

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КАЛЛИГРАФИЯ»

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 8-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Ширинкина Надежда Андреевна

г. Красноярск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Цель и задачи программы.....	6
III. Содержание программы.....	9
IV. Планируемые результаты.	16
V. Условия реализации программы.	19
VI. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
VII. Список литературы.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

По своему функциональному предназначению программа является общеразвивающей.

Каллиграфия — это искусство письма и чёткого красивого почерка. Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах, но не все педагоги в школах заостряют на этом внимание и чаще всего аккуратный подчёрк проходит мимо ребенка.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, усидчивости, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Благодаря повторению движений руки и оттачиванию элементов каллиграфии ребенок становится более спокойным и формирует усидчивость, формируется графическая память учащихся.

Направленность программы — художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КАЛЛИГРАФИЯ» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями (Федеральный закон от 08.06.2020 г. № 165-ФЗ);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196) с изменениями, внесенными Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 г. № 470 и от 30.09.2020 г. № 533;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с

использованием дистанционных образовательных технологий);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
-
- **Актуальность и новизна программы.** Огромнейшей задачей во все времена является воспитание человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания в формировании правильного подчёрка. Обучающийся учится стилизовать и повторять увиденное, видеть в нем неповторимое и удивительное, видеть уникальную красоту различных стилей, уметь воплотить на листе бумаги. Актуальность предлагаемой программы определяется также устойчивым спросом со стороны обучающихся и их родителей.
- Практическая значимость программы заключается в воспитании нравственных качеств, эстетических взглядов, развитии художественного вкуса и красивого подчёрка посредством реализации программы «Каллиграфия».
- По сравнению со многими традиционными программами в школе, ребенок продолжает оттачивать и развиваться в направлении письма, развивая правильную постановку руки, осанки и графической памяти, что очень пригодится ребенку в дальнейшем.
- Каллиграфия — это не просто красиво выведенные буквы. Занимаясь ею, необходимо выучить определенный порядок написания каждого знака и их соединение между собой. Это отличная тренировка на внимательность в мелочах. Ребенок, занимаясь каллиграфией, учится устанавливать связь между формой и содержанием, вкладывать смысл в четко выверенные символы.
- Каллиграф — человек искусства, это и художник, и писатель в одном лице. В наше время очень популярно уметь каллиграфически писать. Такой навык придает любому человеку признак хорошего воспитания и элегантности.
- Учебный материал составлен таким образом, чтобы удовлетворить образовательные запросы детей разного возраста, подходящий каждому.

- **Отличительные особенности программы.** Программа дает возможность каждому обучающемуся выработать каллиграфический подчерк. Практикуется индивидуальный подход в обучении. Наряду с тем, что задания выстраиваются последовательно по принципу нарастания степени сложности поставленных задач и в каждом задании обучающемуся ставится только одна изобразительная задача, в ходе решения которой приобретаются знания, умения и навыки, используемые в последующих работах. Педагог может менять задания во время учебного процесса если есть такая необходимость.
- В начале обучения, происходит изучение истории и основных правил каллиграфии. Как должно выглядеть рабочее место каллиграфа, как правильно сидеть, постановка руки и работа с каллиграфическим пером.

Каллиграфическое письмо дисциплинирует человека, учит его усидчивости и спокойствию — это то чего так не хватает многим детям. К тому же при изучении каллиграфии у детей выравнивается почерк. Буквы в школьных тетрадках приобретают одинаковую величину, а у ребенка развивается мелкая моторика.

Программа тесно соприкасается с орфографией и чистописанием.

Адресат программы.

Программа рассчитана для обучающихся возрастом от 8 до 11 лет, любого уровня подготовки. Наполняемость 10 человек.

Сроки реализации образовательной программы и режим занятий.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут). Объем программы составляет 72 часа и рассчитан на годовое обучение.

Формы и методы обучения. С целью контроля уровня знаний обучающимися используются следующие формы: групповые, индивидуальные, обсуждения, мастер-классы, творческие выставки.

Режим занятий.

Продолжительность занятия 45 минут, 2 раза в неделю.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание обучающимся условий для изучения каллиграфического письма, получение навыков помогающих в дальнейшем развитии и формировании личности.

Задачи:

Личностные:

- овладеть основными предметными терминами и материалами используемые в каллиграфии;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- научить обучающихся основным знаниям в области композиции, чистописания; орфографии и читабельности текста;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- развить навыки самостоятельности, аккуратности обучающихся.

Метапредметные:

- развитие у обучающихся устойчивого интереса к предмету;
- развитие самостоятельности и творческой активности детей.

Предметные:

- формировать у обучающихся аккуратность и дисциплину за рабочим местом;
- формировать умение к индивидуальной работе;
- развивать внимательность, целеустремленность к поставленной задаче.

Принципы, методы, методики и технологии организации образовательного процесса.

Базовым воспитывающим принципом данной программы является принцип наглядности в обучении, привлечение различных наглядных средств педагога и работ других мастеров.

Базовым обучающим методом программы являются — словесные, наглядные и практические. Также развитие самостоятельности, стимулирование анализа, инициативы, помощь обучающимся в осознании и принятии целей обучения с опорой на исследовательский метод.

Данные принципы и методы реализуются через наглядную и проектную деятельность.

Возраст детей – 8-12 лет. Образовательная программа предусматривает набор обучающихся в разновозрастные группы, на разные модули обучения в соответствии с возрастом и уровнем подготовки.

Обучающиеся 8 лет на первый модуль обучения.

Обучающиеся от 9-10 лет на второй модуль обучения.

Обучающиеся от 11-12 лет на третий модуль обучения.

**III. СОДЕРЖАНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ
(ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел	1. Основные элементы каллиграфии			
1.1	Введение. История, правила работы с материалами Упражнения для постановки руки.	3	1	2
1.2	Каллиграфические гаммы кисть и тушь.	3	1	2
1.3	Насекомое или животное из узоров	3	1	2
	Всего	9	3	6
Раздел	2. Базовое письмо			
2.1	Изучение строения букв, принципы написания кисточкой	4	1	3
2.2	Написание слов, с помощью кисти в технике «Рукописный леттеринг»	4	1	3
2.3	Итоговая работа. Картина цитата, фразеологизм	6	1	5
	Всего	14	3	11
Раздел	3. Алфавит тонким пером			
3.1	Знакомство с инструментом. Упражнения	6	1	5
3.2	Написание алфавита, прописные	3	1	2
3.3	Заглавные буквы	3	1	2
3.4	Написание каллиграфического текста	3	1	2
3.5	Создание именной художественной подписи	2	1	1
3.6	Картина пером	4	1	3
	Всего	21	6	15
Раздел	4. Итальянский курсив			
4.1	История письма и написание прописных букв	2	1	1
4.2	Заглавные буквы итальянского письма	2	1	1
4.3	Закрепление с помощью панграмм	3	1	2
4.4	Цитата заключена в фигуру	4	1	3
	Всего	11	4	7
Раздел	5. Английский курсив			
5.1	История письма и написание прописных букв	3	1	2
5.2	Заглавные буквы Английского курсива	4	1	3
5.3	Создание открытки	5	1	4
5.4	Итоговая картина-плакат «План на лето»	5	1	4
	Всего	17	4	13
				72

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Основные элементы каллиграфии

Тема 1.1: Введение. История, правила работы с материалами. Упражнения для постановки руки.

Теория: Каллиграфия — Одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере»

История каллиграфии интересна и разнообразна. Впервые термин начали использовать в XVI веке в Европе. В этот период красивое и безупречное изображение слов стало называться каллиграфическим письмом.

Как правило, для письма используют перо и держатель для пера: так принято в европейской каллиграфии. А вот восточная каллиграфия предпочитает использование кистей, там каллиграфия ценилась как отдельный вид искусства, благодаря которому слова приобретали эмоционально-символическое значение. Каллиграфия в чистом виде сегодня сохраняется в иконописи, оформлении храмов и других мест, связанных с религией.

Сейчас каллиграфия существует в форме пригласительных открыток и свадебных поздравлений, а также в граффити, шрифтах и рукописных логотипах, в религиозном искусстве, графическом дизайне.

Перья бывают самые различные: остроконечные, ширококонечные, плакатные. Нам в этом деле лучше всего подойдет именно остроконечные.

Рабочее место должно быть удобным. Написание букв каллиграфическим почерком — это довольно долгое по времени занятие. Необходимо сидеть за рабочим местом с ровной спиной, локти на столе и колени под прямым углом.

Практика: В разлинованных листах А4, приступаем к упражнениям для развития кисти руки. Используем простой карандаш. Упражнения круги (в разное направление, большие и маленькие, в сточку на увеличение и уменьшение). Восьмёрка и перевернутая восьмерка, также в разном размере, в строчку и в фигуру (круг, квадрат, ромб). Упражнения лепесток, зигзаг, треугольник и другие.

Материалы и инструменты: бумага формата А4, карандаш

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работа и обсуждение.

Тема 1.2: Каллиграфические гаммы кисть и тушь

Теория: Каллиграфические гаммы — это наборы графических элементов, которые используются для создания каллиграфических произведений. Каждая гамма включает в себя несколько элементов, таких как прямые, кривые, узоры, которые можно комбинировать в различных сочетаниях для создания разнообразных шрифтов.

При создании каллиграфических произведений важно учитывать не только правильную комбинацию элементов, но и грамотное использование пропорций, углов и наклонов. Каждый элемент гаммы имеет свой угол наклона и пропорции, которые нужно соблюдать, чтобы создать гармоничный и эстетичный шрифт.

Одним из ключевых аспектов каллиграфии является практика. Только благодаря регулярным тренировкам и усердному труду можно достичь высокого уровня мастерства в этом искусстве. Начать можно с изучения основных гамм и элементов, а затем переходить к более сложным техникам и шрифтам.

Практика: на разлинованном листе формата А4 приступаем к упражнениям: палочки,

капельки, линии, полукруги, улитка, волна и другие. Используем карандаш и кисть

Материалы и инструменты: бумага, кисти, карандаш, стакан воды, салфетки

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 1.3: Насекомое или животное из узоров

Теория: поговорить о прошлых занятиях, вспомнить что такое каллиграфия и каллиграфические гаммы. Рассказать о своем любимом животном и насекомом.

Практика: на листе формата А3 карандашом рисуем фигуру животного или насекомого. Далее заполняем его каллиграфическими гаммами. После утверждения рисунка педагогом, выполняем все элементы кистью и тушью.

Материалы и инструменты: бумага А3, кисти, карандаши, стакан воды

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 2. Базовое письмо

Тема 2.1: Изучение строения букв, принципы написания кисточкой

Теория: рассказать, что такое базовое письмо. Как правильно должно быть организовано рабочее место каллиграфа, правила безопасности. В чем принцип и нюанс письма каллиграфических букв с помощью кисточки.

Практика: на своем примере показать правильность письма кистью. На разлинованных листах бумаги начать с более простых букв, постепенно переходя к самым сложным.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 2.2: Написание слов, с помощью кисти в технике «Рукописный леттеринг»

Теория: Леттеринг — в переводе с английского «начертание букв» — это процесс рисования слов с использованием разных штрихов. Леттеринг позволяет самостоятельно придумывать и развивать форму буквы: рисуя надпись, художник сохраняет графемы (общепринятые силуэты букв) и, отталкиваясь от них, создаёт собственную уникальную форму.

Если леттеринг — это рисование букв, то каллиграфия — это их написание. В этом и есть главное отличие этих процессов. Отличительные черты леттеринга — отсутствие чётких правил и возможность импровизировать. Художник волен создавать леттеринг таким, как находит нужным, в зависимости от тональности бренда или собственного замысла.

Леттеринг бывает рукописный, цифровой и смешанный. Рукописный создаётся вручную, с помощью линейки, поверхности и пишущих инструментов, в нашем случае — кисточки.

Практика: на разлинованном листе А4 пишем буквы в стиле рукописного леттеринга с помощью кисточки и туши. Постепенно переходим от простых букв к более сложным по мнению преподавателя.

Материалы и инструменты: бумага, тушь, кисти, стакан, салфетки

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 2.3: Итоговая работа. Картина цитата, фразеологизм

Теория: Цитата — приведённые дословно полностью или частично высказывания другого человека. Люди употребляют их в устной и письменной речи для подтверждения своих мыслей.

Фразеологизмы — это связанные, устойчивые сочетания двух и более слов, равные по значению слову. Например: мастер на все руки, реветь белугой, семь пятниц на неделе,

играть на нервах, рукой подать и т.д

Практика: Черчем фигуру прямоугольник, квадрат, круг или овал на листе бумаги А3. Рисуем картину из предложенных фразеологизмов или цитат, то есть заключаем выражение в форму с помощью карандаша. Стилизуем, добавляем интересных деталей и согласуем композицию с педагогом. Далее дорабатываем все черной тушью.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, ластик, кисть, стакан, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Раздел 3. Алфавит тонким пером

Тема 3.1: Знакомство с инструментом. Упражнения

Теория: вспомнить правила работы за столом и организацию рабочего места каллиграфа.

Правила безопасности

Рассказать правила письма тонким пером и тушью. Какие бывают перья

Практика: повторяем некоторые упражнения с прошлых уроков, каллиграфические гаммы, но уже тонким пером.

Материалы и инструменты: бумага А4, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 3.2: Написание алфавита, прописные

Теория: поговорить, что мы заметили на прошлых уроках в работе с тонким пером.

Особенность работы острого пера в том, что при усилении нажима его усики расходятся, формируя толстую линию, а при легком касании — тонкую. Упражнения тренируют способность плавно уменьшать и увеличивать нажим.

Практика: на разлинованных листах А4 делаем небольшую разминку капельки, палочки, круглые, полукруглые соединительные элементы.

Начинаем писать простые строчные буквы и постепенно переходим к более сложным.

Материалы и инструменты: бумага А4, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 3.3: Заглавные буквы

Теория: Повторение прошлой темы.

Практика: смотрим пример учителя и на разлинованных листах бумаги А4 повторяем. Начинаем с более простых заглавных букв и постепенно переходим к более сложным.

Материалы и инструменты: бумага А4, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 3.4: Написание каллиграфического текста

Теория: вспомнить пройденный материал.

Практика: копируем надпись преподавателя. Пишем свое слово, имя и фразу. **Материалы и инструменты:** бумага А4, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 3.5: Создание именной художественной подписи

Теория: каждый человек имеет свою подпись, отличительный знак для важных документов.

Например, на лицевой стороне картины художник в нижнем правом углу (как правило) ставит свою подпись (инициалы, иногда знак) и год написания картины.

Эта подпись является обозначением авторства картины.

Практика: на листе формата А4 придумываем несколько вариантов своей подписи. Стилизуем свое имя или фамилию, экспериментируем как можно больше. Отбираем самый лучший вариант и пишем пером более крупно, как готовый вариант своей оригинальной подписи.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 3.6: Картина пером

Теория: какие бывают картины и, что можно изобразить с помощью тонкого пера и одного черного цвета туши.

Практика: на листе формата А4 рисуем эскизы на заданную тему, педагог выбирает лучшее, после утверждения, переносим все на лист формата А3. Рисуем с помощью тонкого пера и туши. При необходимости, разводим чернила с водой и добавляем объём предмету кисточкой. Не забываем о мелких деталях и о своей оригинальной подписи.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, перо, тушь, кисти, стаканчик, тряпочка, палитра.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждения урока.

Раздел 4. Итальянский курсив

Тема 4.1: История письма и написание прописных букв

Теория: изначально этот итальянский, или канцелярский, курсив довольно сильно напоминал своего предшественника, готические формы письма, четким «заборчатым» ритмом и заостренностью форм. Однако с течением времени курсив становился всё более мягким и округлым.

Поскольку это формы беглые, они имеют наклон — в разные времена он варьировался от 5° до 15. Мы в своих практиках будем использовать среднее значение — 10° (в сетках это более частые наклонные линии).

Угол наклона инструмента в италик составляет 40-45° (наши сетки размечены под 45°). Поскольку существует немало пособий по итальянскому курсиву для латиницы (в том числе и то самое, 1522 года выпуска), мы с вами будем тренировать кириллицу. На Руси итальянского курсива не было, у нас была своя скоропись, однако италик был успешно кириллизирован уже в наше время.

Не забываем, при письме необходимо правильно держать инструмент и следить за тем, чтобы перо всей своей поверхностью касалось бумаги.

Практика: на разлинованной бумаге А4 выполняем упражнения и переходим к прописным буквам итальянского курсива.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 4.2: Заглавные буквы итальянского письма Теория:

повторение прошлой темы

Практика: на разлинованной бумаге А4 выполняем упражнения и переходим к заглавным буквам итальянского курсива.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 4.3: Закрепление с помощью панграмм

Теория: чтобы понять всю прелесть того или иного шрифта, необходимо иметь представление обо всех знаках, которые в этом шрифте содержатся.

Чтобы увидеть все буквы сразу, используют специальные предложения, состоящие из всех букв алфавита, — панграммы.

Съешь ещё этих мягких французских булок, да выпей [же] чаю.

Завершён ежегодный съезд эрудированных школьников, мечтающих глубоко проникнуть в тайны физических явлений и химических реакций.

Всё ускоряющаяся эволюция компьютерных технологий предъявила жёсткие требования к производителям как собственно вычислительной техники, так и периферийных устройств.

Однажды съев фейхоа, я, как зацикленный, ностальгирую всё чаще и больше по этому чуду.

Практика: на листе бумаги из предложенных панграмм пишем итальянским курсивом.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждения урока. **Тема 4.3:**

Цитата заключена в фигуру

Теория: вспомним, что такое цитата.

Практика: выбираем цитату из предложенных педагогом или применяем свою любимую. На листе бумаги формата А4 рисуем эскизы на заданную тему, фигура для цитаты может быть самая нестандартная. Например животное, цветок, дом, насекомое, желательна подходящая по смыслу к цитате и вписываем ее в фигуру. После утверждения педагогом, переносим простым карандашом выбранный эскиз на формат А3, далее завершаем пером и тушью.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждения урока.

Раздел 5. Английский курсив

Тема 5.1: История письма и написание прописных букв

Теория: Английский курсив, копперплейт (copperplate) — это изящный рукописный шрифт, выполняемый пером с острым кончиком. Украшается воздушными росчерками, которые придают надписи необычный и грациозный вид. Его часто используют для написания открыток, приглашений и в шрифтовых композициях.

Практика: на разлинованном листе А4 выполняем упражнения тонким пером.

Пишем сточные буквы английского курсива.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 5.2: Заглавные буквы Английского курсива

Теория: повторение, что такое английский курсив, его особенности

Практика: на разлинованной бумаге А4 выполняем упражнения и переходим к заглавным буквам английского курсива.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий индивидуальный просмотр работы и обсуждение.

Тема 5.3: Создание открытки

Теория: подумаем, какие бывают открытки, по какому поводу ее можно подарить.

Что на ней изображают и что можно написать (стихотворение)

Практика: на бумаге выполняем несколько возможных вариантов дизайна открытки.

Продумываем ее конструкцию, декоративные элементы, стихотворение или просто приятные слова адресату открытки.

Материалы и инструменты: бумага, картон, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, акварель, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

Тема 5.4: Итоговая картина-плакат «План на лето»

Теория: поговорим что такое плакат и поделимся своим опытом.

Практика: на листе А4 делаем эскизы композиции и текст плаката. После утверждения педагогом, переносим простым карандашом выбранный эскиз на формат А2, далее завершаем пером и тушью. При желании можно добавить цвет с помощью акварели для интересного эффекта.

Материалы и инструменты: бумага, кисть, стакан, тонкое перо, держатель для пера, тушь, акварель, салфетки.

Текущий контроль: в конце занятий просмотр работ и обсуждение урока.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- сформирована усидчивость, правильность осанки и постановки руки;
- проявляется уважительное и бережное отношение к искусству красивого и аккуратного подчерка;
- формируется умение работать в разных техниках письма.

Метапредметные:

обучающиеся будут знать:

- основные предметные термины и правила в искусстве каллиграфии;

обучающиеся научатся:

- работать с разными творческими материалами;
- применять полученные знания в практической деятельности;
- применять основные знания в области в каллиграфического искусства; у обучающихся будут сформированы:
- навык самостоятельности и аккуратность письма.

Предметные:

- формирование у обучающихся аккуратность и дисциплину за рабочим местом;
- умение к индивидуальной работе;
- развитие внимательности, целеустремленности к поставленной задаче.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	первый	09.09.2024	31.05.2025	36	36	72	2 раза в неделю; продолжительность одного занятия 45 мин	Промежуточная 21.12-28.12.2024 Итоговая 19.05-26.05.2025

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Для занятий по программе «Каллиграфия» необходимы следующие средства и материалы:

- стаканчики для воды, палитра, кисти;
акварель, карандаш простой, ластик, черная тушь, перо острое, держатель для пера;
- разлинованные листы бумаги А4, декоративная бумага, ватманы А3 и А2.

Материально техническое обеспечение программы:

- пособие для развивающего обучения для младшего школьного возраста «Учимся рисовать» Г.П. Шалаева. Москва 2009, издательство АСТ: СЛОВО;
- уникальная методика развития ребенка, часть 1 и часть 2. Харьков 2013, издательство РАНОК;
- Желтовская Л.Я, Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы. - М. Просвещение 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
- технологические карты наглядно методические пособия, И.А. Лыкова. Москва, издательство «КАРАПУЗ».

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический мониторинг - контрольные задания и просмотры, введение зачётной системы.

Мониторинг образовательной деятельности детей - самооценка обучающихся, оформление творческих работ.

Виды контроля:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа
Текущий контроль		

В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Поведение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, ПОЛ ОДНЯ	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Просмотр работ, творческая работа, зачет.
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, творческая работа, коллективный анализ работ, самоанализ

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы — итоговая выставка детских работ.

Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шин Лунг. Каллиграфический рисунок. Рисуй и декорируй завитками и росчерками. Пособие для начинающих. – изд. Контэнт. 2020.
2. Писаревский Д.А. Почерк. Каллиграфия. 113 практических упражнений. Репринтное издание – изд. Грамотей, 2022.
3. Умпелева О. Основы каллиграфии и леттеринга. Прописи. 2021.
4. Зуевская Е., Смирнов А. Леттеринг: обучающий курс: Прописи: Шаблоны. – М.: КОНТЭНТ-КАНЦ, 2023.
5. Лопатина Д.В. Английский курсив: прописи – М.: Яуза-каталог, 2018
6. Лебедева И.Е. Итальянский курсив: рабочая тетрадь – М.: Яуза-каталог, 2020

Интернет ресурсы

1. [www HYPERLINK "http://www.infourok.ru/"](http://www.infourok.ru/).infourok.ru Методическое пособие для учителей ИЗО, учитель изобразительного искусства ВКК, МКОУ лицей № 4, Чумаченко Татьяна Алексеевна, г Россошь 2016г.
2. [www HYPERLINK "http://www.nsportal.ru/"](http://www.nsportal.ru/). HYPERLINK "http://www.nsportal.ru/"nsportal HYPERLINK "http://www.nsportal.ru/" HYPERLINK "http://www.nsportal.ru/"ru Социальная сеть работников образования;
3. [www HYPERLINK "http://www.bank.orenipk.ru/"](http://www.bank.orenipk.ru/).bank.orenipk.ru Методическое пособие для педагогов дополнительного образования;
4. [www HYPERLINK "http://www.kopilkaurokov.ru/"](http://www.kopilkaurokov.ru/). HYPERLINK "http://www.kopilkaurokov.ru/"kopilkaurokov HYPERLINK "http://www.kopilkaurokov.ru/" HYPERLINK "http://www.kopilkaurokov.ru/"ru Методическое пособие для педагогов дополнительного образования.
5. <https://typerus.ru/kogda-poyavilos-iskusstvo-kalligrafii/> когда появилось искусство каллиграфии
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Каллиграфия> Википедия- Каллиграфия
7. https://dzen.ru/a/Y_8_IGI8BzTpEANj Каллиграфические гаммы
8. <https://practicum.yandex.ru/blog/lettering-dlya-nachinayuschih/> Леттеринг для начинающих: что это, где применяется - с чего начать изучение леттеринга
9. <https://typerus.ru/ital-yanskiy-kursiv-kalligrafiya-alfavit/> Итальянский курсив каллиграфия алфавит
10. <https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/33/> § 33. Панграммы
11. <https://typerus.ru/kalligrafiya-na-angliyskom-perom/> Каллиграфия на английском пером