 Пение упражнений в пределах октавы.

2 Ходы на разные интервалы в пределах квинты

Задания: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Тема 2.4: Упражнения на разные приемы пения (5 час.)

План:

1 Non legato.

2 Legato.

Задания: Пение упражнений с различными приемами.

Тема 2.5: Формирование гласных и согласных звуков (12 час.)

План:

1 Упражнения на гласные А, Я, У, Ю.
2 Упражнения на гласные О, Е, И.
3 Упражнения на зубные язычные согласные - Д, З, Т.
4 Упражнения на зубные язычные согласные Р, Л, Н.
5 Упражнения на губные — Б, П, В, М.
6 Одновременное произношение согласных в конце слов (присоединять согласные к следующему слогу).

Теория:

Формирование гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения формы ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и». Очень важно чувствовать вокальные гласные как открытый объем определенной формы. Формировать его нужно на раскрытой глотке и расслабленном подбородке. Для правильного формирования гласных необходимо развивать активность внутренней артикуляции. В звучании вокальных гласных преобладают певческие форманты, поэтому их звучание должно быть выровнено по тембру. Вокальный гласный не может быть близким, а только более или менее объемным. Губы должны четко рисовать внешние очертания каждого гласного, не искажая его формы.

Формирование согласных. Помимо дикции согласные выполняют роль активизаторов дыхания. Согласный звук является препятствием на пути вокального звука и, в зависимости от места формирования, оказывает на него влияние.

Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом.

При формировании согласных важно добиваться идеального четкого произношения на расслабленных губах.

На абсолютно свободном едином выдохе слигованно проговорить тихим шепотом какую-либо фразу так, чтобы стоящему поодаль был понятен текст.

Для эстрадного пения характерно очень близкое речевое произношение звуков.

Тема 2.6: Подбор мелодии по слуху (8 час.)

План:

1 Пение по фразам мелодии песни.
2 Прохлопывание ритмического рисунка песни.
3Определение последовательности звуков в мелодии.
4 Подбор мелодии на инструменте**.**

Теория: Работа над подбором мелодии по слуху начинается с того, что ученики поют её вместе с педагогом, прохлопывает ритмический рисунок. После этого определяет - сколько звуков и как они расположены между собой. Затем каждый (по очереди) подбирает мелодию на фортепиано (синтезаторе) от того звука, от которого она исполнялась голосом.

Рекомендуется начинать такую работу с песен в узком диапазоне.

Тема 2.7: Звукообразование и звуковедение (8 час.)

План:

1 Образование голоса в гортани.

2 Формирование звонкости, полётности.

3 Формирование основных свойств певческого голоса.

Формирование единой эстрадной манеры исполнения (близкая речевая позиция).

.5 Формирование гласных звуков в сочетании с согласными.

6 Формирование тембровой ровности.

7 Упражнения на различные виды звуковедения.

Теория: Овладение различными **видами** звуковедения.

Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения - legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы у каждого поющего хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло "сброса дыхания". При детальном разборе песни из репертуара ансамбля наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.), т.е. ставится сразу несколько задач - усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонаций.

Тема 2.8: Динамика и фразировка (4 час.)

План:

1 Пение f. Работа по фразам.

2 Пение p. Работа по фразам.

3 Пение mf. Работа по фразам.

4 Пение mp. Работа по фразам.

Тема 2.9: Дикция и артикуляция (8 час.)

План:

1 Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба и глотки).

2 Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога.

3 Скороговорки (очень полезны для тренировки голосового аппарата вокалистов и выстраивания ритмического ансамбля).

4 Упражнения на дикцию, гимнастика на освобождение нижней челюсти.

5 Работа над артикуляцией на основе упражнений.

6 Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта перед зеркалом.

7 Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.

Теория: Беседа о важности дикции в донесении смысла песни до

слушателя. Одновременное, четкое и ясное произношение слов во время пения. Дикция является средством донесения текстовогосодержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа (если гласная имеет полётности, согласная “полетит” вслед за ней). Все упражнения и скороговорки 1 года обучения исполняются в более медленном темпе.

Тема 2.10: Работа с текстом (7 час.)

План:

1 Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

2 Осмысленное пропевание текста песни.

3 Передача содержания песни с помощью звуковедения.

4 Передача содержания песни с помощью нюансировки и штрихов.

Тема 2.11: Разучивание мелодии (8 час.)

План:

1 Знакомство с песней.

2 Разучивание мелодии по фразам.

3 Детальная проработка трудных элементов песни индивидуально и в группе.

4 Исполнение мелодии песни с сопровождением инструмента.

5 Исполнение мелодии песни без музыкального сопровождения (a'capella).

Теория: Знакомство с песней начинается с разучивания мелодии. В начале

песня звучит без фортепианного сопровождения, так как обучающимся бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней свое внимание, а педагогу — проверить, правильно ли поют ученики. Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением. Если в песне встречаются отрезки мелодии трудные в мелодическом или ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм), то они пропеваются отдельно и детально прорабатываются. Педагог играет 1—2 раза трудную часть мелодии на музыкальном инструменте (без аккомпанемента) или поет ее, обучающиеся слушают. Затем повторяют эту часть сначала с сопровождением инструмента или голоса и, наконец, самостоятельно.

Тема 2.12: Атака звука (4 час.)

План:

1. Твёрдая атака.
2. Мягкая атака.

Теория: ***Атака звука*** — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Твёрдая атака. Голосовые связки плотно смыкаются до начала

выдоха, звук голоса жёсткий, напряжённый. Твёрдую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твёрдая атака используется для активизации гортани.

Мягкая атака. Момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание [зажатие]. При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.

Тема 2.13: Унисон (7 час.)

План:

1 Понятие - пение в унисон.

2 Выстраивание унисона.

3 Пение упражнений на построение унисона.

4 Пение легких произведений в унисон.

Тема 2.14: Ритмический ансамбль (5 час.)

План:

1 Метр.

2 Длинные и короткие звуки. Прохлопывание ритмического рисунка вместе и по одному.

3 Паузы.

4 Акценты. Прохлопывание ритмического рисунка.

5 Сильные и слабые доли. Прохлопывание ритмического рисунка вместе и по одному.

6 Ритм и организация дыхания.

7 Одновременное исполнение ритмического рисунка в произведении.

Тема 2.15: Внимание, дыхание, снятие (2 час.)

1 Знакомство с понятиями внимание и снятие.

2. Одновременное вступление поющих – после взятия дыхания, атаки и снятия звука.

3. Работа с фонограммой (минус), микрофоном (20 часов)

План:

3.1 Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

3.2 Индивидуальная и групповая работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

3.3 Точная передача ритмического рисунка в песне, ведение своей мелодической линии.

3.4 Соблюдение техники безопасности при работе с микрофоном.

3.5 Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

3.6 Понятие - фонограмма, её виды и особенности.

3.7 Формирование навыков пения с учебной фонограммой (с мелодией).
3.8 Формирование навыков пения с фонограммой минус (без мелодии).
3.9 Согласованность пения и музыкального сопровождения при работе с микрофоном.
3.10 Передача характера произведения, выполнение нюансировки.

Теория: Правила пользования микрофоном:

1. не дуть в микрофон;
2. не стучать;
3. не хлопать по нему;
4. быть осторожными, чтобы потоки воздуха не создавали помехи и шумы (при активных движениях с микрофоном (танцах, прыжках);
5. не бросать микрофон и быть аккуратными при передачи его другому выступающему, чтобы его не уронили;
6. никогда не направлять микрофоны на мониторы и колонки, поскольку иначе вы вместе со зрителями услышите неприятный писк.

4. Работа над актёрским мастерством (20 часов)

Тема 4.1: Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения (4 час.)

План:

1 Групповая работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.
2 Работа над поиском актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания.

Тема 4.2: Сценические движения (4 час.)

План:

1 Знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания. Импровизация движений в характере песни.
2 Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика». Импровизация движений в характере песни.
3 Постановка правильной осанки и походки.
4 Выработка сценического воображения, логики и последовательности, подлинности – важнейшие признаки сценического действия. Импровизация движений в характере песни.

Тема 4.3: Мимика, жесты (3 час.)

План:

1 Знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства, образ песни.
2 Имитация и сочинение различных движений.
3 Упражнения на развитие мимики.

Теория: Правила жестикуляции при пении:

1) Жесты должны быть непроизвольными, свободными. Прибегать к жесту по мере ощущения потребности в нем. Не подавлять импульс наполовину.

Если поднимаете руку (руки), но не даете им свободного движения вверх (или в другую сторону), то получается незаконченный жест, который может оказаться смешным. Уверенно и легко поддаваться эмоциональному импульсу и следовать ему. Если импульсов нет, прибегать к произвольной и механической жестикуляции не имеет смысла.

2) Жестикуляция не должна быть непрерывной. Не жестикулировать руками на протяжении всей песни (если это, конечно, не поставленная хореографическая композиция). Учитывать, что не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом.

3) Управлять жестами. Не стараться походить на ветряную мельницу, придерживать силы в запасе; помнить, что жестикуляция – элемент равновесия всей позы. Жест не должен опережать или отставать от подкрепляемого им слова или музыкальной фразы.

4) Вносить разнообразие в жестикуляцию. Не пользоваться без разбора одним и тем же жестом во всех случаях, когда нужно придать музыкальной фразе выразительность.

5) Жесты должны отвечать своему назначению. Их количество и интенсивность должны соответствовать характеру песни и аудитории.

6) Контролировать все свои движения и жесты перед зеркалом. Зеркало – это «зритель». Представлять, будет ли окружающим людям приятно смотреть на ваши телодвижения. Стараться сделать так, чтобы и вы, и зрители получили удовольствие от вашего выступления.

Тема 4.4: Образ, характер (3 час.)

План:

1 Развитие творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации (работа над образом, характером, эмоциями, мимикой).

2 Групповая работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

3 Подчинение движений характеру музыки и текста.

Тема 4.5: Артистическая смелость (3 час.)

План:

1 Контакт со зрительным залом.

Тема 4.6: Упражнения на преодоление мышечных зажимов (3 час.)

План:

1 Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

2 Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

3 Координация в пространстве.

5. Концертная деятельность (2 часа)

План:
5.1 Организация музыкальных вечеров и концертов.
5.2 Коллективное посещение концертов.
5.3 Участие в концертах и конкурсах.
5.4 Публичное выступление и его анализ с просмотром видео.
5.5 Воплощение образа на сцене: донесение навыка актерского мастерства, ритмопластики, обыгрывание костюмов на сцене.

Теория:

Беседа о поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Беседа о манере держаться на сцене во время песни, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы. Обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара. Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики. Беседа и обсуждение непредвиденных ситуаций, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

3.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающие результаты: **владение начальными навыками ансамблевого пения:**
- Уметь: свободно, в речевой манере, пропевать звуки различной звуковысотности, передавать интонацией различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и др.,и четко проговаривать;
- Уметь петь в открытой народной манере в диапазоне септимы;
- Уметь исполнять песни с элементами театрализации и движений;
- Владеть цепным дыханием;

Развивающие: **развитие художественного воображения, образного мышления и эмоциональной раскрепощенности в процессе исполнения песни:**
- Способен выполнять простые движения в процессе пения;- Владеет начальными навыками работы с микрофоном (положение в руке, направление)
- Знает виды музыкального сопровождения народной песни: народный оркестр, баян, ударные шумовые и мелодические инструменты (металлофон, ксилофон), струнные народные инструменты (балалайка, домра), а капелла;
- Способен понять наличие музыкального сопровождения или его отсутствие.

Воспитывающие: **формирование эстетического отношения к результату собственного труда:**
- у обучающихся сформируются ценностные отношения детей и их родителей к русской народной культуре в целом и Сибирскому фольклору в частности;

- у обучающихся сформируются уважительные отношения к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ;
- у обучающихся сформируются основные направления в области профориентации – обзор доступных профессий;
- у обучающихся сформируются выбор перспективной профессии с позиций перехода к «зелёной» экономике;
- обучающиеся смогут свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- участвовать в праздниках и концертных программах ансамбля, центра и города;
- смогут определить свой профессиональный выбор, согласно доступных профессий, определять свои способности и наклонности, необходимые, чтобы найти свое призвание и фиксировать движение к нему.

Предметные результаты:

В конце 1 ступени обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с устройством голосового аппарата;
- сформировать механизм дыхания;
- сформировать интонационные навыки;
- дать понятие «Культура звука».

В конце 2 ступени обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать в пределах октавы;
- использовать при пении cantilena;
- пользоваться нижнерёберным диафрагматическим дыханием.

В конце 3 ступени обучения обучающиеся должны:

- иметь певческий диапазон от октавы до децимы;
- уметь пользоваться различными видами звуковедения;
- уметь пользоваться головным резонатором;
- петь с использованием певческой опоры;
- создавать художественный образ музыкального произведения;
- петь в двухголосии;
- слышать свою партию;
- уверенно держаться на сцене.
- владеть навыками самоконтроля и анализа собственного исполнения: в партии и отдельно;
- использовать по мере необходимости силу голоса;
- создавать художественный образ музыкального произведения;
- уверенно вести себя на сценической площадке;
- умело работать в гармоническом и ритмическом ансамбле;
- уметь работать тембрально выраженно с микрофоном.

Планируемые результаты по 4-м аспектам развития личности обучающегося:

Интеллектуальное	**Духовно-**	**Эмоционально-**	**Физиологическое**

развитие	нравственное развитие	эстетическое развитие	развитие
Умеют работать в группах и осуществлять мыслительные операции	Умеют получать необходимую информацию в общении и спокойно отстаивать свое мнение	Сформировано осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей, членов своей семьи, педагогов, сверстников
Умение использования речи для коммуникации	Умеют соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Эмоциональная идентификация с другим человеком	Включенность каждого обучающегося в мероприятия, инициатива и творческий подход

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	**1 уровень**	**05.09. 2022**	**31.05. 2023**	**36**	**72**	**144**	**2 раза в неделю 2ч.по 40 мин, 10 мин. перерыв**	**Промежуточная 20.12-25.12. Итоговая 16.01-21.05.**
2	**2 уровень**	**05.09. 2022**	**31.05. 2023**	**36**	**72**	**144**	**2 раза в неделю 2ч.по 40 мин, 10 мин. перерыв**	**Промежуточная 20.12-25.12. Итоговая 16.01-21.05.**

4.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.2.1 Материально – техническое обеспечение

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое помещение со всей необходимой мебелью;
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано, синтизатор);
3. Акустическая система;
4. Ноутбук и персональный компьютер с выходом в Интернет;
5. Микрофоны.
6. Сценические костюмы.

Техническим средством служит также оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер и медиапроектор). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет использовать в рабое набор дополнительных заданий к большинству тем.

4.2.2 Информационное обеспечение
Интернет-ресурсы

https://easylessononline.com/teachers2?gclid=EAIaIQobChMIvauIg7DQ8AIV3AWiAx1z6gtMEAAYASAAEgIsAvD_BwE

http://love-music.pro/kursi/vokal/

https://www.youtube.com/watch?v=itvjGf7tnZA

4.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Поповой Ниной Васильевной, имеющей опыт участия в региональных, городских, краевых конкурсах и фестивалях.

4.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными условиями эффективности системы оценивания результатов освоения программы являются систематичность, личностная ориентированность и позитивность. Способом проверки результата обучения является контрольное итоговое тестирование.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предусматривает промежуточную аттестацию в форме зачета и итоговую аттестацию результатов обучения детей в форме отчетного концерта.

Формы фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, протоколы аттестации. Журнал посещаемости, методические разработки. Отзывы детей и их родителей, материалы тестирования и др.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Основные критерии, применяющиеся при проведении промежуточной аттестации учащихся по предмету «Вокальный ансамбль»

«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 2. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/«удовлетворительно»	1. при исполнении обнаружено недостаточное знание текста; 2. технические ошибки; 3. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно »	1. незнание текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

4.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перед зачислением ребёнка в объединение, проводится прослушивание для выявления музыкальных способностей ребенка. В процессе прослушивания определяются:

а) музыкальный слух
б) характер голоса (тембр)
в) диапазон
г) переходные регистры
д) тесситурные возможности

Критерии определения: *1* сопрано - светлое, легкое звучание в большой части диапазона (1.5 октавы до1 -фа,соль2) . Объем голоса - 3 тесситурных регистра: 1) низкий: до1 – соль1 2) ля1 – ми 2 3) высокий фа2 – соль2 .

2 сопрано - более матовое звучание в верхней части диапазона; середина будет звучать сочнее: 1) низкий: до1 – фа1 2) средний: соль1 - ре2 3) высокий: ми2 – фа2 (соль2). 1 альты – характерное плотное, насыщенное звучание: 1) низкий: лям – до1 2) средний: ре1 – си1 3) верхний: до2 – ми 2.

У мальчиков – альтистов в верхней части диапазона получается металлический призвук, который связан с неумением пользоваться смешанным звукообразованием. 2 альты – отличаются от первых альтов более мягким и бархатным звуком, особенно в нижней части диапазона. Наименее часто встречающаяся группа детей:

1) низкий: сольм – сим 2) средний: до1 – ля 1 3) высокий: си1 – ре2 .

Определение музыкальных и вокальных способностей, психологического типа личности ребёнка, поможет подобрать подходящие формы и методы для каждого обучающегося. Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое.

На занятии по постановке голоса используются следующие **методы:**

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

а) слуховую наглядность – непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

б) тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

в) зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. Следующим методом, обращённым к сознанию ребёнка, является словесный метод.

Словесный метод включает в себя следующие приёмы:

а) *Объяснение.* Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, упражнения.

б) *Пояснения.* Они даются при показе движений игр, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятия в чёткой и краткой форме и чётко связано с показом.

в) *Указания.* Даются во время выполнения детьми игр и упражнений. Указания помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

г) *Поэтическое слово*. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки

также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй, мысль музыкального произведения или настраивающий на него лад.

д) *Беседа.* Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают своё отношение к его образам.

е) *Замечания* обращены к сознанию ребёнка, который в силу каких-либо причин отвлёкся от процесса выполнения заданий. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений –

Метод практической деятельности. Этот метод играет основополагающую роль в вокальном творчестве, т. к. сольное пение – это, прежде всего, практическая деятельность, а не теоретическая.

Скрасить и разнообразить будни педагогического процесса помогают *торжественные мероприятия:* праздники, концерты, игры. Самостоятельное выполнение детьми разных *музыкально – дидактических упражнений*, особенно с настольно-печатным материалом, повышает их интерес к пению, помогает находить оригинальные решения музыкально-сенсорных знаний.

С методами музыкального обучения тесно связаны

принципы музыкального обучения:

- принцип жизненной связи;

-принцип научности;

- принцип активизации;

- принцип интереса и увлечённости

- принципа прочности и действенности результатов;

Все вышеперечисленные принципы должны присутствовать в процессе обучения, ориентированного на содержание, цели и задачи. Это обоснование учебных планов и программ, методов и организационных форм обучения.

Методические пособия:

1. «Популярный справочник-песенник» Составители: И.Е.Олинская, Д.П.Ухов, В.М.Оякя, 1997 год.
2. Песенник «Нам дороги эти позабыть нельзя» Составители: В.А.Страхова, 1984 год (Украина, Киев)
3. Песенник «Чарочка моя серебряная» Москва 1997 год, муз. редактор В.М.Григоренко
4. «Песни наших дней» 1975-1976 год, составитель В.П.Букин
5. «Песни наших дней» 1978-1982 год, составитель О.Ф. Агафонов.
6. «Этот прекрасный мир кино» Hollywood 60-70 года автор составитель Ю. Верменич “The best of Hollywood”
7. «Гармония в джазе» Ю.Н.Чугунов, 1981 год
8. «Мелодии джаза». Антология В.Симоненко, Украина, Киев, 1984 год

9. «История популярной музыки» (3 книги) Москва «Мега-Сервис» 1997, составитель Ю.Верменич.
10. «Jazz Hand Book» Jamey Aebersold, New Albany 2000 12. “Когда душа поет” Самые популярные песни 20 века. Соленск. Русич. 2001г.

4.5 Список литературы для педагога и обучающихся

1. Адрианова Н. З. “Особенности методики преподавания эстрадного пения” (Москва, научно-методическая разработка 1999 год). Издательство “Прометей”, М., 1992 г.
2. Барвинская Е.М. «Сборник упражнений для развития голоса на начальном этапе обучения». Часть 1, часть 2. Липецк, 2007 г.
3. Бернд В. «О пении и прочем умении». М., 2002 г.
4. Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом: Учебно-методическое пособие. Волгоград. «Перемена». 2000 г.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг: учебное пособие. С.-Петербург.1996г.
6. Далецкий О.В. «Самоучитель певца». М, «Композитор» 2003 г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - М.: Музыка 1968 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПбКраснодар, 2004
9. Линклэйтер К. «Освобождение голоса» М.,ГИТИС 1993 г.
10. Луканин В. “Мой метод работы с певцами”. Издательство “Музыка”, Ленинград, 1972 г.
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л.1965 г.
12. Морозов В.П.«Искусство резонансного пения» М., 2002 г.
13. Севостьянов А.И. «Техника речи в профессиональной подготовке учителя» М., «Владос», 2001г.
14. Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению” Издательство “Прометей”, Москва 1992 г.
16. Цветков Э.В. Тайные пружины человеческой психики. Книга – тренинг. С.- Петербург, «Питер», Москва – Харьков – Минск, 2002 г.
17. Чаплин В.Л. “Вопросы вокальной педагогики” Издательство “Музыка”, Москва 1969 г.
18. Юссон Рауль «Певческий голос» - М.: Музыка 1974 г. 19. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб 2002 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «МЛАДА»

Возраст обучающихся:	6-12 лет
Срок реализации программы:	1 год, –базовый уровень-108 час. продвинутый уровень-36 час.; всего - 144 часа.

1. Пояснительная записка

Хореография как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий вокального хореографического ансамбля. Программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль» составлена в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», разработанными Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края в 2021 г.

Направленность программы: художественная.

Занятия хореографией помогают детям, пришедшим в ансамбль, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Актуальность программы. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Отличительной особенностью данной программы является, многогранность учебных занятий, которые позволяют в процессе роста творческих способностей учащихся, использовать полученное образование в обычной жизни. По программе Хореографический ансамбль наравне с обычными детьми могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья. А также она может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и сетевых форм обучения.

Формы организации занятий

Основными формами занятий являются: групповые учебные занятия; групповые и индивидуальные теоретические занятия; участие в конкурсах, концертных программах. Занятия строятся в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки.

Сроки реализации программы

Программа осуществляется на двух уровнях.
1-й уровень – (возраст 6-9 лет), 144 часа, из них базовый уровень: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу соответственно (всего 108 час.); продвинутый уровень: 1 академический час (40 минут) всего 36 часов;
2-й уровень – (возраст 10-12 лет), 144 часа, из них базовый уровень: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу соответственно (всего 108 час.); продвинутый уровень: 1 академический час (40 минут), всего 36 часов;
2 раза в неделю, 2 часа по 40 мин.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Цель данного блока: обучение основам хореографического искусства, активизация музыкального восприятия через движение.

Решаются следующие задачи

обучающие:

– научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
– научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара вокальной студии; – познакомить детей с лексикой танца;
– разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Развитие творческих способностей:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой.

Воспитывающие:

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Физическая подготовка:

- развитие опорно-двигательного аппарата;

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координирующих способностей.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН (1 уровень) БУ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	**7**	2	5	
2	Ритмика	**22**	2	20	Наблюдение, проверка умений
3	Развитие опорно-двигательного аппарата	**29**	1	28	Наблюдение, проверка умений
4	Элементы русского народного танца	**37**	1	36	открытые занятия
5	Круговые хороводы - игры	**23**	2	21	открытые занятия
6	Музыкальные игры	**7**	1	6	Наблюдение, проверка умений
7	Выступления. Промежуточный контроль	**9**	1	8	показательные выступления
Итого:		**108**	**10**	**98**	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН (1 уровень) ПУ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	**1**	0	1	
2	Ритмика	**4**	1	3	Наблюдение, проверка умений
3	Развитие опорно-двигательного аппарата	**6**	1	5	Наблюдение, проверка умений

4	Элементы русского народного танца	**9**	1	8	открытые занятия
5	Хореографические композиции	**14**	2	12	открытые занятия
7	Выступления. Промежуточный контроль	**2**	1	1	показательные выступления
Итого:		**36**	**6**	**30**	

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 УРОВНЯ

Тема 1: Введение (БУ-6 час., ПУ-1 час.)

План:

1. Знакомство с педагогом.
2. Правила техники безопасности в танцевальном классе.

Правила поведения в коллективе.

3. Народная хореография.

Теория: Народная хореография – искусство, любимое детьми. Танец раскрывает и растит духовные силы ребенка, воспитывает у него художественный вкус и любовь к прекрасному.

Практика: Комплекс танцевальных движений: под определенный музыкальный материал дети должны выразить свои чувства через красоту и силу тела.

Тема 2: Ритмика (БУ-22 час., ПУ-4 час.).

План:

1. Общее понятие ритма.
2. Разучивание различных комбинаций хлопков под музыку.
3. Музыкальный счет (размер).
4. Одиночные удары ногой об пол в различных музыкальных ритмах.

Теория: Знакомство с элементами ритмики: характер, темп и размер (быстро – медленно, громко – тихо). Знакомство с музыкальными размерами 4/4, ¾.2/4 (марш, вальс, полька).

Практика: Слушание музыки и определение ее характера, темпа и размера (быстро – медленно, громко – тихо). Выполнение упражнений:

- ходьба с координацией рук и ног;
- ходьба на пятках и носках на счет 2/4,4/4,3/4;
- бег и подскоки с хлопками.

Текущий контроль: Проверка умений:

- ориентироваться в пространстве (право-лево);
- различать характер музыки (темп, размер, паузу);

- выполнять движения, согласно музыке.

Тема 3: Развитие опорно – двигательного аппарата (БУ-27 час., ПУ-6 час.).

План:

1. Приобретение различных навыков в становлении осанки.

Теория: Основа осанки – позвоночник и его соединение с тазовым поясом. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, обеспечивает устойчивое равновесие тела. При походке вес тела должен равномерно распределяться на ногах.

Практика: Выполнение упражнений на приобретение навыка правильной осанки. Выполнение упражнений с максимальным напряжением, испытывая боль в тех мышцах, для развития которых выполняется то или иное упражнение:

- работа у стенки (стоять, плотно прижавшись спиной к стене);
- партерный разогрев (на полу):

В положении сидя:

- ноги вытянуты, работа подъемом к себе и от себя, в стороны;
- попеременное сгибание ног в коленях с одновременным подтягиванием их к себе;
- попеременное отведение ноги в сторону, при одновременно вытянутой вперед другой;
- ноги согнуты в коленях, колени на полу, стопы повернуты друг к другу, раскачка их из стороны в сторону;
- ноги согнуты в коленях, колени лежат на полу, стопы повернуть друг к другу; сгибаясь касаться лбом пола;

В положении лежа:

- лежа на спине, поднимать и опускать обе ноги вверх и вниз;
- лежа на спине, поднимать и опускать то одну, то другую ноги вверх и вниз;
- лежа на боку, поднимать и опускать ноги в стороны;
- стоя на четвереньках, выполнять броски ногой назад вверх, возвращение в исходное положение;
- лежа на спине, колени согнуты, касание коленями пола из стороны в сторону;
-лежа на спине, ноги выпрямить, понимать спину, сгибаясь вперед, достать лбом колени;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «ножницы»;
- упражнение «березка»;
- сидя, ноги широко раскрыть, сгибаясь, касаться лбом правой и левой ноги;

- упражнение «змея», в положении лежа растягивания туловища в разные стороны;
- упражнение «улитка» в положении лежа на животе, сгибаясь в пояснице и одновременно сгибая колени, достать ногами голову;
- упражнение «лягушка» лежа на спине, ноги согнуты в коленях, лежат на полу, стопы повернуты друг к другу;
- упражнение «Ванька- встанька».

Тема 4: Элементы русского народного танца (БУ-36 час., ПУ – 9 час.).

План:

1. Простые удары (одинарные, двойные).
2. Комбинации из одинарных и двойных ударов.
3. Простые шаги под музыку.
4. Бег под музыку.
5. Маршировании под музыку.
6. Шаги под музыку с включением в работу рук.

Теория: Элементы русского народного танца зародились на Руси в глубокой древности. Это были пляски – игры, изображающие трудовые процессы, скоморошьи забавы.

Практика: Изучение основных элементов русского народного танца:
- маталочка;
- молоточки;
- каблучки;
- подбивка;
- ковырялочка;
- притопы;
- перескоки.

Текущий контроль: Проверка техники исполнения основных элементов русского народного танца.

Тема 5: Круговые хороводы и игры (БУ-22 час.).

План:

1. Общее понятие хороводов.
2. Первоначальное понятие круга и ассоциация его с хороводом (колесо, солнце, блин).
3. Хождение по «солнцу» и «против солнца».

Теория: Хоровод - массовый танец, его рисунок – простой круг – олицетворение движения солнца вокруг земли.

Практика: Разучивание хороводов – игр: «Заинька», «По – за городу гуляет», «Кто у нас хороший».

Текущий контроль: Проверка правильного исполнения хоровода: мягкость, пластичность, легкость, эмоциональность.

Тема 6: Музыкальные игры (6 час.).

1. «Родничок».
2. «Баба Яга».
3. «Разноцветный быстрый мяч».
4. «Ходим кругом».
5 «Прогулка».
6. «Во саду ли во городе».

Теория: Музыкальные игры развивают сообразительность, пробуждают активность при самостоятельном выполнении заданий. Развивают артистичность и эмоциональность в исполнении движений.

Практика: Разучивание музыкальных игр.

Текущий контроль: Проверка реакции детей на смену характера музыки. Проверка умения ориентироваться в пространстве.

Тема 6 (ПУ): Хореографические композиции (14 час.).

1. «Похождение кота Леопольда».
2. «Играй балалайка».
3. «Эх, Сережка».
4. «Сарафан у нас в горох».

Теория: Хореографические композиции развивают сообразительность, пробуждают активность при самостоятельном выполнении заданий. Развивают артистичность и эмоциональность в исполнении движений.

Практика: Разучивание танцевальных постановочных элементов.

Текущий контроль: Проверка умения ориентироваться в пространстве.

Тема 7: Выступления. Промежуточный контроль (БУ -8 час, ПУ – 2час.).

План:

1. Выступления и концерты: праздник осени, новогодние выступления и т.д.
2. Подведение итогов первого года обучения.

Промежуточный контроль: Участие (выступление) в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях. Эстетическая самооценка.

3.3 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН (2 уровень) БУ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Входной контроль

2	Азбука музыкального движения	24	1	23	Наблюдение, проверка умений
3	Партерная гимнастика	54	2	52	Наблюдение, проверка умений
4	Основные танцевальные движения	16	1	15	Наблюдение, проверка умений
5	Репетиционно-постановочная работа	5	1	4	Проверка техники исполнения основных элементов
6	Выступления. Промежуточный контроль	8	1	7	Участие (выступление) в концертах, конкурсах
Итого:		**108**	**7**	**101**	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН (2 уровень) ПУ

№ п/п	**Темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	Теория	Практика	
3	Партерная гимнастика	**6**	1	5	Наблюдение, проверка умений
4	Основные танцевальные движения	**14**	1	13	открытые занятия
5	Репетиционно-постановочная работа	**14**	2	12	открытые занятия
7	Выступления. Промежуточный контроль	**2**	1	1	показательные выступления
Итого:		**36**	**6**	**30**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 УРОВНЯ

Тема 1: Вводное занятие (БУ-1 час.)
План:
1 Объяснение педагогом цели и задачи данного года обучения.
2 Правила техники безопасности в танцевальном классе.
Правила поведения в классе, правила общения с учителем и между собой на занятиях и вне класса.
Тема 2: Азбука музыкального движения (БУ-24 час.).
План:
1 Упражнения на развитие ритмики (более сложный лексический материал)
2 Музыкальные игры и импровизационная работа.

Теория: «Ритмика» включает ритмичные упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: Упражнения на:

- определение и передачу в движении:
- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренный);
- сильных и слабых долей.
- развитие ориентации в пространстве;
- ходьбу: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой; подскоки в парах:
- развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;
- для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук:
- прослушивание сложных ритмических рисунков;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Тема 3: Партерная гимнастика (БУ-54час., ПУ-6 час.).

План:.

1. Объяснение правил исполнения более сложных движений партерной гимнастики.

3 Закрепление материала.

Теория: Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово «партер» произошло от французского «parterre» (по земле): слово «par» — по, а слово «terre» — земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров. Основными правилами исполнения движений в партерной гимнастике являются: правильное положение постановки спины, стоп, рук .Грамотное исполнение упражнений для мышц опорно-двигательного аппарата.

Практика: Упражнения на:

- развитие подвижности голеностопного сустава;
- развитие шага;
- развитие гибкости;

- укрепление мышц опорно-двигательного аппарата ;
- развитие и укрепление брюшного пресса;
- развитие выворотности ног;
- развитие мышц паха;
- растяжку ног (вперед, в сторону, шпагат);
- наклоны корпуса к ногам.

Материалы и оборудование: музыкальный зал (с зеркалами), магнитофон кассетный и CD, коврики для занятий, специальная форма, обувь.

Текущий контроль. По результатам данной темы осуществляется проверка освоения умений и навыков в соответствии с задачами темы: знать базовые понятия партерной гимнастики и уметь грамотно исполнять упражнения .

Тема 4: Основные танцевальные движения (БУ-16 час., ПУ – 14 час. час.).

План:

1 Изучение более сложных танцевальных движений.
2 Выполнение упражнений.
3 Закрепление материала.

Теория: Правила исполнения отдельных движений: держать осанку, правильно исполнять позиции рук и ног .Четко исполнять повороты головы в определенных упражнениях.

Практика: Танцевальные движения:
-шаг с носка
-шаг на полупальцах;
-приставной шаг;
-приставной шаг с выходом на каблук;
-высокий бег;
-легкие подскоки;
-боковой галоп в парах;
-галоп вперед, «лошадками»;
-притопы;
-различные виды прыжков;
-«пружинка»;
-различные виды прыжков;
-простейшие элементы русского танца;
-положения рук в русском танце;
-основные пространственные построения и передвижения.
-изучения сложного рисунка танца и перестроений.

Материалы и оборудование: музыкальный зал (с зеркалами), магнитофон кассетный и CD, коврики для занятий, специальная форма, обувь.

Текущий контроль. По результатам данной темы осуществляется проверка освоения умений и навыков в соответствии с задачами темы: умение грамотно исполнять основные танцевальные движения, владение навыками элементов русского народного танца с учетом особенностей и характера музыки, знать правильную постановку спины и рук .Умение исполнять сложные танцевальные комбинации.

Тема 5: Репетиционно-постановочная работа (БУ-5 час., ПУ-14 час.).
План:
1 Объяснение постановочного материала композиции танца.
2 Разучивание движений.
3 Отработка новых упражнений и комбинаций.
4.Постановка танцев: «Старая пластинка» ,»Полька».
Теория: Ведется объяснение постановочного материала танцев «Старая пластинкаь», «Полька».
Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец.
Материалы и оборудование: музыкальный зал (с зеркалами), магнитофон кассетный и CD, коврики для занятий, специальная форма, обувь.
Текущий контроль. По результатам данной темы осуществляется проверка освоения умений и навыков в соответствии с задачами темы: умение грамотно исполнять основные танцевальные движения в новом постановочном материале, с учетом особенностей и характера музыки .
Тема 6: Выступления. Промежуточный контроль (БУ-8час., ПУ-2 час.10 час.).
План:
1 Выступления и концерты.
2 Подведение итогов второго года обучения.
Теория: Правила поведения на концертных выступлениях.
Практика:
-праздник осени;
-новогодние выступления;
-фестиваль.
Материалы и оборудование: музыкальный зал (с зеркалами), магнитофон кассетный и CD, коврики для занятий, специальная форма, обувь, сценические костюмы.
Промежуточный контроль: участие в выступлениях, концертах ,фестивалях.

3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА
(1-й уровень)
В области сценического движения:
знать
- азы и основы современной хореографии;
- основные композиционные принципы постановочной деятельности;
- приемы и типологию сценического движения;
- развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.
- развивать координацию движения.
(2-й уровень)

- применять изученные приемы актерского матерства при исполнении народного танца или отдельных его элементов;
- применять в танце изученные технически сложные элементы;
- развивать в себе организованность и самостоятельность.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК БУ

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1 уровень	05.09. 2022	31.05. 2023	36	72	108	2 раза в неделю 2ч.и 1ч.по 40 мин, 10 мин. перерыв	Промежуточная 20.12-25.12.2021 Итоговая 16.01-21.05.2022
2	2 уровень	05.09. 2022	31.05. 2023	36	72	108	2 раза в неделю 2ч.и 1ч. по 40 мин, 10 мин. перерыв	Промежуточная 20.12-25.12.2021 Итоговая 16.01-21.05.2022

4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПУ

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	1 уровень	05.09. 2022	31.05. 2023	36	36	36	1 раза в неделю 1ч. 40 мин.	Промежуточная 20.12-25.12.2021 Итоговая 16.01-21.05.2022
2	2 уровень	05.09. 2022	31.05. 2023	36	36	38	1 раза в неделю 1ч. 40 мин.	Промежуточная 20.12-25.12.2021 Итоговая 16.01-21.05.2022

4.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.2.1 Материально – техническое обеспечение

Кабинет оборудован танцевальными станками, зеркалами, имеется магнитофон или музыкальный центр.

Техническим средством служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер и медиапроектор). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет использовать в работе набор дополнительных заданий к большинству тем.

4.2.2 Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы

https://www.youtube.com/watch?v=EZZ94ckOZTA

https://www.youtube.com/watch?v=rWbCdc2Hrt0

https://www.youtube.com/watch?v=9VGGg12Y5OY

https://vk.com/video-78060522_456239047

https://pioner72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86.pdf

4.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Дунаевой Ольгой Александровной, Почетным работником общего образования. Образование высшее.

4.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными условиями эффективности системы оценивания **результатов освоения программы** являются систематичность, личностная ориентированность и позитивность. Способом проверки результата обучения является участие в концертах, конкурсах и т.д.

Контроль за усвоением материала (темы) проводится в форме открытого урока, класс-концерта.

Основная цель такой проверки – выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно дополняя вокальный номер соответствующей образу и характеру произведения пластикой.

Критерии оценки по окончании обучения:

Низкий уровень:

-обучающийся корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

-контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

-анализировать музыкальный материал;
-самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
-владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Средний уровень:

Знает -названия новых классических хореографических элементов и связок;
Умеет:
-грамотно исполнять элементы классического, народного, современного танца;
-работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

Высокий уровень:

Знает:
-единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене ;
-требования к внешнему виду на занятиях;
-музыкальные размеры, темп и характер музыки;
-хореографические названия изученных элементов;
-Умеет выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знает и выполнять правила сценической этики;
- умеет воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеет корпусом во время исполнения движений;
-ориентируется в пространстве;
-координирует свои движения;
-исполняет хореографический этюд в группе.

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят обучающиеся при успешных занятиях по данной программе.

4.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему занятий с детьми, обучающимися входят все разделы, что рекомендованы для хореографических кружков, но упражнения и элементы даются в облегченном варианте и не полностью. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для учащихся в танцевальных студиях.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения».

В основную – движения либо из раздела «Элементы классического танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Элементы современного танца».

Третья часть занятия – создание танцевальной композиции, разработка хореографической части постановки концертного номера.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей занятия и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части занятия. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в студии, возраста и степени подготовки группы. Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

Используемые технологии

Реализация данной программы предусматривает использование личностно - ориентированного обучения, признающего обучающегося главной фигурой образовательного процесса. Личностно-ориентированная технология позволяет организовать мотивацию каждого обучающегося. Преобладают индивидуальные и групповые формы работы.

А также:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- коммуникативная технология обучения.

Методы обучения

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

– принцип взаимодействия и сотрудничества;
– принцип систематичности и последовательности;
– принцип доступности;
– принцип наглядности;
- индивидуальный подход к обучающимся.

4.5 Список литературы для педагога и обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
4. Воронина И. историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М., 1980.
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981. 6. Театр, где играют дети.