

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КЛАДОВАЯ ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Байкина Елена Юрьевна

г. Красноярск

2024

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план для 1 уровня обучения..... | 10 |
| 3. Содержание учебно-тематического плана для 1 уровня обучения. | 10 |
| 4. Учебно-тематический план для 2 уровня обучения..... | 18 |
| 5. Содержание учебно-тематического плана для 2 уровня обучения | 19 |
| 6. Методическое и техническое обеспечение программы..... | 30 |
| 7. Список литературы..... | 36 |
| 8. Приложение..... | 41 |

Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладовая творчества» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями (Федеральный закон от 08.06.2020 г. № 165-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196) с изменениями, внесенными Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 г. № 470 и от 30.09.2020 г. № 533;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-

2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Удивительный мир художественного творчества, например, такого как конструирование из бумаги, лепка, текстильная техника даёт возможности каждому, который с ним соприкасается поверить в себя, в свои способности. Развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, все это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Изделия, изготовленные своими руками, позволяют проявить обучающимся индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребёнка, что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо!

Программа «Кладовая творчества» даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа адаптирована для детей с ОВЗ. Необходимо дать каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребёнка. Также она воспитывает упорство,

наблюдательность, воображение, внимание. Это и подчёркивает педагогическую целесообразность программы.

Направленность программы

Программа «Кладовая творчества» относится к художественной направленности и предназначена для разных возрастных категорий обучающихся, и имеет различные уровни ее освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

Новизна программы заключается в том, что в отличие от многих традиционных программ обучения декоративно-прикладному творчеству на основе репродуктивного подхода, данная программа даёт возможность не только изучить основы различных современных техник ДПИ, но и научиться применять их комплексно в проектно-предметном дизайне по своему усмотрению. Также процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий (ИКТ). Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить детям наличие прочных знаний и опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности, как в самообразовании, так и в выбранной профессии в последующее время.

Актуальность программы

Программа «Кладовая творчества» использует, обладает большим воспитывающим и развивающим потенциалом, соответствующим как требованиям ФГОС, так и самым последним стратегическим задачам, которые и государство, и правительство нашего края ставят как перед образованием в целом, так и перед сферой дополнительного образования

1. В личностном развитии она создаёт условия формирования **экологической культуры** - ценностного отношения к Природе и ее ресурсам, поскольку сырьём для художественного творчества являются вторичные и бросовые материалы.
2. Программа задействует такие мыслительные процессы, как **моделирование и конструирование**, тем самым активно способствуя достижению учащимися данных метапредметных образовательных результатов.
3. Главной задачей в изучении данной программы для учащихся является генерирование и воплощение множества собственных идей и замыслов по изготовлению необычных, но функциональных в использовании изделий, что способствует развитию **креативного мышления**, и в целом – творческих способностей.
4. Программа является также воспитывающей и духовно-нравственные ценности, поскольку дети учатся самостоятельности и заботе, как о себе самом, так и о своих родных и близких, изготавливая игрушки, учебные принадлежности, сувениры и подарки.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы сразу в нескольких видах декоративно-прикладного творчества, связанных с применением вторичного сырья, таких традиционных техник работы как: пэчворк, бумагопластика, шитье из фетра, меха и др. материалов, а также новой техники «айрис фолдинг»; выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия по программе «Кладовая творчества» возможно реализовывать онлайн (через viber, видеосвязь ВКонтакте и пр.), как индивидуальные, так и групповые. Проводить занятие педагог может, находясь в любом месте, где возможно подключение к интернету. Задача обучающихся — самостоятельно организовать и подготовить место для обучения

Адресат программы: Образовательная программа рассчитана на обучающихся начальной школы 7-11 лет. Состав групп – постоянный. Набор в группы свободный, число обучающихся в группе 12-15 человек на всех годах обучения.

Сроки реализации программы: Срок реализации программы 1 год. Трудоемкость одного года обучения - 108 учебных часов.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в очной форме, 3 академических часа в неделю с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения. Продолжительность занятия – для обучающихся 5-7 лет – 30 мин, 8-11 лет - 45 минут.

Принципы, методы, методики и технологии организации образовательного процесса:

В основе ценностной ориентации программы - экологическое воспитание обучающихся, которое направлено на формирование у человека стремления к познанию природы, ориентации на субъект-субъектные отношения с миром природы, активной жизненной позиции в области ее охраны, рационального использования природных ресурсов.

Базовыми воспитывающими принципами данной программы являются: принцип формирования у обучающихся мыслеобразов и соответствующие ему методы - художественной репрезентации природных объектов, экологической лабилизации и экологической рефлексии.

Принципы, лежащие в основе обучения по данной программе:

- ● доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ● наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- ● демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ● научности (обоснованность, наличие методологической базы и

теоретической основы);

- ● «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок принимает свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Базовым обучающим принципом программы является принцип сознательности и активности - развитие самостоятельности, стимулирование активности, инициативы, помощь ученикам в осознании и принятии целей обучения с опорой на исследовательский и метод проблемного изложения.

Приёмы и методы, используемые на занятиях.

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроения: использование музыкальных произведений, игровые приёмы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.
2. Игровые методы: обыгрывание ситуаций, инсценировка.
3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).
4. Наглядные методы: показ схем, приёмов, показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование.

Данные принципы и методы реализуются через игровую оздоровительную технологию, проектную деятельность, технологию проблемного обучения и технологию мастерских.

Применяются следующие **методы организации занятий**: репродуктивный, словесный, практическая работа, метод наблюдения (работа по готовым образцам), метод последовательности, метод проблемного обучения, наглядный метод (наглядный материал – готовые поделки, игрушки, аппликации, фотоматериалы).

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Форма работы на занятиях - выставка работ обучающихся, мастер-класс, занятие – беседа, занятие – экскурсия, занятие-игра, защита проектов, презентация, игра сюжетно-ролевая.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и реализации детьми своих творческих способностей и экологически целесообразного мышления на основе овладения уникальными декоративно - прикладными техниками работы с различными бросовыми материалами.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитывать у обучающихся усидчивость, целеустремлённость, настойчивость в достижении поставленной цели, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, национальным традициям, проявляющимся через декоративно-прикладное творчество;
- воспитывать способность к межкультурному и межнациональному диалогу;
- учить делать выбор перспективной профессии с позиций перехода к «зелёной» экономике;
- содействовать выбору здорового образа жизни.

Обучающие:

Предметные:

- закреплять и расширять знания о видах и техниках декоративно-прикладного искусства, истории их возникновения, способствовать их систематизации: бумагопластика, оригами, лепка, шитье, пэчворк;
- научить технологическим приёмам и способам в разных техниках декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, оригами, лепка, шитье, пэчворк;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с разнообразными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами: при работе с ножницами, канцелярским ножом, швейной иглой, фигурными ножницами, инструменты для квиллинга, тиснения, линейки, дырокол, фигурные дыроколы, штампы, краски и др.;
- научить обучающихся основным видам ручных швов;
- развивать пространственное, образное мышление и умение выразить свою идею, замысел с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
- познакомить с основными видами ручных швов;
- сформировать практические навыки работы в различных видах шитья;

Метапредметные:

- пополнить систему знаний, обучающихся об актуальных экологических проблемах, усвоение путей разрешения экологических проблем и профилактики их возникновения;
- знакомить обучающихся с основами знаний по обеспечению экологической безопасности жизнедеятельности, здоровой

окружающей среды при выборе материалов для творчества, и использования бросового материала;

- способствовать развитию творческой и познавательной активности детей через участие в различных конкурсных, выставочных мероприятиях и проектах.

Учебно-тематический план для 1 уровня обучения

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | |
|------------|---|------------------|------------|-------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.1 | <i>Техника безопасности. Знакомство с инструментами. Беседа о ремёслах декоративно-прикладного искусства.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Виды плетения и работа с цветовым спектром бумаги. | 14 | 3 | 11 |
| 2.2 | <i>Плоскостное плетение.</i> | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | <i>Переплётные изделия.</i> | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | <i>Открытки, календарь.</i> | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства | 20 | 5,0 | 15,0 |
| 3.1 | <i>Виды и приёмы аппликации</i> | 1 | 1 | 0 |
| 3.2 | <i>Работа с шаблонами. Аппликации из геометрических фигур.</i> | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3.3 | <i>Аппликации из фигур сложной формы.</i> | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.4 | <i>Игрушка-животное в технике аппликации на картоне с подвижными деталями.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | <i>Обрывная аппликация.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6 | <i>Аппликация из салфеток.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7 | <i>Мозаика из шариков салфеточной бумаги.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.8 | <i>Аппликация из бумажных ладошек.</i> | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Виды техник, используемые при создании изделий | 20 | 3 | 17 |
| 4.1 | <i>Аппликации из ткани, фетра, кашемира.</i> | 8 | 1 | 7 |
| 4.2 | <i>Декоративная ручная стёжка .</i> | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.3 | <i>Лоскутное ручное шитье (пэчворк)</i> | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | <i>Изготовление изделий с использованием изученных техник.</i> | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Изготовление изделий в техниках из различных видов бумаги | 38 | 4 | 34 |

| | | | | |
|----------|--|------------|-------------|-------------|
| 5.1 | <i>Аппликации в технике «Мозаика».</i> | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 5.2 | <i>Аппликации в технике «Квиллинг».</i> | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 5.3 | <i>Аппликации в технике «Торцевания».</i> | 10 | 1 | 9 |
| 5.4 | <i>История возникновения оригами. Приёмы складывания и условные знаки, принятые в оригами.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | <i>Базовые формы и конструкции на их основе.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | <i>Техника модульного оригами.</i> | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.7 | <i>Композиция в смешанных техниках.</i> | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 6 | Изготовление декоративных коробочек из бросового материала. | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 6.1 | <i>Выполнение квадратной шкатулки в подарок маме.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | <i>Изготовление круглой шкатулки с использованием декора.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | <i>Изготовление коробочки с сюрпризом из картона в подарок.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4 | <i>Изготовление коробочки в виде «тортика» из картона.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5 | <i>Изготовление «вазона для цветов» из бросового материала.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Итоговые выставки работ, конкурсы. Промежуточная аттестация | 4 | 3 | 1 |
| | Итого: | 108 | 21,5 | 86,5 |

Содержание для 1 уровня обучения:

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению декоративных изделий из различных материалов. Последовательность ознакомления с различными приёмами и техникой обработки материалов зависит от материала и его назначения, технологии изготовления, сложности исполнения и особенностей самого изделия. Правильно организованный художественный труд даёт детям углублённые знания о качестве и возможностях использования различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративно-прикладному искусству. Большое значение уделяется инициативе обучающихся в выборе той или иной техники, которой он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла ребёнка при выполнении изделия. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у

обучающихся, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Раздел 1: Вводное занятие

Тема 1.1 Техника безопасности. Знакомство с инструментами. Беседа о ремёслах декоративно-прикладного искусства

Теория: история возникновения бумаги. Беседа с обучающимися о народных ремёслах в декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: определение бумаги на плотность, на вид.

Раздел 2: Виды плетения и работа с цветовым спектром бумаги. (14 часов).

Тема 2.1 Виды бумаги. Цветовое обеспечение. Цветовой спектр (2 часа).

Теория: подбор цветовой гаммы – достаточно ответственное занятие. Цветовая гамма не должна как-либо напрягать или нервировать, а наоборот возвращать потраченную в течение дня гармонию. Подбор цветовой гаммы начинается с решения. Семь основных цветов. Цветовой круг – хроматические цвета. Холодные и теплые цвета, их сочетаемость.

Практика: определение холодных и теплых цветов, составление цветового спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) в виде «Радуги». Составление своего спектра. Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания для создания какой – либо работы.

Тема 2.2 Плоскостное плетение (4 часа).

Теория: **плетение** — способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, соллома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника.

Практика: научиться разбираться в схемах плетения. Выполнить поделку с любым видом плетения.

Тема 2.3: Переплётные изделия (4 часа).

Теория: **книга**- произведение печати в виде сброшюрованных, переплетенных листов бумаги с каким-нибудь текстом. Но книга в таком ее понимании возникла не сразу. У нее было немало прообразов в древности.

Практика: изготовить изделие по шаблонам. Работа с шаблонами.

Тема 2.4 Открытки, календари (2 часа).

Теория: История возникновения открытки. Ее начало развития.

История развития **календаря** берет своё начало в далёком прошлом, а сам календарь условно разделяется на два типа - лунный и солнечный. Началом Нового года считалось первое мартовское новолуние. Все проведённые реформы привели к тому, что появился высокосный год.

Практика: изготовить открытку, календарь применяя шаблоны, различные трафареты, фантазию.

Раздел 3: Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства (20 часов).

Тема 3.1 Виды и приёмы аппликации (1 час).

Теория: **аппликация** - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Аппликация - может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Виды аппликации: сюжетно - тематическая аппликация, декоративная аппликация, также аппликация может различаться по используемым материалам. Это может быть не только традиционная и привычная бумага, но и крупы, ткани, природные материалы, вата, шерсть, кожа и т. д.

Практика: проверка знаний у обучающихся на усвоение пройденного материала.

Тема 3.2 Работа с шаблонами. Аппликации из геометрических фигур (3 часа).

Теория: аппликация (от лат. «прикладывание») – это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Шаблон — в технике, пластина (лекало, трафарет и т. П.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия либо инструмент для измерения размеров. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет).

Практика: изготовление аппликации из геометрических фигур. Работа с шаблонами.

Тема 3.3 Аппликации из фигур сложной формы (4 часа).

Теория: любая работа в стиле аппликаций – это, в первую очередь, фантазийное творчество. Какими бы ни были инструкции и примеры, в каждом индивидуальном случае это будет особенная, оригинальная и единственная в своём роде аппликация. **Аппликации** из разных материалов, оформление открыток и подарочных упаковок, и многое другое. Из этих незатейливых форм делаются даже разнообразные плоские и объёмные фигурки.

Практика: выполнение аппликации из бумаги.

Тема 3.4 Игрушка-животное в технике аппликации на картоне с подвижными деталями (2 часа).

Теория: заготовка деталей животного из картона; закрепление подвижных деталей, окончательное оформление работы.

Практика: выполнение игрушки из картона с подвижными деталями.

Тема 3.5 Обрывная аппликация (2 часа).

Теория: **обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники «аппликация». Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов).

Практика: выполнить работу в технике «обрывной» аппликации на образце.

Тема 3.6 Аппликация из салфеток (2 часа).

Теория: разъяснение обучающимся техники изготовления элемента из салфетки.

Практика: выполнение аппликации: нанести рисунок на картон простым карандашом, выбрать по цвету салфетки, приклеиваем на клей ПВА к картону.

Тема 3.7 Мозаика из шариков салфеточной бумаги (2 час.).

Теория: последовательность изготовления мозаики из шариков салфеточной бумаги. Выбор цветовой гаммы. Подготовка кусочков салфетки любого цвета – квадраты 3-4 см.

Практика: изготовление из салфеточной бумаги шариков для мозаики и оформление ими поверхности аппликации.

Тема 3.8 Аппликация из бумажных ладошек (4 часа).

Теория: аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей вы можете показать. Творите, держайте, включайте воображение! У вас «золотые» ладошки!

Практика: обучающиеся обводят на цветной бумаге свои ладошки, вырезают их по контуру и выкладывают их так, чтобы получилась задуманная аппликация.

Раздел 4: Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства (20 часов).

Тема 4.1 Виды и приёмы аппликации (1 час).

Теория: **аппликация** - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Аппликация - может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Виды аппликации: сюжетно - тематическая аппликация, декоративная аппликация, также аппликация может различаться по используемым материалам. Это может быть не только традиционная и привычная бумага, но и крупы, ткани, природные материалы, вата, шерсть, кожа и т. д.

Практика: проверка знаний у обучающихся на усвоение пройденного материала.

Тема 4.2 Работа с шаблонами. Аппликации из геометрических фигур (3 часа).

Теория: аппликация (от лат. «прикладывание») – это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Шаблон — в технике, пластина (лекало, трафарет и т. П.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия либо инструмент для измерения размеров. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет).

Практика: изготовление аппликации из геометрических фигур. Работа с шаблонами.

Тема 4.3 Аппликации из фигур сложной формы (4 часа).

Теория: любая работа в стиле аппликаций – это, в первую очередь, фантазийное творчество. Какими бы ни были инструкции и примеры, в каждом индивидуальном случае это будет особенная, оригинальная и единственная в своём роде аппликация. **Аппликации** из разных материалов, оформление открыток и подарочных упаковок, и многое другое. Из этих незатейливых форм делают даже разнообразные плоские и объёмные фигурки.

Практика: выполнение аппликации из бумаги.

Тема 4.4 Игрушка-животное в технике аппликации на картоне с подвижными деталями (2 часа).

Теория: заготовка деталей животного из картона; закрепление подвижных деталей, окончательное оформление работы.

Практика: выполнение игрушки из картона с подвижными деталями.

Тема 4.5 Обрывная аппликация (2 часа).

Теория: **обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники «аппликация». Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов).

Практика: выполнить работу в технике «обрывной» аппликации на образце.

Тема 4.6 Аппликация из салфеток (2 часа).

Теория: разъяснение обучающимся техники изготовления элемента из салфетки.

Практика: выполнение аппликации: нанести рисунок на картон простым карандашом, выбрать по цвету салфетки, приклеиваем на клей ПВА к картону.

Тема 4.7 Мозаика из шариков салфеточной бумаги (2 час.).

Теория: последовательность изготовления мозаики из шариков салфеточной бумаги. Выбор цветовой гаммы. Подготовка кусочков салфетки любого цвета – квадраты 3-4 см.

Практика: изготовление из салфеточной бумаги шариков для мозаики и оформление ими поверхности аппликации.

Тема 4.8 Аппликация из бумажных ладошек (4 часа).

Теория: аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей вы можете показать. Творите, держайте, включайте воображение! У вас «золотые» ладошки!

Практика: обучающиеся обводят на цветной бумаге свои ладошки, вырезают их по контуру и выкладывают их так, чтобы получилась задуманная аппликация.

Раздел 5: Изготовление изделий в техниках из различных видов бумаги (38 часов).

Тема 5.1 Аппликации по технике «Мозаика» (6 часов).

Теория: мозаика – это превосходная техника декорирования, позволяющая оформлять совершенно разные поверхности - стены, полы, ступеньки,

которые могут быть самых сложных форм, в том числе круглые и изогнутые, что невозможно сделать обычной плиткой. Мозаика бывает, как на сетчатой, так и на бумажной защитной основе. Соответственно, техника укладки различна. Приклеиваются листы бумаги так, чтобы цветная сторона была обращена вверх. Необходимо следить за расстоянием между отрывными листиками.

Практика: выполнить аппликацию в технике «Мозаика».

Тема 5.2 Аппликации в технике «Квиллинг» (8 часов).

Теория: квиллинг - это увлекательное занятие для любителей мастерить из бумаги. Это искусство выполнения бумажных композиций, плоских и объёмных, заключается в скручивании длинных полосок бумаги в спиральки (модули), иначе называется бумагокручением.

Необходимо запомнить и научиться скручивать базовые квиллинг – формы. Квиллинг формы могут иметь различные названия. В качестве элементов для заполнения схем служат базовые формы, а также дополнительные формы – производные от базовых.

Практика: выбор рисунков для аппликаций. Выполнение аппликации разными формами квиллинга (на выбор).

Тема 5.3 Аппликации в технике «Торцевания» (10 часов).

Теория: торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера. Благодаря этому изображённые предметы приобретают объёмную форму и смотрятся довольно эффектно.

Практика: использование разных цветов позволяет создавать изумительные мозаики, выглядящие, как пушистые ковры, объёмные фигурки, открытки-картинки.

Тема 5.4 История возникновения оригами. Приёмы складывания и условные знаки, принятые в оригами (2 часа).

Теория: история оригами. Приёмы складывания: сгиб «долиной», сгиб «горой», складка «молния», завернуть, выгнуть наружу.

Практика: складывание бумаги для получения сгиба «долиной», сгиба «горой», складки «молния».

Тема 5.5 Базовые формы и конструкции на их основе (2 часа).

Теория: изучение различных схем сложения на основе базовых форм.

Практика: изготовление конструкций игрушек на основе базовых форм.

Тема 5.6 Техника модульного оригами. (4 часа).

Теория: оригами – японское искусство складывания бумаги. Оригами - это искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного материала. Японцы считают, что искусство ОРИГАМИ несёт душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно очень полезно для творческого и духовного развития детей.

Практика: выполнение поделки в технике оригами, изделия из заготовок треугольной формы.

Тема 5.7 Композиция в смешенных техниках (6 часов).

Теория: выбор рисунка, заготовка мелких деталей, укладывание деталей в соответствие с рисунком, окончательное оформление работы.

Практика: выполнение композиции в технике, выбранной обучающимся.

Раздел 6: Изготовление декоративных коробочек из бросового материала (10 часов).

Тема 6.1 Выполнение квадратной шкатулки в подарок маме (2 часа).

Теория: выбор поделки, подбор декора и материалов, окончательное оформление поделки.

Практика: выполнение коробочки из плотного картона.

Тема 6.2 Изготовление круглой шкатулки с использованием декора (2 часа).

Теория: Разъяснение материала о бросовом и не бросовом материалах. Их значение в жизни человека. Подбор декора и материалов для изготовления поделки.

Практика: выполнение круглой шкатулки с использованием декора.

Тема 6.3 Изготовление коробочки с сюрпризом из картона в подарок (2 часа).

Теория: применение пройденного материала для выполнения коробочки с сюрпризом из картона. Подбор материалов, окончательное оформление поделки.

Практика: изготовление коробочки с сюрпризом из картона в подарок.

Тема 6.4 Изготовление коробочки в виде «тортика» из картона (2 часа).

Теория: применение пройденного материала для выполнения коробочки с сюрпризом из картона. Подбор материалов, окончательное оформление поделки.

Практика: изготовление коробочки в виде «тортика» из картона

Тема 6.5 Изготовление «вазона для цветов» из бросового материала (2 часа).

Теория: выбор поделки, подбор декора и материалов, окончательное оформление поделки.

Практика: изготовление «вазона для цветов» из бросового материала.

Раздел 7: Итоговые выставки работ, конкурсы. Промежуточная аттестация (4 часа).

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выполнение итоговой самостоятельной работы с применением знаний, умений и навыков, полученные за время обучения. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы.

**Учебно-тематический план
Для 2 уровня обучения**

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|------------|-------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.1 | <i>Техника безопасности. Знакомство с новыми инструментами и материалами.</i> | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Изготовление объёмных сувениров из различных видов бумаги | 32 | 4,5 | 27,5 |
| 2.1 | <i>Поделки из газетных трубочек и варианты декора.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | <i>Объёмные поделки из бросового материала (трубочки) (совёнок, львёнок, автомобиль, петушок)</i> | 10 | 1 | 9 |
| 2.3 | <i>Настольный перекидной календарь, «Книжка-игрушка», шкатулки, открытки.</i> | 8 | 1 | 7 |
| 2.4 | <i>Объёмные поделки из гофротрубочек.</i> | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.5 | <i>Объёмные сказочные герои (мультфильмов) из картона и гофрокартона.</i> | 6 | 1 | 5 |
| 2.6 | <i>Маска в технике аппликации</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Русские куклы-обереги | 12 | 1 | 11 |
| 1.1 | <i>Куклы-обереги.</i> | 12 | 1 | 11 |
| 4 | Сувениры в различных техниках | 36 | 5,5 | 30,5 |
| 4.1 | <i>«Торцевание».</i> | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | <i>«Квиллинг».</i> | 6 | 1 | 5 |
| 4.3 | <i>Папье-маше.</i> | 6 | 1 | 5 |
| 4.4 | <i>«Тиснение».</i> | 6 | 1 | 5 |
| 4.5 | <i>«Айрис фолдинг».</i> | 6 | 1 | 5 |
| 4.6 | <i>Изделия по выбору в разных техниках.</i> | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 5 | Мастерим объёмные игрушки сами | 12 | 1,5 | 10,5 |

| | | | | |
|----------|--|------------|-------------|-------------|
| 5.1 | <i>Объемные изделия из картона и бумаги</i> | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.2 | <i>Рамочки и альбомы для фотографий</i> | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Пластика | 12 | 3 | 9 |
| 6.1 | <i>Рисование пластилином.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | <i>Аппликация из пластилина на прозрачной основе.</i> | 4 | 1 | 3 |
| 6.3 | <i>Техника расписного пластилина, полученного разрезанием.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4 | <i>Техника пластилиновых нитей</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5 | <i>Композиция в смешанной технике.</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 108 | 17,5 | 90,5 |

Содержание для 2 уровня обучения:

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать проявлению инициативы, фантазии и творчества обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1 Техника безопасности. Знакомство с новыми инструментами. (2 часа).

Теория: Рассказать обучающимся о том, как используются в быту изделия, их применение для каждого случая. Показать новые инструменты, которые необходимы для работы с бумагой в технике «Квиллинг». Показать альбомы с готовыми изделиями. Рассказать о возникновении этих инструментов. История возникновения **фоамирана**.

Практика: Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Раздел 2: Изготовление объемных сувениров из различных видов бумаги (32 часа).

Тема 2.1 Поделки из газетных трубочек и варианты декора (2 часа).

Теория: **декóр** (лат. *decoro* — приличие, пристойность, совместимость) — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров. Используя разные схемы плетения корзин из газетных трубочек – получатся оригинальные красивые изделия.

Практика: выполнение декора на изготовленной из газетных трубочек поделке. Украшение атласными лентами, цветами из кожи, салфетками для декупажа.

Тема 2.2 Объёмные поделки из бросового материала (трубочки) (совёнок, львёнок, автомобиль, петушок) (10 часов).

Теория: рассказать о бросовом материале. Подготовка материалов для выполнения поделки. Этапы последовательности выполнения.

Практика: выполнение поделки из туалетных или салфетных трубочек.

Тема 2.3 Настольный перекидной календарь, «Книжка-игрушка», шкатулки, открытки. (8 часов).

Теория: календарь — это система счисления больших промежутков времени, основанная на периодичности видимых движений небесных тел. Разные народы в разное время, создали и пользовались тремя видами календарей: солнечным, лунным и солнечно-лунным. Наиболее распространён солнечный календарь, в основу которого положено движение Солнца, позволяющее согласовать сутки и год. В настоящее время жители большинства стран пользуются именно этим типом календаря. Этот день самой продолжительной ночи и самого короткого дня называется днём зимнего солнцеворота и по современному календарю приходится на 22 декабря. Много веков назад в этот день древние земледельцы праздновали рождение бога Солнца — Митры.

Практика: выполнение перекидного календаря.

Тема 2.4 Объёмные поделок из гофротрубочек (4 часа).

Теория: **гофротрубочки** — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. **Гофротрубочки** получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая **гофротрубочка** хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Практика: выполнить с обучающимися поделку из гофротрубочек

Тема 2.5 Объёмные сказочные герои (мультфильмов) из картона и гофрокартона (6 часов).

Теория: поделки из картона – самый распространенный вид творческого развития обучающихся. Поделки своими руками – это отличный способ занять ребенка, а также развить его способности в мышлении, восприятии предметов, фактур, цветов и, конечно, научить ребенка пользоваться доступными инструментами, такими как ножницы, клей, кисти и другими. Обучающимся будет интересно создавать поделки из гофрированного картона в виде объемных игрушек или героев любимых мультфильмов.

Практика: изготовить объемную поделку, применяя шаблоны, различные трафареты и фантазию обучающихся.

Тема 2.6 Маска в технике аппликации (2 часа).

Теория: обсуждение композиционного и цветового решения будущей работы. Заготовка очков из картона или шапочки для маски. Изготовление маски из цветной бумаги и соединение её с дубликатом из картона. Вырезание различных элементов для оформления готовых изделий. Окончательное оформление работы.

Практика: выполнение различных форм масок из картона.

Раздел 3: Русские куклы-обереги (12 часов).

Тема 3.1 Куклы-обереги (12 часов).

Теория: русская народная кукла является исторической частицей культуры народов России. Кукла, как игровой образ, символизирует человека, его эпохи, историю культуры народов (русские образы и обычаи). Тряпичные куклы выполнялись в народных традициях с применением старинных техник и технологией. Народная кукла с давних времен делалась из веточек и лоскутиков, сухой травы. Куклы символизировали все тайное и волшебное, что есть в душе человека.

Практика: подготовка кусочков ткани для изготовления куклы. Сборка куклы. По предложенным иллюстрациям, фотографиям, схемам сборки выбираются типы кукол для сборки.

Раздел 4: Сувениры в различных техниках (36 часов).

Тема 4.1 Торцевание (6 часов).

Теория: **торцевание** - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации.

Практика: выбрать вид «Торцевания» и выполнить аппликацию или панно в этой технике.

Тема 4.2: Квиллинг (6 часов).

Теория: **квиллинг** (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Практика: выполнение аппликации в технике «Квиллинг».

Тема 4.3: Папье-маше (6 часов).

Теория: **папье-маше** (фр. papier-mâché переводится «жёванная бумага» или рвания бумага), которая очень легко поддается формовке массы, получаемую из волокнистых материалов: бумаги, картона, нитей и т.д., с добавлением клея, гипса или крахмала. Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше, которые были обнаружены при раскопках в Китае, это древнекитайские доспехи и шлемы, для их жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье маше, изначально это было изготовление кукол. Наибольшую свою популярность эта техника получила в 1800 гг.

Практика: выбрать способ выполнения поделки и изготовить задуманную поделку.

Тема 4.4 Тиснение (6 часов).

Теория: тиснением называется процесс получения изображения путем деформирования материала, в результате которого изменяются форма и гладкость поверхности, а также — это процесс изготовления полых изделий из плоского материала. История **тиснения** уходит корнями в глубокую древность — распространение его пошло из Китая, где еще в VI веке нашей эры производилось тиснение книг с деревянных досок. В наши дни под тиснение подразумевают воспроизведение изображения на самых разнообразных материалах, таких как пластик и бумага, кожа и картон, бархат, кожезаменитель и т.д., при помощи давления нагретым до соответствующей температуры клише (так называемое горячее тиснение). На сегодняшний день существуют три основных вида тиснения: тиснение фольгой, блинтовое тиснение и конгревное тиснение. Применяются они как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом.

Практика: выполнить на поверхности фольгированного формата тиснение.

Тема 4.5 Айрис-фолдинг (6 часов).

Теория: **айрис-фолдинг** (Iris Folding) («Радужное складывание») – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся

спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами. Каждый человек, который интересуется поделками из бумаги обязательно встретит в названиях данных изделий такую технику, как айрис-фолдинг, но помимо того, что она необыкновенная внешне, так ещё и благодаря ей можно украсить не только рамочки, но и создавать отдельные аппликации. Техника айрис-фолдинг создает необходимый объем изделия, который смотрится гармонично и красиво. Оно как бы располагается в зеркальном отражении. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Практика: Подготовить шаблон и изготовить схему будущей поделки. Выполнить поделку.

Тема 4.6: Изделия по выбору в разных техниках (6 часов).

Теория: разъяснить тему, обсудить тему цветового спектра, вспомнить пройденные техники и их виды.

Практика: выполнить рисунок и изготовить поделку, применив изученные техники по выбору.

Раздел 5: Мастерим объёмные игрушки сами (12 часов).

Тема 5.1. Объёмные изделия из картона и бумаги (4 час.)

Теория. Знакомство с технологией изготовления объёмных поделок из картона (построение схемы складывания и склеивания заготовки из картона). Повторение технологии изготовления поделок из спичечных коробков, составной конструкции (комодик-шкатулка).

Практика. Изготовление декоративной поделки (комодик, шкатулка, упаковочная коробочка).

Тема 5.2. Рамочки и альбомы для фотографий (12 час.)

Теория. Повторение истории появления фотографии (презентация). Повторение видов оформления фотографий (рамки, альбомы, открытки и т.д., подборка иллюстраций и образцов готовых изделий). Повторение технологии изготовления рамочек для фотографий из разных материалов (гофро-картон – основа, декор: красками, салфетками, тканью). Повторение технологии изготовления альбомов для фотографий из картона и цветной бумаги (основа – картон для рукоделия, цветная бумага – подложка, декоративные элементы). Знакомство с технологией изготовления элементов в альбомах («секретики»).

Практика. Изготовление изделий (рамочки для фотографий, альбом).

Раздел 6: Пластика (12 часов).

Тема 6.1 Рисование пластилином (2 часа).

Теория: Изучение техники рисования пластилином: на цветной картон нанести изображение кошки, выложить туловище пластинами из пластилина выбранного цвета, сверху на голову кошки наложить кусочки из пластилина для мордочки, отверстия для глаз заполнить пластилином другого цвета, зубочисткой рисуем шерсть на пластилине. Выкладывая, рисунок кошки пластинами из пластилина, их примазывают пальцами и только затем рисуют зубочисткой шерсть, двигаясь снизу-вверх. Симметричные детали уши, глаза, лапы выполняют из шариков одинакового размера.

Практика: изготовление рисунка кошки пластилином.

Тема 6.2: Аппликация из пластилина на прозрачной основе (4 часа).

Теория: Освоение техники рисования пластилином на прозрачной основе: выбрать прозрачную основу (крышку от пластиковой коробочки, баночки) и по её размеру выполнить рисунок на листе бумаги; наложить прозрачную крышку вверх дном на рисунок; от раскатанных пластин соответствующего цвета отрезаем соответствующие кусочки и накладываем на крышку в соответствии с рисунком; выкладывая рисунок пластинами из пластилина, начинают выкладку с самых маленьких деталей рисунка.

Практика: изготовление рисунка пластилином на прозрачной пластиковой основе.

Тема 6.3 Техника расписного пластилина, полученного разрезанием (2 часа).

Теория: для получения расписного пластилина необходимо заготовить от 4-7 тонких пластин размером 4-7 см. Верхняя пластина выполняется чуть меньше. Пластины после складывания одна на другую, плотно прижимают и складывают пополам, как книжку. Разрезают заготовку проволокой. Из получившихся деталей можно составить много образов.

Практика: выполнение композиции в технике расписного пластилина.

Тема 6.4 Техника пластилиновых нитей (2 часа).

Теория: для получения нитей необходим предварительно хорошо размятый пластилин, который помещают в сито и продавливают размазывающими и втирающими движениями. Для получения длинных нитей подкладывают кусочки пластилина сверху, до того, как кончится первый слой. Нити нужной длины срезают стеклой. Для получения эффекта перехода цвета от одного к другому продавливают пластилин разных цветов.

Практика: изготовление композиции пластилиновыми нитями.

Тема 6.5 Композиция в смешанной технике (2 часа).

Теория: выбор рисунка. Изготовление нитей из пластилина. Разрезание заготовок для последующей работы. Укладывание пластин и нитей в соответствие с рисунком. Окончательное оформление работы.

Практика: выполнение композиции в технике расписного пластилина.

Раздел 7: Итоговая аттестация (4 часа).

Теория: подведение итогов года.

Практика: выполнение итоговой самостоятельной работы с применением знаний, умений и навыков, полученные за время обучения. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы.

Ожидаемые результаты реализации программы

В сфере воспитания:

- у обучающихся наблюдается положительная динамика в развитии следующих знаний при выполнении изделий: усидчивость, целеустремлённость, настойчивость в достижении поставленной цели, умение доводить начатое дело до конца;

Будут знать:

основы планирования и целеполагания при изготовлении своих изделий;

Будут развиты:

усидчивость, целеустремлённость, настойчивость в достижении поставленной цели и сформировано умение довести начатую работу до её завершения;

- сформированы устойчивые интересы к художественно - эстетической деятельности;

Будут знать:

элементарные представления о видах искусства, эстетическое отношение к окружающему миру;

Будут уметь, научатся:

более полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), реализовать себя как творческая личность;

- обучающие прививают интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, национальным традициям, проявляющимся через декоративно-прикладное творчество;

Будут знать:

знает смысловую основу о народных традициях, обрядах, видах народного творчества, сформировано эмоционально-ценностное отношение к своей национальной культуре и традициям;

Будут уметь, научатся:

определять предметы народного творчества, ценить творения народных умельцев;

- сформирована способность к межкультурному и межнациональному диалогу;

Будут знать:

основы художественной культуры народов мира,

Будут уметь, научатся:

ценить предметы искусства народов мира и людей, создавших их; давать нравственную оценку своих и чужих поступков в отношении культурно-художественного наследия;

знает направление в области профориентации - выбор перспективной профессии с позиций перехода к «зелёной» экономике;

Будут знать:

виды профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством: модельер-закройщик, дизайнер одежды, швея, портной, кройщик и др.,

Будут уметь, научатся:

смогут определить свой профессиональный выбор, согласно доступных профессий, определять свои способности и наклонности, необходимые, чтобы найти своё призвание и фиксировать движение к нему;

- содействовать выбору здорового образа жизни;

Будут знать: принципы и правила здорового образа жизни

научатся: гимнастике для глаз по Аветисову и Базарнову;

весёлым физминуткам на уроках и переменах.

Обучающие:

Предметные:

- закреплены и расширены знания о видах и техниках декоративно-прикладного искусства, истории их возникновения, способствовать их систематизации: бумагопластика, айрис-фолдинг, оригами, лепка, шитье, пэчворк;

Будут знать:

историю возникновения данных техник декоративно-прикладного творчества, основные термины, применяемые в данных техниках: декор, нитяная графика, стиль, композиция, формование, тиснение, модули, нитяная графика;

Будут уметь, научатся:

различать данные виды декоративно-прикладного творчества, определять и применять необходимые материалы и инструменты для выполнения поделок;

- научились технологическим приёмам и способам в разных техниках декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, айрис-фолдинг, оригами, лепка, шитье, пэчворк;

будут знать:

основные приёмы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

способы работы с фетром, мехом при создании плоских и объёмных декоративных изделий: плоскостная аппликация, объёмные и полу объёмные изделия;

способы и техники лепки пластилином: жгутиком, рисование пластилином на прозрачной основе; техника расписного пластилина, полученного разрезанием, техника пластилиновых нитей;

квиллинг, аппликация, оригами, модульное оригами, торцевание, айрис-фолдинг, тиснение;

скрап-объекты: открытки, альбомы, шкатулки;

создание объёмных форм из картона, втулок из плотного и прессованного картона (бросовый материал);

Будут уметь, научатся:

владеют основными приёмами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

выполнять работы с фетром, мехом при создании плоских и объёмных декоративных изделий: плоскостная аппликация, объёмные и полу объёмные изделия;

лепить пластилином: жгутиком, пластилиновыми нитями;

выполнять квиллинг, айрис-фолдинг, выполнять аппликацию плоскую, объёмную, изготавливать изделия разной степени сложности в технике оригами по схемам;

изготавливать скрап-объекты: открытки, альбомы, шкатулки, с применением инструментов и материалов;

создавать объёмные формы из картона разной степени сложности, втулок из плотного и прессованного картона (бросовый материал): шкатулки, вазы;

- освоили умения и сформировали навыки работы с разнообразными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами: при работе с ножницами, канцелярским ножом, швейной иглой, булавками, фигурными ножницами, специализированный для резки, инструменты для квиллинга, тиснения, линейки, дырокол, фигурные дыроколы, штампы, краски, клеящий пистолет и др.;

Будут знать:

правила техники безопасной работы с режущими и колющими предметами, клеящим пистолетом, красками;

способы выполнения прямого и фигурного среза ножницами, фигурными ножницами и канцелярским ножом;

приёмы выполнения работ швейной иглой;

правила работы инструментами для квиллинга;
правила работы инструментами для тиснения при создании простого или рельефного рисунка на бумаге при помощи текстурных пластин;
использование специализированного мата для резки канцелярским ножом, линейкой, дыроколом, фигурным дыроколом в бумагопластике;
использование штампа и штемпельной краски при создании декоративных элементов и др.

Будут уметь, научатся:

- соблюдать правила техники безопасности работы с режущими и колющими предметами, клеящим пистолетом, красками;

выполнять прямой и фигурный реза ножницами, фигурными ножницами и канцелярским ножом;
выполнять работы швейной иглой;
правильно пользоваться инструментом для квиллинга при закручивании полоски бумаги;

- правильно пользоваться инструментом для тиснения при создании простого или рельефного рисунка на бумаге при помощи текстурных пластин;

использовать специализированный мат для резки при вырезных работах, линейку при выполнении вырезных и графических работ, дыроколом и фигурным дыроколом в скрапбукинге и бумагопластике;

использование штампа и штемпельной краски при создании декоративных элементов и др.

- научатся основным видам ручных швов и расширят свои знания в области композиции, цветоведения и формообразования;

Будут знать:

- базовые термины и схемы ручных швов: вперёд иголку, назад иголку, через край, обмёточный;

Будут уметь, научатся:

- использовать термины и схемы ручных швов при изготовлении поделок в декоративно-прикладном творчестве;

- применять и выполнять ручные швы: вперёд иголку, назад иголку, через край, обмёточный в изготовлении полу объёмных, объёмных поделок;

практическим навыкам работы ручных швов в различных видах шитья;

Метапредметные:

- пополнена система знаний, обучающихся об актуальных экологических проблемах, усвоение путей разрешения экологических проблем и профилактики их возникновения;

Будут знать:

- актуальные проблемы экологии, пути решения экологических проблем, способы профилактики возникновения экологических проблем через субъективное участие каждого;

Будут уметь, научатся:

- предвидеть возможные последствия тех или иных действий каждого человека в природе, находить пути соблюдения экологической культуры в любых условиях;

Будут развиты:

устойчивое желание соблюдать нравственные принципы в процессе взаимоотношения с природой и при использовании природных ресурсов;

- развито пространственное, образное мышление и умение выразить свою идею, замысел с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;

будет знать:

основные законы композиции, цветоведения;

Будет уметь, научатся:

- применять свои знания в области композиции, цветоведения; последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); изображать свою идею в эскизе, объёмных формах.

- знакомы с основами обеспечения экологической безопасности жизнедеятельности, здоровой окружающей среды при выборе материалов для творчества, и использования бросового материала;

Будут знать:

- экологически безопасные бросовые материалы для прикладного творчества;

будут уметь, научатся:

- определять вредные человеку и природе экологически безопасные биосовместимые материалы;
- развита творческая и познавательная активность обучающихся, через участие в различных конкурсных, выставочных мероприятиях и проектах;

Будут знать:

- способы совмещения разных материалов и техник при создании изделий декоративно-прикладного творчества, разные приёмы и техники декоративно-прикладного творчества, правила оформления творческих работ и проектов;

Будут уметь, научатся:

- совмещать разные материалы и техники при создании изделий декоративно-прикладного творчества, выполнять работы в разных техниках прикладного творчества, самостоятельно подбирать и применять наиболее эффективные способы, приёмы, материалы и техники при изготовлении декоративных изделий, работать в группе, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять инициативу и

активность, договариваться и приходить к общему решению, составлять и реализовывать творческие проекты.

Календарный учебный график:

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---|--|
| 2024-2025 г. | 09.09.24 г. | 31.05.25 г. | 36 учебных недель | 72 дня | 108 учебных часов | Занятия проводятся в очной форме, 3 академических часа в неделю с обязательным перерывом 10 минут между каждым часом обучения. Продолжительность занятия – для обучающихся 5-7 лет – 30 мин, 8-11 лет – 45 минут. | 1 раз в полугодя |

Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учётом возраста и индивидуальности каждого ребёнка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью

одарённости и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребёнок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Кладовая творчества» проходят в игровой форме.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создаёт благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведёт к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактическое обеспечение

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы выполненных заданий, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты, демонстрационные карточки. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также используются различные виды презентаций.

Техническое обеспечение

- площадь студии, естественное и искусственное освещение согласно СанПиН 2.4.4.3172-14;
- оборудование учебного кабинета: классная доска, стол для педагога, стулья для обучающихся и педагога согласно СанПиН 2.4.4.3172-14;
- столы (7 шт.);
- стулья (15 шт.);
- шкаф для хранения работ;
- медицинская аптечка

Для занятий по программе «Кладовая творчества» потребуются следующие **материалы и инструменты:**

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон, гофробумага, фольга;
- инструменты для квиллинга;
- зубные палочки, стержни от шариковой ручки;
- макетный нож;
- коврик для резания бумаги;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, напёрсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щётка для расчёсывания меха;
- графические материалы (карандаши, фломастеры);
- бумага для рисования;

- фурнитура для оформления (пайетки, бусины, бисер, стеклярус, кружева);
- ёмкость для мытья рук.

| <i>Время проведения</i> | <i>Цель проведения</i> | <i>Формы контроля</i> |
|---------------------------------------|--|---|
| Начальный или входной контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа |
| Промежуточный контроль | | |

| | | |
|--|--|---|
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование |
| В конце учебного года или курса обучения | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, экзамен, защита рефератов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др. |

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение.
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях),

защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.

– мониторинг

Оценка по результатам обучения является комплексной, учитывающей результаты всех видов контроля: текущий контроль (просмотр, анализ и самоанализ выполненных работ, создание и заполнение рабочего альбома); промежуточный контроль (выполнение тестовых заданий) и итоговый контроль (презентация проектов, выставка работ,), а также участие обучающихся в конкурсах и выставках разного уровня.

Планируемые результаты по 4-м аспектам развития личности обучающегося:

| Интеллектуальное развитие | Духовно-нравственное развитие | Эмоционально-эстетическое развитие | Физиологическое развитие |
|---|--|--|--|
| Умеют работать в группах и осуществлять мыслительные операции | Умеют получать необходимую информацию в общении и спокойно отстаивать свое мнение | Сформировано осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку | Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей, членов своей семьи, педагогов, сверстников |
| Умение использования речи для коммуникации | Умеют соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать) | Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать) | Включенность каждого обучающегося в мероприятия, умеют проявлять инициативу и творческий подход |
| Умеют осуществлять мыслительные операции | Индивидуализированный стиль общения | Активно воспринимают информацию, проявляют инициативу, объясняют свою точку зрения | Знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение режима дня, устойчивые представления об оздоровительном влиянии природы на человека |
| | Воспитание коммуникативных | Создают условия для творческого | |

| | | | |
|--|---|---------------|--|
| | умений и правильных взаимоотношений между обучающимися через игровую и образовательную деятельность | самовыражения | |
|--|---|---------------|--|

Виды контроля:

Уровень развития субъективного отношения к Природе

отслеживается при помощи тестов и фиксируется согласно таблице:

| № | Критерии | Уровень субъективного отношения Личности к Природе | | |
|----|--|--|---|---|
| | | низкий | средний | высокий |
| 1. | Соблюдение правил поведения в Природе | под контролем со стороны | соблюдают, но не требуют от других | требовательны к себе и к другим |
| 2. | Пресечение жестокого обращения с живыми существами | не препятствую т, сами небрежны | могут защитить, если это не угрожает конфликтом | решительно борются, не избегают конфликтов, даже если нарушители сильнее или выше по статусу |
| 3. | Природо-охранные поручения | выполняют неохотно | аккуратно выполняют | исполняют с высоким качеством |
| 4. | Инициатива по охране Природы | никогда не проявляют | редко проявляют | активно проявляют |
| 5. | Навыки обращения, контакты с миром Природы | не стремятся | охотно осваивают некоторые практические навыки | стремятся к разнообразным контактам, активно увлечены содержанием животных и растений, (аквариумисты, кактусисты и т. д.) |
| 6. | Получение новых знаний о Природе, по экологии | не интересуются, но могут обладать высокой | заинтересованы в получении определенных знаний | обладают устойчивым интересом, встречаются со специалистами, посещают музеи, |

| | | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|--|
| | | эрудицией | | зоопарки и т.д., стремится к эстетическому освоению |
| 7. | Восприятие отдельных представителей и Природы в целом | средство достижения своих целей, объект | объект непрагматическ их воздействий | в качестве субъекта и цели, а не средства экологической деятельности |

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая тематическая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

Библиографический список

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: «Паритет», 2006.
2. Беляков Е. 365 развивающих игр. М., «Айрис Пресс Ролф», 1999.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на Дону, «Феникс», 2001.
4. Букина С. Букин М. Квиллинг 3д. Магия волшебных завитков. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2012.
5. Володин В. Мода и стиль. Энциклопедия. М., «Аванта +», 2002.
6. Выгонов В.В. Я иду на урок. М.: Издание «1 сентября», 2002.
7. Геронимус Т. М. Урок труда. М.: «АСТ Пресс», 1998.
8. Гибсон Рей и Тайлер Дженни. Делай и играй. Веселые игры. М.: «РО СМЕН», 1996.
9. Грожан Д.В. Справочник Начинающего дизайнера. Ростов-на Дону, «Феникс», 2005.
10. Грушина Л.В. Игрушки из цветной бумаги. Авторская разработка и художественное оформление. М.: «Издательский дом «Карпуз», 2000.
11. Дамен Йенс-Хельге. Волшебные цветы – оригами. Харьков, Белгород, «Клуб семейного досуга», 2012.
12. Денисова Л.Ф. Лоскутное шитьё. М., ООО «АСТ- ПРЕСС книга», 2014.
13. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез. 2007.

14. Дубровская Н. В., «Аппликации», издательство «Сова», 2008 г.
15. Журнал «Лена рукоделие». № 3/2015. ЗАО «ЭДИПРЕСС — КОНЛИГА», 2015.
16. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
17. Зайцева А. Модульное оригами. Забавные объёмные фигурки. М., «ЭКСМО», 2013.
18. Каминская Е.А., Мягкие игрушки своими руками. - М.: Эксмо, 2013.- 64с.:ил. - (Азбука рукоделия).
19. Кожина О.А. Примерные программы внеурочной деятельности начального и основного образования. Декоративно - прикладное искусство (работа с бумагой, различными тканями, работа с природными материалами, кожаная пластика, работа с ракушками.)/ В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов, и др.; под редакцией В.А.Горского. - 2-е издание. М.: Просвещение, 2011, С. 30 - 32.
20. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайн образования. Учеб. Пособие для студентов. Спец. Пед. учебных заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 1999.
21. Кононович Т. Мягкая игрушка. Весёлый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
22. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М.: linka - press, 1995.
23. Корнилова С. Галанов А. Мир детства. Уроки изобразительного искусства для детей 5 - 9 лет. М., «Айрис - ПРЕСС РОЛЬФ», 2000.
24. Коротеева В.Н. Смотрю на мир глазами художника (живопись, графика, скульптура, аппликация, бумагопластика, флористика). Примерная программа внеурочной деятельности. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов, и др.) под редакцией В.А.Горского. - 2-е издание, М.: Просвещение. 2011, С. 22 - 30.
25. Косинова Е. «Пальчиковая гимнастика для детей». М., 1999.
26. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами, для детей 7 - 14 лет. Волгоград, «Учитель», 2011.
27. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
28. Кошелёв И. Храмов Г. Мир вещей. Энциклопедия. М. «Аванта +», 2003.
29. Курочкина Л., Щур Т., Ургарт А. Быстрый квиллинг. М., ООО «АСТ-ПРЕСС книга», 2013.
30. Лазарева А.Г. Программа изостудии «Юный художник» (разделы «Чудеса из бумаги», «Бумажная пластика».) Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002, С. 23 - 24, 31,34 - 35, 4.
31. Лебедева Л. И., «Умелые руки не знают скуки», издательство «Сталкер», 2002 г.

- 32.Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
- 33.Метлюк Е.А. Программа «Мы мастерим мир» (конструирование и моделирование из различных материалов)/ Бюллетень программно - методических материалов для дополнительного образования детей. 6-9 лет. №3, 2001. С.11-19.
- 34.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
- 35.Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
- 36.Николаенко Н. Н., Худоярова С. Н., Николаенко Т. Н. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. М.- Ставрополь, изд. «Граф - Пресс», «Сервисшкола», 2001.
- 37.Ньюел Кейт. Поделки из бумаги. М.: «Белфаксиздатгрупп», 1996.
- 38.Острун Н., Лев А. Оригами живые фигурки. М., «Айрис Пресс», 2008.
- 39.Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М. «Легпромбытиздат», 1987.
- 40.Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
- 41.Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Просвещение, 1985.
- 42.Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2». М., 2007.
- 43.Проснякова Т. Н., «Уроки мастерства», «Учебная литература», 2009 г.
- 44.Пушкина В. Стильные изделия из кожи. М., «Эксмо», 2006.
- 45.Резько И.В. Гармония цвета. М., Минск, «АСТ Харвест», 2005.
- 46.Резько И.В. Декупаж. Минск, «Харвест», 2011.
- 47.Рябцев Ю.Ф. Путешествие в историю старой русской жизни. М. «Русское слово», 2008.
- 48.Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук» Д 993.
- 49.Стер Смит, Джуди Тэтчелл. Энциклопедия рисования. М., «РОСМЭН», 1999.
- 50.Трегубенко Б.Н. Трудовое обучение. 1-4классы. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
- 51.Уроки детского творчества. М.: Внешсигма, АСТ, 2000.
- 52.Устинова Е. Как шить красиво. М., «Внешсигма», 1999.
- 53.Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.
- 54.54.Ханашевич Д., «Подружки – рукодельницы», издательство «Сталкер», 2001 г.
- 55.55.«Художественное конструирование из бумаги» (типовая). Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., Просвещение, 1986. С.151-167.

56. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. М.: Изд. дом «Федоров», 2001.
57. Шпикалова Т.Я. Художественный труд: учеб. Для 2 кл. нач.шк. М.: Просвещение, 2005.
58. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладовая творчества» составлена в соответствии с «Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО № 5», утверждённого приказом № 147 директора МБОУ ДО ЦДО № 5 от 29 августа 2014 года.

1. Интернет- ресурс: /hobby/tehnika-torcevan...

Литература для детей и родителей:

1. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. М.: «Просвещение», 1992.
2. Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. М., «Мозаика-Синтез», 2006.
3. Носова Т. Ситцевый лоскуток. Рабочая тетрадь. М., «Мозаика-Синтез», 2007.
4. Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. (Серия «Любимый образ»).
5. Проснякова Т.Н. Деревья. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2010. (Серия «Любимый образ»).
6. Проснякова Т.Н. Кошки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. (Серия «Любимый образ»).
7. Проснякова Т.Н. Собачки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2005. (Серия «Любимый образ»).
8. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. Учебник для 4-го класса. Самара: Корпорация «Федоров», издательство «Учебная литература», 2003.
9. Проснякова Т.Н. Цветы. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2010. (Серия «Любимый образ»).
10. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Айрис Пресс, 2007.
11. Сержантова Т.Б. Модели оригами для маленьких. М., Айрис Пресс, 2007.
12. Сержантова Т.Б. Праздничные модели оригами. М., Айрис Пресс, 2007.
13. Черныш И.В. Удивительная бумага. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. («Основы художественного ремесла»).
14. Чибрикова О. Удивительные поделки из бумаги и кожи. М., «Эксмо», 2011.

15. Чурина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи. Ростов - на – Дону, «Феникс», 2013.

Физминутки

Физминутка – это весёлые физические упражнения, направленные на снятие усталости.

Роль физминутки на уроке

Известно, что дети быстро устают на уроках, поскольку длительное время находятся в статичном положении. Физкультминутки помогают предупреждению и снятию умственного утомления.

Проводя физкультминутку на 12-20 минуте от начала урока. Иногда бывает целесообразным проведение физкультминутки дважды за урок (в начале учебного года и в последние дни четверти на последних уроках, особенно в конце недели). Продолжительности 2-3 минуты.

Физминутки для глаз

Упражнение 1. Движение глаз вправо – влево, вверх – вниз.

Упражнение 2. Движения глазами по кругу.

Упражнение 3. Интенсивно сжать и раскрыть глаза.

Упражнение 4. Быстро поморгать и закрыть глаза.

Упражнение 5. Крепко зажмурить глаза, открыть их и посмотреть вдаль.

Упражнение 6. Вытянуть правую руку вперёд. Следим глазами за медленными движениями указательного пальца или предмета, показанного учителем.

Упражнения для глаз

Все упражнения делаем БЕЗ ОЧКОВ! Плавно, без всяких рывков, резких движений. Голова НЕПОДВИЖНА. Работают только одни глаза! После каждого упражнения моргаем!

Упражнение 1. Подняли глазки вверх, вниз, вверх, вниз, вверх, вниз. Поморгали-поморгали-поморгали.

Упражнение 2. Скосили глазки вправо, влево, вправо, влево, вправо, влево. Поморгали.

Упражнение 3. «Диагональ». Смотрите вправо – вверх – влево – вниз, вправо – вверх – влево – вниз, вправо – вверх – влево – вниз. Так же 3 раза. Поморгали.

Упражнение 4. «Прямоугольник». Подняли глазки вверх, «нарисовали» верхнюю сторону прямоугольника, правую боковую сторону, нижнюю, левую боковую, снова верхнюю, и так 3 раза подряд. Поморгали. В обратную сторону «рисуем» прямоугольник (против часовой стрелки). Верхняя сторона, боковая левая, нижняя, правая. 3 раза. Поморгали.

Упражнение 5. «Циферблат». Представьте, перед вами огромный циферблат. Вы осматриваете его по часовой стрелке. Подняли глазки на 12 часов – 3 часа, 6, 9, 12. И так 3 раза. Поморгали. В обратную сторону «Циферблат». Подняли глазки на 12 часов – 9, 6, 3, 12. 3 круга. Поморгали.

Упражнение 6. «Змейка». Начинаем рисовать с хвоста. Глазки влево вниз – вверх, вниз – вверх, вниз – вверх и голова. Поморгали. Назад. От головы «змеи». Вниз – вверх, вниз – вверх, вниз – вверх и хвост. Поморгали.

Упражнение 7. Выполняется стоя. Голова неподвижна. 1 – поднять полусогнутую правую руку вверх; 2 – медленно передвигать палец сверху вниз и следить за ним глазами; 3 – медленно передвигать снизу вверх и следить за ним глазами. Повторить 10 – 12 раз. Упражнение укрепит мышцы глаза вертикального действия и совершенствует их координацию.

Упражнение 8. Выполняется сидя. Голова неподвижна. 1 – вытянуть полусогнутую руку вперёд и вправо; 2 – производить рукой на расстоянии 40 – 50 см от глаз медленные круговые движения по часовой стрелке и следить при этом глазами за концом пальца; 3, 4 – проделать то же упражнение левой рукой, совершая ею круговые движения против часовой стрелки. Повторить 3 – 6 раз. Упражнение развивает координацию движений сложных движений глаз и способствует укреплению вестибулярного аппарата.

Упражнение 9. Выполняется стоя. Голова неподвижна. 1 – поднять глаза кверху; 2 – опустить их книзу; 3 – повернуть глаза вправо; 4 – повернуть глаза влево. Повторить 6 – 8 раз. Упражнение совершенствует сложные движения глаз.

Упражнение 10. Выполняется сидя. Голова неподвижна. 1 – поднять глаза кверху; 2 – сделать ими круговые движения по часовой стрелке. Повторить 3 – 6 раз. Упражнение способствует развитию сложных движений глаз и повышает устойчивость вестибулярных реакций.

Упражнения для мышц рук.

Упражнение 1. Ноги врозь, руки вперёд – вверх. Резко отвести руки назад, вернуться в исходное положение (и.п.)

Упражнение 2. Ноги врозь, руки согнуты перед грудью. Резко выпрямить руки и развести их в стороны, вернуться в и.п.

Упражнение 3. Стойка на коленях. Круговые движения прямыми руками вперёд и назад.

Упражнения на потягивание.

Упражнение 1. Руки к плечам. Потянуться – руки вверх.

Упражнение 2. Потянуться – руки вверх.

Упражнение 3. Наклониться – руки назад.

Упражнение 4. Руки скрестно. Поднять руки вверх, сомкнуть пальцы в «замок», потянуться.

Упражнение на восстановления дыхания.

Упражнение 1. Энергичная ходьба с постепенным замедлением шагов и уменьшением частоты дыхания.

Упражнение 2. Ноги врозь. Поднимаясь на носки, руки вверх (вдох). Принять исходное положение (выдох).

Упражнение 3. Подняться на носки, руки вверх (вдох). Наклониться, расслабленно опустить руки вниз (выдох).

Упражнения для мышц туловища.

Упражнение 1. Стойка на ноги врозь, руки на поясе. Наклоны туловища вправо и влево.

Упражнение 2. Стойка ноги врозь, руки в стороны. Наклоны поочередно, то к правой, то к левой ноге.

Упражнение 3. Наклоны вперёд, касаясь руками пола.

Упражнения для шеи.

Упражнение 1. Наклоны головой вперёд – назад.

Упражнение 2. Наклоны головой направо – налево.

Упражнение 3. Круговые движения вправо – влево.

Упражнение 4. Упираясь ладонями рук в лоб, наклоны головой вперёд – назад.

Упражнение 5. Обхватив кистями рук затылочную область головы, наклоны вперёд – назад.

Упражнение 6. Упираясь ладонью руки, наклоны головы в сторону.