

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКВАРЕЛЬ – ГАРМОНИЯ КРАСОК» БУ

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов.

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Серикова Ксения Юрьевна

г. Красноярск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ	14
V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	21
VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	21
VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	32
VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	33
IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.	33
X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель - гармония красок» разработана в соответствии с нормативными документами:
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями (Федеральный закон от 08.06.2020 г. № 165-ФЗ);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196) с изменениями, внесенными Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 г. № 470 и от 30.09.2020 г. № 533;
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816);
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
 - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
 - Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий);
 - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Живопись является не только видом изобразительного искусства, и частью жизни и быта человека, наиболее способствующей формированию эстетического восприятия мира. Живопись учит мыслить цветом, видеть мир во всём цветном многообразии, чувствовать культуру цвета и использовать это в обычной жизни.

Акварельная живопись является самой свободной формой живописи, благодаря ее прозрачной водной природе. Акварельные краски на бумаге могут плавиться, растекаться, а смеси создают красивое сочетание цветов в живописи разных стилей. Программа составлена для желающих изучить базовые основы акварельной живописи, познакомиться с разными техниками и приемами, а также развить творческое мышление ребенка. Большое внимание уделяется техникам акварели, организации рабочего места, цвету, свойствам цветового пигмента, составлению цветowych выкрасов и умению смешивать цвета.

Направленность программы - образовательная программа «Акварель - гармония красок» обладает художественной направленностью.

Актуальность и новизна программы.

Программа "Акварель - гармония красок" представляет собой инновационные подходы в освоении новых методов обучения акварельной живописи, которые помогут учащимся развить творческое мышление и уникальность стиля. Данная программа является специализированной, узконаправленной на изучение техники и технологии академической акварельной живописи, и на её основе более углубленному изучению колористических законов в живописи. Подача нового материала идет в режиме мастер-класса. Использование нетрадиционных материалов и инструментов, эксперименты с текстурами, создание специальных эффектов, помогут учащимся расширить свои возможности, стиль работы и творческие способности. Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, дизайнерских проектов, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д. Задания рассчитаны на развитие гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения натуры. Порядок ведения работы в формате. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему, через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость

цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс. Таким образом, программа "Акварель- гармония красок" является актуальной и важной в современном обучении, так как помогает подросткам развивать необходимые компетенции и навыки, которые будут полезны им в будущем.

Отличительные особенности программы

Программа является измененный подход к отбору содержания, использование техники изобразительного искусства – скетчинг, работа по сырой бумаге. В процессе обучения учитываются склонности подростков, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. Использование индивидуальных заданий, право выбора темы итоговой работы и путей ее выполнения дает возможность реализовать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Больше внимания уделяется индивидуальной работе: усложнение заданий по творческой направленности, раскрепощение ребенка в формате (большой А2), освоение новых техник. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях, поощряется самостоятельность обучающихся в получении знаний, в овладении новыми способами совершенствования своей творческой деятельности, в самообразовании.

Адресат программы.

Образовательная программа рассчитана на обучающихся от 7-12 лет. Содержание программы будет интересно обучающимся, которые любят рисовать. Родителям, желающим не только обеспечить ребенку содержательный досуг, но и удовлетворить его желание создавать нечто новое своими силами, возможность получить практические умения и навыки в рисовании.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы определяется как базовый. Программа может быть использована при составлении разно уровневых программ как углубленная в сочетании с другими программами. Срок реализации - в течении 1 учеб. Года (108ч).

Формы обучения - Очная. Групповая. Занятия проводятся как в разновозрастных группах. Наполняемость групп составляет 10 человек. При необходимости могут быть использованы дистанционные консультации. Режим занятий 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

развитие художественно-творческих способностей, пространственного воображения, объемного мышления детей и подростков через практическое изучение техники и технологии академической акварельной живописи.

Задачи программы:

Предметные:

- Развитие творческого воображения и цветовосприятия, через углубленное изучение техники и технологии акварельной живописи.
- Последовательное развитие живописных представлений детей о предмете в свето-воздушной среде и усовершенствование их изобразительных навыков.
- Развитие трёхмерного восприятия объёмной формы, умения чувствовать и передавать объём и пространство, глубину и соотношение масс, пропорции и пластику модели.
- Развитие способности сознательно использовать технические и технологические возможности акварельной живописи в самостоятельной творческой деятельности.
- Ознакомление с историей акварельной живописи, техниками и методами ведения работы.

Личностные:

- Развитие личностных компетентностей (художественных и творческих способностей и талантов, творческой индивидуальности, творческого подхода к решению задач и проблем);
- Развитие целеустремленности, дисциплинированности, ответственности, внимательности;
- Формирование устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности;
- Воспитание профессиональной ответственности в отношении к художественным материалам.

Метапредметные:

- Формирование представлений о взаимосвязи изобразительного и других видов искусств;
- Развитие у детей эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка;
- Формирование межпоколенческих ценностей, воспитание чувства национальной гордости в сочетании с пониманием места и роли своего народа и страны в развитии мировой культуры.
- Развитие склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения подростков;
- Формирования устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

стартовый уровень (7- 9 лет)

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контр
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Правила техники безопасности и организации рабочего места.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое

	Всего	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
Раздел 2. Знакомство с материалом. Приемы и техники.					
2.1	Особенности акварельной краски и бумаги	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
2.2	Систематика цвета. Изучение цветового круга.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
2.3.	Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.4	Изучение лессировочной техники на примере изображения тыквы или осенних листьев.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.5.	«Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего	12	5	9	Самостоятельная работа, педагогическое
Раздел 3. Основы. Пейзаж.					
3.1	Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
3.2	«Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
3.3.	«Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
3.4.	«Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
3.5.	«Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.	4	1	3	Самостоятельная работа, педагогическое

3.6.	«Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего	19	6	12	Самостоятельная работа, педагогическое
Раздел 4. Анималистика.					
4.1	«Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.2	«Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.3.	Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.4.	Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.5.	«Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.6.	«Свободная тема в разделе анималистики». Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего	18	6	12	Самостоятельная работа, педагогическое
Раздел 5. Ботаника.					
5.1	«Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое

5.2	«Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
5.3	«Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.	4	2	2	Самостоятельная работа, педагогическое
5.4	«Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
5.5.	«Букет». При помощи цветных клеек и линий рисуем композицию из цветов и листьев.	4	2	2	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего	16	7	9	Самостоятельная работа, педагогическое
Раздел 6. Натюрморт.					
6.1	«Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.	4	1	3	Самостоятельная работа, педагогическое
6.2	«Постой натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.	6	3	3	Самостоятельная работа, педагогическое
6.3	«Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
6.4.	«Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.	5	2	3	Самостоятельная работа, педагогическое

	Всего	18	7	11	Самостоятельная работа, педагогическое
Раздел 7. Архитектура.					
7.1	«Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.	4	2	2	Самостоятельная работа, педагогическое
7.2.	«Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.	6	2	4	Самостоятельная работа, педагогическое
7.3.	«Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
7.4.	«Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.	5	2	3	Самостоятельная работа, педагогическое
7.5.	«Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего ИТОГО	23 108	10	13	

**Учебно-тематический план
вторая ступень обучения средний уровень (10-12 лет)**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контр
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Правила техники безопасности и организации рабочего места.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего	2	1	1	
Раздел 2. Знакомство с материалом. Приемы и техники.					
2.1	Особенности акварельной краски и бумаги	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое

2.2	Систематика цвета. Изучение цветового круга.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
2.3.	Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.4	Изучение лессировочной техники на примере изображения тыквы или осенних листьев.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.5.	«Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
Всего		12	5	9	
Раздел 3. Основы. Пейзаж.					
3.1	Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
3.2	«Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
3.3.	«Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
3.4.	«Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
3.5.	«Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.	4	1	3	Самостоятельная работа, педагогическое
3.6.	«Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
Всего		19	6	12	
Раздел 4. Анималистика.					
4.1	«Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое

4.2	«Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.3.	Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.4.	Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.5.	«Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.6.	«Свободная тема в разделе анималистики». Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
Всего		18	6	12	
Раздел 5. Ботаника.					
5.1	«Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
5.2	«Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
5.3	«Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.	4	2	2	Самостоятельная работа, педагогическое
5.4	«Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
5.5.	«Букет». При помощи цветных клякс и линий рисуем композицию из цветов и листьев.	4	2	2	Самостоятельная работа, педагогическое

	Всего	16	7	9	
Раздел 6. Натюрморт.					
6.1	«Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.	4	1	3	Самостоятельная работа, педагогическое
6.2	«Постой натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.	6	3	3	Самостоятельная работа, педагогическое
6.3	«Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
6.4.	«Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.	5	2	3	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего	18	7	11	
Раздел 7. Архитектура.					
7.1	«Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.	4	2	2	Самостоятельная работа, педагогическое
7.2.	«Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.	6	2	4	Самостоятельная работа, педагогическое
7.3.	«Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
7.4.	«Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.	5	2	3	Самостоятельная работа, педагогическое

7.5.	«Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
	Всего	23	10	13	
	ИТОГО	108			

IV. Содержание учебно-тематического плана. Первая ступень обучения. Стартовый уровень (7-9 лет)

Раздел 1: Вводное занятие.

Тема 1.1: Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Теория: рассказать о технике безопасности и правильном организации своего рабочего места.

Практика: Организуем свое рабочее место, расставляем все необходимые материалы и оборудование на столе.

на листе формата А3 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть и карандаши, повторяем за педагогом.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, карандаши, акварельные краски.

Текущий контроль: в конце занятия - обсуждение урока.

Раздел 2: Знакомство с материалом. Приемы и техники.

Тема 2.1: Особенности акварельной краски и бумаги.

Теория: Рассказать об особенностях акварельной бумаги и красках. Поговорить о разновидностях кистей и бумаги.

Практика: На листе формата А4 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть, повторяем за педагогом.

Материалы и инструменты: бумага формата А4, кисти, акварель, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.2: Систематика цвета. Изучение цветового круга.

Теория: Рассказать про систематику цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Поговорить о цветовом круге и его основных характеристиках.

Практика: На листе формата А3 изображаем предметы в теплой цветовой гамме и холодной.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.3: Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.

Теория: Беседа о том, что такое пейзаж и каким он бывает? Рассказать про приемы заливок и градиента в акварели.

Практика: На листе формата А3 рисуем пейзаж на закате, используя заливки и градиент, учимся правильно делать плавные переходы между цветами.

материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.4: «Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.

Теория: Рассказать о написании работы в технике Алла- прима.

Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию вечернего города, затем в технике Алла- прима выполнить работу.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 3: Основы. Пейзаж.

Тема 3.1: Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.

Теория: Рассказать об основах светотеневого рисунка. Поговорить про тени, свет, и как сделать предмет более объемным.

Практика: на листе формата А4 изображаем яблоко с натуры с проработкой светотеневого рисунка.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.2: «Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.

Теория: Рассмотреть виды осеннего пейзажа, поговорить о цветовой гамме для данной работы.

Практика: На листе формата А3 рисуем осенний пейзаж с характерной для него цветовой гаммой.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.3. «Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.

Теория: Поговорить о том, каким бывает морской пейзаж. Рассказать, как правильно изображать воду в различных состояниях.

Практика: На листе формата А3 намечаем пейзаж и раскрываем его в цвете, используя одну из изученных акварельных техник.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.4. «Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.

Теория: Рассказать о понятии «фактура» и как добиться в работе при помощи фактуры более реалистичного изображения.

Практика: На листе формата А3 изображаем композицию горного пейзажа, затем раскрываем ее в цвете при помощи лессировочной техники.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.5. «Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.

Теория: Рассказать о понятие «Многоплановый пейзаж». Поговорить о том каким может быть многоплановый пейзаж?

Практика: На листе формата А3 изобразить многоплановый пейзаж с 2-3 планами.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.6.«Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.

Теория: Поговорить о композиции с изображением северного сияния.

Практика: На листе формата А3 изобразить северное сияние.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 4: Анималистика.

Тема 4.1: «Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.

Теория: Рассказать о том, как правильно сделать акцент в работе при помощи фактуры и мелких деталей.

Практика: на листе формата А4 рисуем кота в любой цветовой гамме, показываем фактуру шерсти при помощи лессировки.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.2: «Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.

Теория: Рассказать о понятиях цветового и тонального контраста.

Практика: на листе формата А3 рисуем картину с фламинго, фон делаем более размытым при помощи техники по-мокрому.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.3: Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.

Теория: Поговорить о таком понятии, как «Цветовое пятно» и для чего оно нужна в работе.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с лисицей, затем проработать фон цветовыми пятнами.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.4: Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.

Теория: Рассказать о понятии «силуэт». Обсудить на крыльях какой из птиц легче все изобразить пейзаж.

Практика: На листе формата А3 изобразить силуэт птицы, продумать каким будет пейзаж на ее крыльях.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.5: «Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.

Теория: Поговорить о том, как будет строиться композиция на заданную тему, в какой цветовой гамме будет нарисована картина.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с белкой, продумать фон и детали.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.6: «Свободная тема в разделе анималистики».

Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.

Теория: Обсуждение рисунка животного на свободную тему, с применением нескольких акварельных техник.

Практика: На листе формата А3 изобразить животное, придумать фон и детали.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 5: Ботаника.

Тема 5.1: «Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.

Теория: Поговорить о цветовых сочетаниях и смешивании красок.

Практика: На формате А4 намечаем рисунок, далее используя три основных краски рисуем листья.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.2: «Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.

Теория: Беседа на тему какие бывают лесные ягоды?

Практика: на листе формата А3 рисуем композицию из лесных ягод, после утверждения рисунка педагогом, раскрываем картину в цвете.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.3. «Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.

Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию в рисунке.

Практика: На листе формата А3 рисуем цветочную композицию со шмелем, прорабатывая мелкие детали.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.4 «Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.

Теория: Поговорить о разновидностях смешанной техники.

Практика: На листе формата А4 разработать композицию, после согласования с педагогом, начать работать цветом с использованием одной из смешанной техники.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.5 «Букет». При помощи цветных клякс и линий рисуем композицию из цветов и листьев.

Теория: Рассмотреть виды цветных клякс и линий.

Практика: На листе формата А3 нарисовать букет карандашом, затем залить цветными кляксами рисунок и при помощи линий нарисовать цветочную композицию.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 6: Натюрморт.

Тема 6.1: «Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.

Теория: Поговорить о светотеневом рисунке и передаче фактуры на примере фруктов.

Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем фрукты с натуры, намечаем падающие и собственные тени, затем раскрываем работу в цвете.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.2: «Постоянный натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.

Теория: Поговорить о построении предметов на плоскости.

Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем предметы, далее раскрываем работу в красках.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.3: «Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).

Теория: Рассказать о том, как правильно нарисовать предметы для ракурса вид сверху.

Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, далее раскрываем работу в красках.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.4: «Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.

Теория: Рассказать о таком понятии, как «Декоративный натюрморт». Рассмотреть виды декоративного натюрморта.

Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, далее раскрываем работу в красках.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 7: Архитектура.

Тема 7.1: «Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.

Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию для данного задания.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию со старинным двориком, используя правило линейной перспективы.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.2: «Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.

Теория: Поговорить о многоплановости в пейзаже и лессировочной технике.

Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию с мельницей, выстроить в работе многоплановый пейзаж.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.3: «Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.

Теория: Поговорить о том, как правильно нарисовать композицию, которая находится ниже уровня глаз.

Практика: На листе формата А4 изобразить карандашом крыши, далее раскрыть работу в красках и проработать мелкие детали.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.4: «Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.

Теория: Поговорить о такой понятии, как «Линейная перспектива». Обсудить этапы будущей работы.

Практика: На листе формата А4 изобразить архитектурный пейзаж, используя законы линейной перспективы.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.5: «Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».

Теория: Беседа о видах архитектурного пейзажа с изображением природы на дальнем плане.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с архитектурным пейзажем, продумать дальний композиционный план, где будет изображена природа.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Содержание учебно-тематического плана. Первая ступень обучения. Второй уровень (10-12 лет)

Раздел 1: Вводное занятие.

Тема 1.1: Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Теория: рассказать о технике безопасности и правильном организации своего рабочего места.

Практика: Организуем свое рабочее место, расставляем все необходимые материалы и оборудование на столе.

на листе формата А3 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть и карандаши, повторяем за педагогом.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, карандаши, акварельные краски.

Текущий контроль: в конце занятия - обсуждение урока.

Раздел 2: Знакомство с материалом. Приемы и техники.

Тема 2.1: Особенности акварельной краски и бумаги.

Теория: Рассказать об особенностях акварельной бумаги и красках. Поговорить о разновидностях кистей и плотности бумаги.

Практика: На листе формата А4 пробуем все материалы, учимся правильно держать кисть, повторяем за педагогом.

Материалы и инструменты: бумага формата А4, кисти, акварель, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.2: Систематика цвета. Изучение цветового круга.

Теория: Рассказать про систематику цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Поговорить о цветовом круге и его основных характеристиках. Изучить такое понятие как «дополнительные или комплементарные цвета». Познакомиться с цветовым кругом Иттена, где наглядно показаны все цвета.

Практика: На листе формата А3 изображаем предметы в теплой цветовой гамме и холодной, а также пробуем регулировать насыщенность в своей работе при помощи воды.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.3: Учимся изображать пейзаж при помощи приема заливок и градиента.

Теория: Беседа о том, что такое пейзаж и каким он бывает? Посмотреть примеры работ художников пейзажистов. Рассказать про приемы заливок и градиента в акварели. Посмотреть виды наложения заливок в пейзажной живописи.

Практика: На листе формата А3 рисуем пейзаж на закате, используя заливки и градиент, учимся правильно делать плавные переходы между цветами.

материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 2.4: «Вечерний город» рисуем в технике Алла – прима.

Теория: Рассказать о написании работы в технике Алла- прима. Познакомиться с историей возникновения техники. Рассмотреть данный прием в работах известных художников акварелистов.

Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию вечернего города, затем в технике Алла- прима выполнить работу с добавлением силуэта.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 3: Основы. Пейзаж.

Тема 3.1: Изучение светотеневого рисунка при помощи изображения яблока.

Теория: Рассказать об основах светотеневого рисунка. Поговорить про тени, свет, блик, рефлекс и как сделать предмет более объемным.

Практика: на листе формата А4 изображаем яблоко с натуры с проработкой светотеневого рисунка, показываем в работе падающие и собственные тени, блики, рефлекс.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.2: «Осенний пейзаж». Создание композиции при помощи светотеневого рисунка для изображения осеннего пейзажа.

Теория: Рассмотреть виды осеннего пейзажа, поговорить о цветовой гамме для данной работы, повторить основы светотеневого рисунка. Рассмотреть работы художников акварелистов, работающих в жанре пейзажа.

Практика: На листе формата А3 рисуем осенний пейзаж с характерной для него цветовой гаммой. В рисунке определяем с какой стороны будет падать свет, чтобы в работе показать объемную композицию.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.3. «Морской пейзаж». Изображение морского пейзажа с отражением в воде при помощи заливки и лессировочной техники.

Теория: Поговорить о том, каким бывает морской пейзаж. Рассказать историю возникновения морского пейзажа. Поговорить о том, как правильно изображать воду в различных состояниях. Посмотреть репродукции художников, работающих в жанре морского пейзажа.

Практика: На листе формата А3 намечаем пейзаж и раскрываем его в цвете, используя техники заливок и лессировки.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.4. «Горный пейзаж». Изображение горного пейзажа с проработкой фактуры.

Теория: Рассказать о понятии «фактура» и как добиться в работе при помощи фактуры более реалистичного изображения.

Практика: На листе формата А3 изображаем композицию горного пейзажа, затем раскрываем ее в цвете при помощи лессировочной техники.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.5. «Многоплановый пейзаж». Изучить понятие многоплановости в пейзаже.

Теория: Рассказать о понятие «Многоплановый пейзаж». Поговорить о том каким может быть многоплановый пейзаж? Посмотреть работы художников, где изображен многоплановый пейзаж.

Практика: На листе формата А3 изобразить многоплановый пейзаж с 2-3 планами. Передние планы проработать более детально.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.6. «Пейзаж - северное сияние». Изображение пейзажа с добавлением северного сияния при помощи заливок.

Теория: Поговорить о композиции с изображением северного сияния.

Практика: На листе формата А3 изобразить северное сияние, используя техники заливок и лессировок. После высыхания работы, изобразить силуэт гор, при помощи черной краски и нарисовать звездное небо брызгами белой краски.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 4: Анималистика.

Тема 4.1: «Кот». Нарисуем кота и научимся работать с нюансными отношениями. Узнаем, как при помощи акварели показать фактуру шерсти.

Теория: Рассказать о том, как правильно сделать акцент в работе при помощи фактуры и мелких деталей, чтобы изображение получилось более реалистичным.

Практика: на листе формата А4 рисуем кота в любой цветовой гамме, показываем фактуру шерсти при помощи лессировки, кисточкой номером 1,2, прорабатываем мелкие детали.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.2: «Розовый фламинго» Рисуем птиц целиком, включаем в работу фон и различные фактуры. Работаем на цветовых и тональных контрастах по-мокрому.

Теория: Рассказать о понятиях цветового и тонального контраста.

Практика: на листе формата А3 рисуем картину с фламинго, фон делаем более размытым при помощи техники по-мокрому. Фламинго рисуем более реалистичными при помощи светотеневого рисунка.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.3: Изображение лисицы в лессировочной технике с добавлением фона при помощи цветового пятна.

Теория: Поговорить о таком понятии, как «Цветовое пятно» и для чего оно используется в работе. Рассмотреть примеры работ, где используется цветовое пятно.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с лисицей, затем проработать фон цветовыми пятнами.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.4: Изображение силуэта птиц с добавлением пейзажа на их крыльях.

Теория: Рассказать о понятии «силуэт», виды и формы силуэта. Обсудить на крыльях какой из птиц легче все изобразить пейзаж.

Практика: На листе формата А3 изобразить силуэт птицы, продумать каким будет пейзаж на ее крыльях, около самой птицы при помощи цветных клякс сделать фон.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.5: «Лесная белка» рисуем с добавлением фона, а также фактурами шерсти и дерева.

Теория: Поговорить о том, как будет строиться композиция на заданную тему, в какой цветовой гамме будет нарисована картина.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с белкой, продумать фон и детали.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 4.6: «Свободная тема в разделе анималистики».

Рисуем животное на выбор, используя различные техники и приемы.

Теория: Обсуждение рисунка животного на свободную тему, с применением нескольких акварельных техник.

Практика: На листе формата А3 изобразить животное, придумать фон прорисовать детали. В работе необходимо использовать около двух акварельных техник.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 5: Ботаника.

Тема 5.1: «Листья» рисуем композицию из листьев, используя в цветовой палитре три краски: голубую, рубиновую и лимонную.

Теория: Поговорить о цветовых сочетаниях и смешивании красок.

Практика: На формате А4 намечаем рисунок, далее используя три основных краски рисуем композицию из листьев.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.2: «Лесные ягоды». Продолжаем изучать объем и форму. Пишем ягоды при помощи заливок и лессировок.

Теория: Беседа на тему какие бывают лесные ягоды? Поговорить о том, как при помощи светотеневого рисунка можно добиться объемного изображения.

Практика: на листе формата А3 рисуем композицию из лесных ягод, после утверждения рисунка педагогом, раскрываем картину в цвете, используя заливки и лессировочную техники.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.3. «Шмель». Пишем работу со шмелем над цветами. Говорим о композиции и проработке мелких деталей.

Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию в рисунке.

Практика: На листе формата А3 рисуем цветочную композицию со шмелем, прорабатывая мелкие детали.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.4 «Кактусы». Разработаем интересную композицию и нарисуем кактус, используя смешанную технику.

Теория: Поговорить о разновидностях смешенной техники. Рассказать о смешенной технике с использованием масляной пастели, соли, белых и черных гелевых ручек.

Практика: На листе формата А4 разработать композицию, после согласования с педагогом, наметить композицию карандашом, где необходимо указать падающие и собственные тени. Далее начать работать цветом с использованием одной из смешенной техники.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.5 «Букет». При помощи цветowych клякс и линий рисуем композицию из цветов и листьев.

Теория: Рассмотреть виды цветowych клякс и линий. Рассмотреть работы художников, где используются кляксы и пятно.

Практика: На листе формата А3 нарисовать букет карандашом, затем залить цветowymi кляксами рисунок и при помощи линий нарисовать цветочную композицию. Дополнить рисунок деталями при помощи былых и черных ручек.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 6: Натюрморт.

Тема 6.1: «Груши». Поговорим о светотени, композиции и передаче фактуры фруктов. Напишем простой натюрморт с двумя грушами и покажем их объем.

Теория: Поговорить о светотеневом рисунке и передачи фактуры на примере фруктов. Рассказать, как правильно рисовать падающие и собственные тени, блики, рефлексy.

Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем фрукты с натуры, намечаем падающие и собственные тени, затем раскрываем работу в цвете.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.2: «Простой натюрморт». Изучим построение эллипсов и напишем простой натюрморт из двух предметов с драпировкой.

Теория: Поговорить о построении предметов на плоскости. Рассказать про правильную компоновку предметов в листе, изображение построения предметов с линиями симметрий и построения эллипсов.

Практика: на листе формата А4 простым карандашом рисуем предметы, прорисовываем в работе эллипсы, намечаем тени и свет. Далее раскрываем работу в красках.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.3: «Натюрморт вид сверху». Изучаем правила постановки натюрморта в необычном ракурсе (вид сверху).

Теория: Рассказать о том, как правильно нарисовать предметы для ракурса вид сверху. Рассмотреть работы художников с изображением натюрморта в данном ракурсе.

Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, учитывая ракурс вид сверху. Рисуем в работе светотеневой рисунок. Далее раскрываем работу в красках.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 6.4: «Декоративный натюрморт». Изображение декоративного натюрморта при помощи линий и цвета.

Теория: Рассказать о таком понятии, как «Декоративный натюрморт». Рассмотреть виды декоративного натюрморта.

Практика: на листе формата А3 простым карандашом рисуем композицию из предметов, далее раскрываем работу в красках.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, простой карандаш, ластик, стакан, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 7: Архитектура.

Тема 7.1: «Старинный дворик». Изобразить старинный дворик, используя лессировочную технику.

Теория: Поговорить о том, как правильно выстроить композицию для данного задания.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию со старинным двориком, используя правило линейной перспективы. Намечаем светотеневой рисунок. Раскрываем работу в цвете, используя несколько акварельных техник, после этого прорабатываем мелкие детали кисточками 1.2.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.2: «Мельница». Создать работу с мельницей, используя многоплановость и лессировочную технику.

Теория: Поговорить о многоплановости в пейзаже и лессировочной технике ведения работы.

Практика: На листе формата А3 нарисовать композицию с мельницей, выстроить в работе многоплановый пейзаж.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.3: «Крыши». Выполнить построение зданий, которые находятся ниже уровня глаз смотрящего.

Теория: Поговорить о том, как правильно нарисовать композицию, которая находится ниже уровня глаз.

Практика: На листе формата А4 изобразить карандашом крыши, далее раскрыть работу в красках и проработать мелкие детали.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.4: «Архитектурный пейзаж». Создать работу архитектурного пейзажа, используя правила построения перспективы.

Теория: Поговорить о таком понятии, как «Линейная перспектива». Обсудить этапы будущей работы.

Практика: На листе формата А4 изобразить архитектурный пейзаж, используя законы линейной перспективы.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 7.5: «Архитектурный пейзаж с добавлением природы на дальнем плане».

Теория: Беседа о видах архитектурного пейзажа с изображением природы на дальнем плане.

Практика: На листе формата А3 изобразить композицию с архитектурным пейзажем, продумать дальний композиционный план, где будет изображена природа.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, стакан, тряпка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Развито творческое воображение и цветовосприятие, через углубленное изучение техники и технологии акварельной живописи.
- Развита способность сознательно использовать технические и технологические возможности акварельной живописи в самостоятельной творческой деятельности.
- Ознакомлены с историей акварельной живописи, техниками и методами ведения работы.

Личностные:

- Развита личностная компетентность (художественных и творческих способностей и талантов, творческой индивидуальности, творческого подхода к решению задач и проблем);
- Сформирована устойчивая мотивация к творческо-продуктивной деятельности.

Метапредметные:

- Сформировано представление о взаимосвязи изобразительного и других видов искусств;

- Развито у детей эстетическое (эмоционально-ценностного) отношения к миру, сформировано экологическая культура ребёнка;
- Сформировано межпоколенческие ценности, воспитание чувства национальной гордости в сочетании с пониманием места и роли своего народа и страны в развитии мировой культуры.
- Развито склонности, способности и интересы, социального и профессионального самоопределения подростков.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРАФИК.

Возрастные категории обучающихся	Сроки реализации программы	Кол-во учебных недель	Всего академических часов в год	Кол-во часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
1 Уровень 7-9 лет	09.09.20 24- 31.05.20 25	36	108	2	2 раза в неделю (2 +1 занятие); продолжительность одного занятия 45 минут
2 Уровень 10-12 лет	09.09.20 24- 31.05.20 25	36	108	2	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 45 минут

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение

Базовым воспитывающим принципом данной программы является принцип формирования у обучающихся мыслеобразов единства Человека и Природы и соответствующие ему методы - художественной репрезентации природных объектов, экологической заботы, экологической рефлексии.

Базовым обучающим принципом программы является принцип сознательности и активности - развитие самостоятельности, стимулирование инициативы.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя композиции.
3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цвет тональных эскизов с разным композиционным решением.
6. Выполнение работы на формате в материале. Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета оборудованного Столами и стульями согласно СанПиН 2.4.4.3172-14; Площадь кабинета для занятий, естественное и искусственное освещение - согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Для занятий по программе «Акварель- гармония красок» необходимы следующие средства и материалы: краски акварельные художественные (24 цвета « Невская палитра. Сонет»), кисти синтетика 1,2,3,4,5,7; акварельная бумага формат А3, палитры, ёмкость для воды.

Формы и режим занятий

Форма организации занятий — групповая. Форма проведения занятий - беседа, учебно-тренировочное занятие, практическая работа, выставка, конкурс и др.

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год –108ч. Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю, 1 занятие по 2 академических часа.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- небольшие соревнования на лучшее исполнение движения;
- ответы на вопросы педагога;
- контрольное или открытое занятие.

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Вводный контроль		
Вначале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, выставка, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, самостоятельная работа
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
В конце учебного года обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурс, выставка,, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Обучение основам акварельной живописи будет наиболее эффективна при соблюдении ряда педагогических условий:

- обучение основам акварельной живописи после того, как освоены более простые техники рисования (карандаш, гуашь);
- использование акварели в синтезе с другими художественными материалами: акварельные карандаши, воск, соль, черная гелиевая ручка;
- создание атмосферы доброжелательности: диалогичность обучения, личный пример педагога в показе технических и эстетических приемов, акцентирование внимания обучающихся на удачных местах выполненных работ;
- использование репродуктивного метода обучения, применяя следующие формы работы: объяснение, упражнения, повторение наглядного изображения объекта, неоднократное повторение последовательности выполнения того или другого практического задания;
- проведение занятий в форме мастер-класса, творческой мастерской, экспериментальной мастерской;
- создание единого творческого настроения педагога и обучающихся: обсуждение работ, создание выставок.

Для того, чтобы у детей появилось базовое представление о способах работы акварелью и основные навыки работы с ней, рекомендуется посвящать данной технике несколько занятий подряд.

Занятия по обучению основам акварельной живописи целесообразно организовать по принципу от простого к сложному. Задания по работе акварелью нужно подбирать с учетом постепенного возрастания трудности их выполнения, чтобы у детей не возникло отторжения. Во время занятий необходимо создать атмосферу творческого вдохновения, чтобы дети прониклись красотой акварельной живописи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. В.Визер «Живописная грамота» Санкт-Петербург 192 стр. 2006 г.
2. Барышников В.П. Живопись: учебник для вузов / В.П. Барышников – М.: Архитектура- С, 2010.
3. Венди Тейт «Рисуем цветы акварелью» 48 стр. 2008 г.

Дополнительная литература

1. Абишева С.И. Цветоведение: учебное пособие / С.И. Абишева – Павлодар: изд-во ПГУ, 2009.
2. Алпатова Е.В. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Е.В.Алпатова - Владивосток: изд-во ВГУЭС, 2011.
3. Паррамон Эдисионес «Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками гуашью» 127 стр. 1992 г. Испания
4. Прокофьев Н.И. Техника живописи и технология живописного материала: учебное пособие / Н.И. Прокофьев – М.: ВЛАДОС, 2010.
5. Прохоров С.А. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие / С.А. Прохоров, А.В. Шадулин; Алт. гос. техн. ун-т им.
6. И.И.Ползунова. – изд. 2-е, перераб. и доп. – Барнаул: изд-во АлтГТУ, 2010.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М.Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. 23
8. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2010.

Электронные ресурсы:

1. www.eurek-art.com/garmoniya_cvetov.php
2. <https://www.youtube.com/watch?v=unykowXORAs>

3. https://www.youtube.com/watch?v=i_ElFQIHGX0

4. https://www.youtube.com/watch?v=91rwEd6-_UI