

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск
_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165
от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЯРКАЯ ПАЛИТРА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Чернова Светлана Евгеньевна

г. Красноярск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	Ошибка! Закладка не определена.
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ	8
V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	Ошибка! Закладка не определена.
VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	Ошибка! Закладка не определена.
X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

I. Пояснительная записка

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга. Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевским лауреатом Роджером Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс – это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария – видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, так как именно оно отвечает за творческие процессы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Яркая палитра» разработана для обеспечения развития художественных и творческих способностей обучающихся в соответствии с нормативными документами в области образования РФ:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), ред. от 31.07.2020.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование»;

6. «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края в 2021 г.

Направленность программы — художественная.

Новизна данной программы. Новизна данной программы заключается в отсутствие необходимости учета индивидуальных способностей и склонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам, рассчитан на детей с любым уровнем подготовки. Особенность программы «Яркая палитра» в ее свободном творческом характере и направленности на развитие правого полушария мозга, отвечающего за пространственное, нестандартное мышление. Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а так же снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать». В работе с обучающимися применяется деятельностный подход, что позволяет применять в быту навыки данного вида рисования.

Актуальность программы. Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а так же техникам рисования. Работа над созданием картин одновременно левой и правой рукой открывает большие возможности для развития сразу двух полушарий мозга. Это активизирует пространственное, образное мышление. Правополушарное рисование – уникальный метод рисования, при котором получаем быстрый результат с нуля, пробуждая в детях скрытые творческие способности, желание творить и создавать прекрасное вокруг нас. Занятие рисованием помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, трудолюбие, волевые качества. Занятия по рисованию положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

Отличительные особенности программы. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Рисование в правополушарном режиме снимает психологическую усталость, убирает внутреннего критика, повышает уверенность в себе. Метод скоростной и участник очень быстро обучается. Если человек никогда не брал кисточку в руки, уже после первого занятия он приносит картины собственноручно написанные. Сильный оздоровительный эффект. Правополушарная методика

очень хорошо погружает человека в процесс медитации, в состояние здесь и сейчас. Полностью абстрагирует от внешних проблем человека, переключая внимание, снимает психологическое напряжение. Программа также предусматривает интеграцию содержания обучения узкоспециализированными приемами со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения и т.д. – что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует как общему развитию детей, так и углублению их знаний по предметам.

Адресат программы

Возраст детей:

Программа осуществляется на одном базовом уровне.

Возраст 6-11 лет

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Базовый уровень обучения – 108 часов

Режим занятий «Базовый уровень» – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 академических часа.

Продолжительность часа – для обучающихся 6-7 лет – 30 мин, 8-11 лет - 45 минут.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Формы обучения

Обучение может осуществляться в очной, очно-заочной формах.

Форма организации занятий — групповая. Форма проведения занятий - беседа, учебно-тренировочное занятие, практическая работа, выставка, конкурс и др.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развивать эстетические чувства детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;

- развивать интерес к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

Метапредметные:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Личностные:

- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- привить любовь и уважение к различным техникам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

III. Учебный план

Базовый уровень обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		в	т	п	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устные опросы
2	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	2	1	1	Презентация творческой работы
3	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	2	1	1	Презентация творческой работы
4	Нетрадиционные техники рисования	20	0	20	Презентация творческой работы
4.1	Кляксография	4	0	4	Практ.раб.
4.2	Рисование пальцами и ладошками	4	0	4	Практ.раб.
4.3	Рисование подручными материалами	4	0	4	Практ.раб.
4.4	Набрызг	4	0	4	Практ.раб.
4.5	Нейрографика	4	0	4	Практ.раб.

5	Живопись.	80	21	59	Презентация творческой работы
5.1	Фон (создание фона картины с использованием разных техник накладывания красок).	6	1	5	Практ.раб.
5.2	Небо (цвет, наблюдения в природе, рисование пальцами)	4	1	3	Практ.раб.
5.3	Горизонтальный фон. Передний и дальний план.	2	0	2	Практ.раб.
5.4	Техника предметная монотипия. Деревья	4	1	3	Практ.раб.
5.5	Вертикальный фон. Осенний пейзаж	4	1	3	Практ.раб.
5.6	Горы и долины. Тень.	4	1	3	Практ.раб.
5.7	Круговой фон. Водоемы в пейзаже	6	1	5	Практ.раб.
5.8	Морские волны.	4	1	3	Практ.раб.
5.9	Родная природа. Радужный фон.	6	2	4	Практ.раб.
5.10	Природа других стран	6	2	4	Практ.раб.
5.11	Зима. Зимние узоры	4	1	3	Практ.раб.
5.12	Ночь. Ночные пейзажи.	6	1	5	Практ.раб.
5.13	Мой город. День/ночь.	4	1	3	Практ.раб.
5.14	Весна. Пейзажи пробуждающейся природы.	6	2	4	Практ.раб.
5.15	Цветы. Цветочные поля.	6	2	4	Практ.раб.
5.16	Животные.	8	3	5	Практ.раб.
6	Итоговый контроль	2	0	2	Выставка
	Итого:	108	25	83	

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство со свойствами красок. Особенности разных красок.

Практика. Свободный рисунок.

Тема 3. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Теория. Знакомство с разными материалами для рисования и их свойствами: бумага, плотность, цвет. Краски: укрывистость, консистенция и др. Палитра. Мольберт.

Практика. Практические упражнения.

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Знакомство с разными нетрадиционными техниками рисования: кляксография (рисование при помощи клякс); использование при рисовании не только кисти, но и ладошек и пальцев; использование для рисования разных предметов (ватные палочки, расчески, щетки и др).

Практика. Выполнение работ в нетрадиционных техниках

Тема 5. Живопись.

Теория. Знакомство с разными приемами правополушарного рисования. Нанесение фона в горизонтальной, вертикальной, групповой технике, приемы рисования тычком, пальцами, приемы «заземления» и другие специфические приемы.

Практика. Выполнение работ в правополушарной технике при помощи различных материалов и инструментов. Создание грунтовочного слоя гуашью; заливка художественных элементов выполненных восковыми карандашами акварелью. Правильная компоновка рисунка на листе.

Тема 6. Итоговый контроль.

Практика. Оформление выставки готовых работ.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы, учащиеся будут знать:

- что такое правополушарное рисование;
- различные техники правополушарного рисования;
- изображение окружающей действительности в творческой деятельности.

В результате реализации программы, учащиеся будут уметь:

- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать;
- выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- анализировать и сопоставлять, обобщать результаты своей и чужой деятельности, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

В результате реализации программы, у учащихся будут развиты личностные качества:

- художественный вкус;
- любовь и уважение к различным видам искусства;
- трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- уважительное отношение к работам товарищей;
- развитие мелкой моторики рук.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
----------------------------	-------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------	--

02.09.2024	31.05.2025	36	108	2 раза в неделю по 2 и 1 часу соответственно	Промежуточная 18.12-25.12.2024 Итоговая 19.05-23.05.2025
------------	------------	----	-----	--	---

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наглядные пособия, изготовленные преподавателем:

- цветовой круг. Смешивание цветов;
- работы преподавателя;
- работы учащихся;
- фотографии с различных выставок.

Презентации:

- основные законы композиции;
- цветовой круг, теплые и холодные цвета;
- инструкции по технике безопасности;
- правила поведения в образовательном учреждении.

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета оборудованного Столами и стульями согласно СанПиН 2.4.4.3172-14; Площадь кабинета для занятий, естественное и искусственное освещение - согласно СанПиН 2.4.4.3172-14; компьютер, проектор, экран.

Для занятий по программе «Яркая палитра» необходимы следующие средства и материалы:

простой карандаш, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры, гуашевые и акварельные краски, кисти, текстурные пластины, штампы, трафареты, трубочки, нитки, ватные палочки, бумага для рисования формата А-4, А-3.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, выставках), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Для отслеживания результативности предполагается использовать: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование.

Виды контроля, используемые в программе:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, мини-выставка с самоанализом
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркая палитра» – итоговая выставка детских работ, презентация творческих работ, защита проектов.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015г. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
3. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
4. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.:«Карапуз», 2009.
5. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.

X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.-СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
3. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
4. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).
5. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
6. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
7. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
8. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.

9. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.