

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ №5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 5
от «12» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск
_____ В.М. Девяткина

Приказ №165
от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«КИНОШКОЛА: УЧИМСЯ СНИМАТЬ КИНО»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 год, 108 часов

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Квасников Дмитрий Сергеевич

г. Красноярск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ	9
V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15
X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), ред. от 31.07.2020.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование»;
6. «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края в 2021 г.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Программа «Киношкола: Учимся снимать кино» рассчитана для обучающихся 6-9 классов средней школы.

Программа рассчитана на 108 часов, которые проводятся в течение учебного года по 3 часа в неделю.

Концентрированное изучение курса позволяет юным кинематографистам более полно раскрыть свой творческий потенциал, попробовать себя в разных ролях, создать предпосылки для применения полученных навыков в творческих проектах детской киностудии, подготовить себя к осознанному выбору профессии в сфере киноискусства.

Программа включает в себя практическое освоение основных принципов кинопроизводства, знакомство с различными жанрами кино, изучение роли освещения и звукового сопровождения в создании атмосферы фильма; нацелена

на формирование целостного представления об организации процесса киносъёмки для эффективного создания кинокартины; на развитие творческого мышления и реализацию актерских способностей учащихся в ходе создания собственных кинопроектов.

Занятия включают лекционную (теоретическую) и практическую часть. Основной тип занятий – практикум. Большинство заданий курса выполняются с помощью профессионального оборудования для киносъёмки и необходимого программного обеспечения. Важной составляющей каждого из практических занятий является самостоятельная работа учащихся. Теоретическая и практическая части курса изучаются параллельно.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий.

Направленность программы – художественная

Актуальность и новизна программы. Актуальность образовательной программы по детской киностудии заключается в том, что она отвечает потребностям современного общества, которое всё больше интересуется киноиндустрией и новыми медиа. Кроме того, программа способствует развитию творческих способностей детей, что также является актуальной задачей в современном образовании. Новизна данной образовательной программы состоит в её комплексном подходе к обучению детей основам кинопроизводства. Программа включает в себя теоретические занятия по истории кино, практические занятия по съёмке и монтажу видео, а также работу над сценариями и актёрским мастерством. Такой подход позволяет детям получить всестороннее понимание процесса создания кино и развивает их творческие навыки.

Отличительные особенности. Концентрированное изучение курса позволяет юным кинематографистам более полно раскрыть свой творческий потенциал, попробовать себя в разных ролях, создать предпосылки для применения полученных навыков в творческих проектах детской киностудии, подготовить себя к осознанному выбору профессии в сфере киноискусства.

Программа включает в себя практическое освоение основных принципов кинопроизводства, знакомство с различными жанрами кино, изучение роли освещения и звукового сопровождения в создании атмосферы фильма; нацелена на формирование целостного представления об организации процесса киносъёмки для эффективного создания кинокартины; на развитие творческого мышления и реализацию актерских способностей учащихся в ходе создания собственных кинопроектов.

Занятия включают лекционную (теоретическую) и практическую часть. Основной тип занятий – практикум. Большинство заданий курса выполняются с помощью профессионального оборудования для киносъемки и необходимого программного обеспечения. Важной составляющей каждого из практических занятий является самостоятельная работа учащихся. Теоретическая и практическая части курса изучаются параллельно.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий.

Адресат программы.

Программа рассчитана для обучающихся возрастом от 12 до 16 лет, любого уровня подготовки. Наполняемость 10 человек.

Сроки реализации образовательной программы и режим занятий.

Занятия по программе проводятся 1 раза в неделю по три академических часа (45 минут). Объем программы составляет 108 часов и рассчитана на 1 год обучения.

Формы и методы обучения. С целью контроля уровня знаний обучающимися используются следующие формы: групповые, индивидуальные, обсуждения, практические.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия 45 минут, 3 раза в неделю.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей детей через обучение основам кинопроизводства.

Задачи:

Личностные:

1. Развитие самодисциплины и ответственности.
2. Формирование положительной самооценки и уверенности в своих силах.
3. Развитие интереса к искусству и творчеству.

Предметные:

1. Обучение основам кинопроизводства, включая съемку, монтаж, работу со светом и звуком.
2. Знакомство с историей кино и различными жанрами.
3. Развитие навыков работы с профессиональным оборудованием для киносъемки.

Метапредметные:

1. Развитие креативного мышления и воображения.
2. Формирование навыков работы в команде.
3. Развитие коммуникативных навыков.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего ауд. час.	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Модуль 1. Кинематограф. Теория кино.	16	9	7
1.1	Организационное занятие. История кинематографа	2	2	0
1.2	Кино – как искусство Фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики.	4	2	2
1.3	Виды киноискусства. Документалистика, анимация, игровое и другие виды кинематографа.	4	2	2
1.4	Авторское и коммерческое кино. Роли на съемочной площадке. [<u>Промежуточная аттестация</u>]	6	3	3
2.	Модуль 2. Основы киноязыка. Базовое сценарное мастерство.	24	7	17
2.1	Введение в сценарное мастерство - Советская, американская и другие	8	2	6

	школы.			
2.2	«Спасите котика» по Блеку Снайдеру, «Тысячеликий герой» Джозеффа Кемпбелла, «Круг Хармона», «Карточки проппа», «Драматургия» по Софоклу и Еврипиду и другие виды сценарного повествования.	8	4	4
2.3	«Ружьё Чехова» - как элемент построения сюжета.	4	1	3
2.4	Моя первая история [Промежуточная аттестация]	4	0	4
3.	Модуль 3. Основы актёрского мастерства. Изучение методик Сталниславского, Чехова, Гротовского и Брехта.	16	8	8
3.1	Роль Актёра в кинематографе. Виды актёрских школ.	6	4	2
3.2	Взаимодействие режиссёра и актёра. Разница подхода на репетиции, на съёмочной площадке, и по прошествии съёмочного процесса.	4	2	2
3.3	Кастинг – как элемент создания кинопроизведения. Искусство поиска актёра.	4	2	2
3.4	Моя первая читка [Итоговая аттестация]	2	0	2
4.	Модуль 4. Работа с камерой. Операторское мастерство. Базовое искусство монтажа.	18	6	12

4.1	Кино – как последовательность кадров. Stop-motion фильм, из рисунков.	6	2	4
4.2	Упражнения для работы с камерой. Киносъёмочные приёмы.	6	2	4
4.3	Создание насыщенного изображения. Почему одни фильмы нам нравятся – а другие – нет.	4	2	2
4.4	Мой первый Showreel [Промежуточная аттестация]	2	0	2
5.	Модуль 5. Режиссура. Создание фильма, Расширенная киносценаристика. Расширенный киномонтаж, работа со звуком.	20	6	14
5.1	Профессия режиссёр.	2	2	0
5.2	Кинематография – как совокупность взаимодействия всех элементов съёмочного процесса.	6	2	4
5.3	Взаимодействие сценария и монтажа. Как использовать приёмы, и правильно записывать сценарий. Работа с метками для съёмочной группы.	8	2	6
5.4	Первый режиссёрский проект. [Промежуточная аттестация]	6	0	6
6.	Модуль 6. Основы деятельности продюсера. Продвижение и маркетинг фильма. Поиск финансирования.	12	5	7

6.1	Профессия продюсер. Поиск финансирования и творческих идей для создания фильма.	4	3	1
6.2	Организация бизнеса. Коммерция или творчество?	4	2	2
6.3	Создание рекламной кампании. Презентация фильма. Защита проекта. Премьерный показ. [Итоговая аттестация]	4	0	4

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Программа разделена на шесть модулей, которые подробно разбирают аспекты кинематографа.

Модуль 1. Кинематограф. Теория кино.

1. Организационное занятие. История кинематографа.

- Введение в предмет. Краткая история развития кинематографа от первых экспериментов до современных технологий.

- Обсуждение целей и задач курса, ожиданий обучающихся.

- Знакомство с преподавателем и другими обучающимися.

2. Кино – как искусство Фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики.

- Понятие композиции в фотографии и кино.

- Как правильно выбрать объекты для съемки.

- Принцип «золотого сечения» и его применение в кино.

- Характеристики видеофайлов и их влияние на качество изображения.

3. Виды киноискусства. Документалистика, анимация, игровое и другие виды кинематографа.

- Основные виды киноискусства и их особенности.

- Документальное кино: методы съемки, этические аспекты.

- Анимация: техники создания анимационных фильмов, история развития.

- Игровое кино: жанры, сценарий, режиссура.

4. Авторское и коммерческое кино. Роли на съемочной площадке.

- Различия между авторским и коммерческим кино.
- Роли на съемочной площадке: режиссер, оператор, актер, продюсер и другие.
- Особенности работы каждого участника съемочного процесса.

Модуль 2. Основы киноязыка. Базовое сценарное мастерство.

1. Введение в сценарное мастерство - Советская, американская и другие школы.

- Краткий обзор основных школ сценарного мастерства.
- Сравнение подходов к написанию сценариев в разных странах.
- Анализ особенностей каждой школы.

2. «Спасите котика» по Блеку Снайдеру, «Тысячеликий герой» Джозефа Кемпбелла, «Круг Хармона», «Карточки проппа», «Драматургия» по Софоклу и Еврипиду и другие виды сценарного повествования.

- Изучение различных методик и теорий сценарного мастерства.
- Разбор примеров использования этих методик в известных фильмах.
- Практика применения изученных методов на конкретных сценариях.

3. «Ружьё Чехова» - как элемент построения сюжета.

- Что такое «ружьё Чехова» и как оно используется в сценарии.
- Примеры использования «ружьё Чехова» в известных фильмах.
- Упражнения на создание собственных «ружей Чехова».

4. Моя первая история.

- Создание собственного сценария.
- Работа над структурой, персонажами, диалогами и другими элементами сценария.
- Обратная связь от преподавателя и других обучающихся.

Модуль 3. Основы актёрского мастерства. Изучение методик Сталниславского, Чехова, Гротовского и Брехта.

1. Роль актёра в кинематографе. Виды актёрских школ.

- Обзор различных видов актёрских школ и их особенностей.
- Анализ роли актёра в создании кинопроизведения.
- Сравнение подходов к работе актёров в разных школах.

2. Взаимодействие режиссёра и актёра. Разница подхода на репетиции, на съёмочной площадке, и по прошествии съёмочного процесса.

- Изучение различных методов взаимодействия режиссёра и актёра.
- Разбор примеров успешного и неудачного сотрудничества.
- Практика применения изученных методов на конкретных сценариях.

3. Кастинг – как элемент создания кинопроизведения. Искусство поиска актёра.

- Понимание важности кастинга в создании кинопроизведения.

- Методы поиска и отбора актёров.
- Упражнения на проведение кастингов.

4. Моя первая читка.

- Чтение сценария вслух.
- Работа над интонацией, жестами и мимикой.
- Обратная связь от преподавателя и других обучающихся.

Модуль 4. Работа с камерой. Операторское мастерство. Базовое искусство монтажа.

1. Кино – как последовательность кадров. Stop-motion фильм, из рисунков.

- Изучение принципов создания кинофильмов.
- Разбор примеров stop-motion фильмов.
- Практика создания собственного stop-motion фильма.

2. Упражнения для работы с камерой. Киносъёмочные приёмы.

- Освоение основных техник работы с камерой.
- Применение различных киносъёмочных приёмов.
- Упражнения на практику работы с камерой.

3. Создание насыщенного изображения. Почему одни фильмы нам нравятся – а другие – нет.

- Анализ визуальных составляющих кинофильмов.
- Понимание того, что делает изображение насыщенным.
- Практические упражнения на создание насыщенных изображений.

4. Мой первый Showreel.

- Создание собственного шоурил.
- Работа над структурой, композицией и монтажом.
- Обратная связь от преподавателя и других обучающихся.

Модуль 5. Режиссура. Создание фильма, Расширенная киносценаристика. Расширенный киноmontаж, работа со звуком.

1. Профессия режиссёр.

- Обзор профессии режиссёра и её особенностей.
- Изучение основных обязанностей и задач режиссёра.
- Анализ примеров успешной и неудачной работы режиссёров.

2. Кинематография – как совокупность взаимодействия всех элементов съёмочного процесса.

- Понимание роли каждого участника съёмочного процесса.
- Практика взаимодействия с различными специалистами.
- Упражнения на координацию работы всей команды.

3. Взаимодействие сценария и монтажа. Как использовать приёмы, и правильно записывать сценарий. Работа с метками для съёмочной группы.

- Разбор принципов взаимодействия сценария и монтажа.

- Применение различных приёмов для улучшения сценария.
- Работа с метками и инструкциями для съёмочной группы

4. Первый режиссёрский проект.

- Создание собственного режиссёрского проекта.
- Работа над сценарием, монтажом и звуковым оформлением.
- Обратная связь от преподавателя и других обучающихся.

Модуль 6. Основы деятельности продюсера. Продвижение и маркетинг фильма. Поиск финансирования.

1. Профессия продюсер. Поиск финансирования и творческих идей для создания фильма.

- Обзор профессии продюсера и её особенностей.
- Изучение основных обязанностей и задач продюсера.
- Анализ примеров успешной и неудачной работы продюсеров.

2. Организация бизнеса. Коммерция или творчество?

- Понимание роли продюсера в организации бизнеса.
- Изучение российского законодательства в области регистрации бизнеса в киносфере.

- Практика взаимодействия с различными специалистами.
- Упражнения на координацию работы всей команды.

3. Презентация фильма. Создание рекламной кампании. Защита проекта.

Премьерный показ

- Разбор принципов презентации фильма.
- Применение различных приёмов для улучшения презентации.
- Работа над созданием рекламной кампании и защитой проекта.
- Организация премьерного кинопоказа итоговой работы.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Развитие самодисциплины и ответственности, что проявляется в способности детей самостоятельно организовывать свою работу и выполнять задания в срок.
- Формирование положительной самооценки и уверенности в своих силах, что проявляется в готовности детей проявлять инициативу и рисковать в творческих заданиях.
- Развитие интереса к искусству и творчеству, что проявляется в активном участии детей в различных творческих мероприятиях и проектах.

Предметные:

- Освоение основ кинопроизводства, включая съёмку, монтаж, работу со светом и звуком, что проявляется в способности детей создавать собственные кинопроекты.

- Знакомство с историей кино и различными жанрами, что проявляется в понимании детьми особенностей различных стилей и направлений в киноискусстве.
- Развитие навыков работы с профессиональным оборудованием для киносъемки, что проявляется в способности детей использовать различные технические средства для создания кинопроектов.

Метапредметные:

- Развитие креативного мышления и воображения, что проявляется в способности детей генерировать новые идеи и находить нестандартные решения задач.
- Формирование навыков работы в команде, что проявляется в способности детей эффективно сотрудничать друг с другом и достигать общих целей.
- Развитие коммуникативных навыков, что проявляется в способности детей ясно и четко выражать свои мысли и идеи, а также слушать и понимать других людей.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
09.09.2024	31.05.2025	36	72	108	2 раза в неделю по 2 и 1 часу соответственно	Промежуточная 21.12-28.12.2024 Итоговая 19.05-26.05.2025

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации образовательной программы «Киношкола: Учимся снимать кино» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Профессиональная (кино)видеокамера.

1.1. **РЕКОМЕНДУЕТСЯ:** Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K (Эта камера обладает высоким разрешением и отличной цветопередачей, что позволяет создавать качественное видео. Она также поддерживает формат RAW, что дает больше возможностей при монтаже.)

2. Набор объективов для камеры.

3. Микрофоны для записи звука.
 - 3.1 Петличная либо беспроводная система.
4. Световое оборудование.
5. Компьютеры с программным обеспечением для монтажа видео.
 - 5.1 Процессор не должен быть слабее моделей от AMD (Ryzen 5-3600) или Intel (Core i5-10400f).
 - 5.1.1 Минимум 6 ядер, 12 потоков, либо 8 ядер, 16 потоков.
 - 5.2. Видеокарта с поддержкой CUDA-ядер. Модели от Nvidia не слабее RTX (2060) серии.
 - 5.2.1. Минимум 8гб видеопамяти.
 - 5.3. Дисплей диагональю 24', 27', 32', 34', 43' (Разрешение сторон 16:9 - 1920x1080, 2560x1440, 3840x2160)
 - 5.3.1. Предпочтительный тип матрицы IPS, OLED.
6. Проектор и экран для просмотра готовых работ.
7. Различные аксессуары и реквизит для съемок.
8. Место для хранения оборудования и материалов.
9. Доступ к интернету для поиска информации и обмена опытом.
10. Столы, стулья

Информационное обеспечение:

1. Методические материалы и пособия по основам кинематографии.
2. Видеоуроки и мастер-классы от профессионалов киноиндустрии.
3. Онлайн-ресурсы и платформы для обмена опытом и общения с другими киностудиями.
4. Книги и журналы о киноискусстве.
5. Возможность участия в конкурсах и фестивалях детского кино.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества освоения программы предусматривает четыре промежуточных и две итоговые аттестации.

1. Промежуточная аттестация первого модуля.
 - а. Эссе на тему «Какие фильмы я люблю?»
 - б. Художественная зарисовка – с видением своего творческого стиля и ожиданием от своего творческого проекта.
2. Промежуточная аттестация второго модуля.

- a. Написание сценария для короткометражного фильма, включающего использование различных методик сценарного мастерства.
- b. Проведение практической работы по созданию и редактированию сценария. Уровень освоения компьютерного ПО для создания своей истории.
3. Итоговая аттестация третьего модуля.
 - a. Проведение читки сценария, демонстрирующей навыки актёрского мастерства и применение актёрских методик.
 - b. Демонстрация сценария, читка и выявление правильности существующего подхода.
4. Промежуточная аттестация четвертого модуля.
 - a. Создание итогового видеоролика (шоурил) с использованием различных киносъёмочных приёмов и монтажных техник.
 - b. Проведение анализа визуальных составляющих видеоролика и объяснение, почему они привлекательны для зрителя.
5. Промежуточная аттестация пятого модуля.
 - a. Создание собственного режиссёрского проекта, включающего сценарий, монтаж и звуковое оформление.
 - b. Проведение презентации своего проекта перед группой и преподавателем.
6. Итоговая аттестация шестого модуля
 - a. Создание бизнес-плана для кинопроекта, включая поиск финансирования и разработку стратегии продвижения.
 - b. Проведение защиты своего проекта перед потенциальными инвесторами или экспертами в области киноиндустрии.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются *методы и приемы обучения*, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию кинопродукции);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метод творческих заданий (творческие задания по теме занятия);

- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- поисково-исследовательский (подготовка к проектной деятельности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выставкам, анализ собственного изготовления сувенира);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, наблюдение, творческие задания).

Упражнения киностудии

Я обязан снять эти видео!

Основы киноязыка

- Жанр [1/3] [2/3] [3/3]
- Крупности
- Движение камеры
- События на дальнем плане
- Атмосфера

Время и драматургия

- Сжатое время
- Растянутое время
- Реальное время
- Деталь
- Операторская восьмёрка
- Признания
- Скачки во времени

Фокус игры и монтажа

- Ракурсы
- Эффект Кулешова (Основной)

Конструктор чеклистов и списков
@365done.ru

- Эффект Кулешова (Музыка)
- Отражённое действие
- Характеры
- Бессловесный диалог

Моё место в мире

- Искусственная топография
- Искусственная топография (звук)
- Неправильный монтаж
- Иллюзия

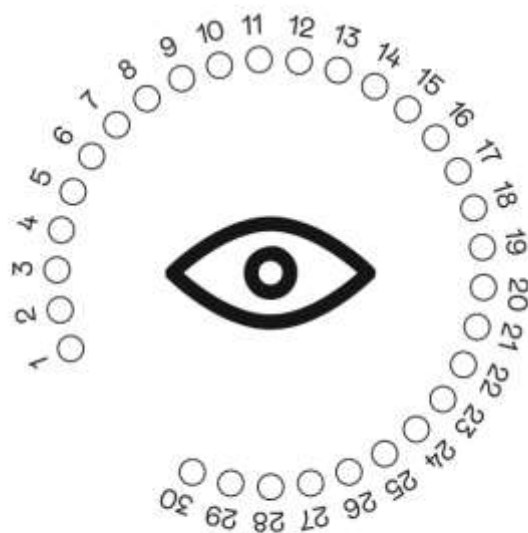
Искусство кино

- Саспенс
- Параллельный монтаж
- Глубинная мизансцена
- Флэшбек
- Кубики
- Пробуждение/органическое молчание

Список составлен: Квасников Дмитрий Сергеевич
@365done.ru #365done

Смотрю кино в течение 30 дней!

Один фильм в день — новая грань мира



Конструктор чеклистов и списков
@365done.ru

Список составлен: Квасников Дмитрий Сергеевич
@365done.ru #365done

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Александр Талал «Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка», 2019
2. Алексей Цветков «Синемарксизм», 2019
3. Андрей Тарковский «Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры», 2020
4. Жиль Делёз «Кино», 2013
5. Жорж Садуль. Всеобщая история кино, 1958
6. Игорь Беленький «История кино. Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство», 2019
7. Камилл Ахметов «Кино как универсальный язык, Лекции о кинематографе», 2019
8. Роберт Макки «История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только», 2012
9. Сидни Люмет «Как делается кино», 2018
10. Татьяна Салахиева-Талал «Психология в кино», 2019

Литература для обучающихся и родителей

1. Адам Бордмен «Как снимается кино. История кинематографа», 2019
2. Антон Долин «Как смотреть кино», 2019
3. Данила Кузнецов «Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра», 2019
4. Йен Хейдн Смит «Главное в истории кино. Фильмы, жанры, приемы, направления», 2022
5. Линда Сегер «Скрытый смысл: Создание подтекста в кино», 2019
6. Николай Никулин «От братьев Люмьер до голливудских блокбастеров. Главное в истории кинематографа», 2020
7. Сборник «Эйзенштейн для XXI века», 2020
8. Стивен Кац «Кадр за кадром. От замысла к фильму», 2020
9. Филип Кемп «Кино. Всемирная история», 2013
10. Эдвард Росс «Как устроено кино. Теория и история кинематографа», 2019