

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КЛАДОВАЯ ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная.

Уровень программы: продвинутый.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Байкина Елена Юрьевна

г. Красноярск

2024

Содержание

1. Титульный лист.....	1
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебно-тематический план для 1 уровня обучения.....	7
4. Содержание учебно-тематического плана для 1 уровня обучения.....	7
5. Методическое и техническое обеспечение программы.....	9
6. Список литературы.....	12
7. Приложение.....	14

І. Пояснительная записка

Введение

*Цель обучения ребёнка состоит в том,
чтобы сделать его способным
развиваться дальше без помощи
учителя»...*

Э. Хаббард

«Кладовая творчества» является продолжением программы базового уровня. Программа направлена на приобщение детей к творчеству через развитие исследовательского интереса, пространственных представлений, творческого самоопределения. Направленность программы «Кладовая творчества» является программой художественной направленности. Ориентирована на создание условий для развития личности ребёнка, развитие творческих способностей ребёнка, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Программа опирается на изучение художественного наследия предков, как основу национальной культуры. Идею содержания обучения отражает японская мудрость: «Дай человеку рыбу, и он будет сыт один день, научи его ловить рыбу – и он будет сыт всю жизнь».

Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Кладовая творчества» не «узкопрофильная», т.е. предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно - прикладного творчества. Раскрывает техники и приёмы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека. Практическая значимость обучаясь по программе «Кладовая творчества», дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Декоративно - прикладное творчество отличается большим разнообразием творческих работ, приёмов и техник. Современные техники в ДПИ, такие как «декупаж», топиарии, тестопластика, фоамиран, позволяют развивать художественный вкус, пространственное воображение. Занятия различными видами творчества способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности. Декоративно-прикладное творчество создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических функций, является двигательное развитие ребёнка, занятия в фактурной технике бумагопластика, работа с крупной, мозаика, тестопластика, мягкая игрушка, флористика, фоамиран, ведут к укреплению мышц кисти рук, развитию мелкой моторики пальцев рук. В связи с профильным ориентированием дополнительного образования данная программа способствует получению определённых знаний в различных областях жизнедеятельности человека. Формирование навыков и развитие творческих способностей даст в будущем более широкую возможность и увеличение диапазона в выборе профессии. В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённый народному календарю и традициям,

праздничным датам, а также конкурсы, викторины, интеллектуально-познавательные игры, проектная деятельность.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Проектная деятельность обучающихся по данной программе предполагает с одной стороны отход от традиционного обучения, а с другой комплексное использование методических средств, оказывающих интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности. На основе получаемых знаний и навыков проводится проектная деятельность: как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет одного для всех срока. Учебный или социальный проект для учащихся – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому; деятельность, позволяющая проявлять себя. Испробовать свои силы, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы.

Новизна программы заключается в формировании самостоятельности в приобретении знаний и вовлечении обучающихся в активную познавательную деятельность. В ходе такого обучения учащиеся должны прежде всего научиться приобретать и применять знания, искать и находить нужные для них средства обучения и источники информации.

Отличительные особенности организации образовательного процесса

Данная модель реализуется с целью дополнения учебного процесса, осуществляемого в очной форме. **Технология** применения дистанционного обучения в рамках реализации программы:

- 1) педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в (платформах Zoom, Viber) или даёт задания во время очных занятий;
- 2) обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline, обсуждают разные вопросы в группах, публикуют результаты выполнения творческих заданий;
- 3) на очных занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах;
- 4) уметь работать с этой информацией.

Актуальность программы

Программа «Кладовая творчества» использует, обладает большим воспитывающим и развивающим потенциалом, соответствующим как требованиям ФГОС, так и самым последним стратегическим задачам, которые и государство, и правительство нашего края ставят как перед образованием в целом, так и перед сферой дополнительного образования.

1. В личностном развитии она создаёт условия формирования **экологической культуры** - ценностного отношения к Природе и ее ресурсам, поскольку сырьём для художественного творчества являются вторичные и бросовые материалы.
2. Программа задействует такие мыслительные процессы, как **моделирование** и **конструирование**, тем самым активно способствуя достижению учащимися данных метапредметных образовательных результатов.
3. Главной задачей в изучении данной программы для учащихся является генерирование и воплощение множества собственных идей и замыслов по изготовлению необычных, но функциональных в использовании изделий, что способствует развитию **креативного мышления**, и в целом – творческих способностей.
4. Программа является также воспитывающей и духовно-нравственные ценности, поскольку дети учатся самостоятельности и заботе, как о себе самом, так и о своих

родных и близких, изготавливая игрушки, учебные принадлежности, сувениры и подарки.

Цель программы:

Основная цель программы: Формирование ключевых компетенций творческой личности посредством обучения основам декоративно-прикладного искусства. **Базовый уровень:** Формирование основ и представлений об декоративно-прикладном творчестве. **Продвинутый уровень:** Формирование базовых умений и навыков художественного творчества.

Задачи программы:

Ведущими задачами декоративно – прикладного творчества являются:

- предоставить детям возможность развить художественные навыки;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить учащихся с красотой и богатством русского декоративно-прикладного искусства;
- выявить наиболее художественно одаренных детей;
- подготовить к самостоятельной жизни и труду.

Предметные

- Обучить детей сравнивать предметы по величине, длине, ширине, высоте и анализировать их пространственное положение;
- Научить детей передавать в конструкции простейшую форму предметов.

Метапредметные

- Развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- Развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

Личностные

Программа направлена на развитие следующих личностных качеств подростка: внимание, образное мышление, вдумчивость, самостоятельность, аккуратность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело. Формирование и развитие эстетического и художественного вкуса – одна из важнейших развивающих творческую личность задач.

Программа «Кладовая творчества» предполагает разноуровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. 1 уровень - базовый Первый уровень (знание) - рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Первый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приёмов, позволяющих выполнять работу по заданию, чётко соблюдая последовательность. 2 уровень - продвинутый уровень (понимание) это уровень творческий и повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал и полное ознакомление с инструментарием и разнообразием художественных материалов, применяя полученные знания и умения самостоятельно. Акцент делается на творческие и социальные проекты (как долгосрочные, так и краткосрочные).

Ожидаемые результаты продвинутого уровня:

Предметные:

- Овладение различными видами декоративной росписи;

- Конструировать объёмные фигуры и формы;
- Самостоятельно изготавливать поделки, сувениры.
- Обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- Знать основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков.

Метапредметные:

- Научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- Научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Личностные:

- Продемонстрируют интерес к изучению произведений декоративно-прикладного искусства.
- Будут сформированы знания о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки) традиционной технологии обработки материала)

Занятия по программе «Кладовая творчества» возможно реализовывать онлайн (через viber, видеосвязь Вконтакте и пр.), как индивидуальные, так и групповые. Проводить занятие педагог может, находясь в любом месте, где возможно подключение к интернету. Задача обучающихся — самостоятельно организовать и подготовить место для обучения.

Планируемые результаты по 4-м аспектам развития личности обучающегося:

Интеллектуальное развитие	Духовно-нравственное развитие	Эмоционально-эстетическое развитие	Физиологическое развитие
Умеют работать в группах и осуществлять мыслительные операции	Умеют получать необходимую информацию в общении и спокойно отстаивать свое мнение	Сформировано осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей, членов своей семьи, педагогов, сверстников
Умение использования речи для коммуникации	Умеют соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Умеют принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать)	Включенность каждого обучающегося в мероприятия, умеют проявлять инициативу и творческий подход
Умеют осуществлять мыслительные	Индивидуализированный стиль общения	Активно воспринимают информацию,	Знание и выполнение санитарно-гигиенических правил,

операции		проявляют инициативу, объясняют свою точку зрения	соблюдение режима дня, устойчивые представления об оздоровительном влиянии природы на человека
	Воспитание коммуникативных умений и правильных взаимоотношений между обучающимися через игровую и образовательную деятельность	Создают условия для творческого самовыражения	

Принципы, методы, методики и технологии организации образовательного процесса

В основе ценностной ориентации программы – экологическое воспитание обучающихся, которое направлено на формирование у человека стремления к познанию природы, ориентации на субъект-субъектные отношения с миром природы, активной жизненной позиции в области ее охраны, рационального использования природных ресурсов.

Базовыми воспитывающими принципами данной программы являются: принцип формирования у обучающихся мыслеобразов и соответствующие ему методы - художественной репрезентации природных объектов, экологической лабилизации и

Приёмы и методы, используемые на занятиях.

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроения: использование музыкальных произведений, игровые приёмы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.
2. Игровые методы: обыгрывание ситуаций, инсценировка.
3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).
4. Наглядные методы: показ схем, приёмов, показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование.

Данные принципы и методы реализуются через игровую оздоровительную технологию, проектную деятельность, технологию проблемного обучения и технологию мастерских.

Применяются следующие **методы организации занятий**: репродуктивный, словесный, практическая работа, метод наблюдения (работа по готовым образцам), метод последовательности, метод проблемного обучения, наглядный метод (наглядный материал – готовые поделки, игрушки, аппликации, фотоматериалы).

Возраст обучающихся:

Образовательная программа рассчитана на обучающихся начальной школы 7-11 лет. Состав групп – постоянный. Набор в группы свободный, число обучающихся в группе 12-15 человек на всех годах обучения.

Срок реализации программы 1 год. Трудоёмкость одного года обучения - 36 учебных часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 академический час в неделю. Продолжительность занятия – для обучающихся 5-7 лет – 30 мин, 8-11 лет - 45 минут.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Форма работы на занятиях - выставка работ обучающихся, мастер-класс, занятие – беседа, занятие – экскурсия, занятие-игра, защита проектов, презентация, игра сюжетно-ролевая.

II. Учебно-тематический план для 1 уровня обучения.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	<i>Техника безопасности. Знакомство с новыми инструментами и материалами.</i>	2	2	0	Беседа
2	Основные приемы работы с тканью	18	3,5	14,5	
2.1	<i>Техника безопасности при работе с тканью. Создание композиций из кусочков тканей.</i>	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.2	<i>Вкусные, сладкие, горькие, кислые цвета. Создание композиций из кусочков тканей.</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.3	<i>Виды ручных швов. Выполнение швов на салфетках с использованием декора.</i>	6	1	5	Наблюдение. самостоятельная работа
2.4	<i>Прихватки, подставки из лоскутков (пэчворк).</i>	8	1	7	Самостоятельная работа
3	Плоские и полу плоские комбинированные игрушки	16	2	14	
3.1	<i>Плоские изделия-брелоки.</i>	6	1	5	Беседа, наблюдение
3.2	<i>Полу плоские игрушки из различных тканей.</i>	10	1	9	Творческая работа
	Итого:	36	6,5	29,5	

III. Содержание для 1 уровня обучения

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать проявлению инициативы, фантазии и творчества обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Раздел 1: «Вводное занятие» (2 часа)

Тема 1.1: Техника безопасности. Знакомство с новыми инструментами. (2 часа).

Теория: Рассказать обучающимся о том, как используются в быту изделия, их применение для каждого случая. Показать новые инструменты, которые необходимы для работы с бумагой в технике «Квиллинг». Показать альбомы с готовыми изделиями. Рассказать о возникновении этих инструментов. История возникновения **фоамирана**.

Практика: Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Раздел 2: «Основные приемы работы с тканью» (18 часов).

Тема 2.1: Техника безопасности при работе с тканью. (2 часа).

Теория: Основы безопасного труда на занятиях. Соблюдение порядка на рабочем месте. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, мехом кашемиром, фетром. Определение долевой нити. Направление нити основы в тканях. Порядок пересечения в ткани нитей утка и основы, определяющий в результате внешний вид лицевой и изнаночной сторон ткани. Существует три основных типа переплетения: 1. Полотняное, когда переплетаются одна нить основы и одна нить утка по всей ширине и длине. Одинаковые лицевая и изнаночная стороны. 2 Саржевое или диагональное, когда нить утка по отношению к нити основы сдвигаются на один ход налево или направо. 3 Атласное, при котором не менее пяти нитей основы закрывают уток, выходящей на поверхность только над одной нитью основы (основной атлас).

Практика: Материалы различной фактуры, ножницы, булавки, мел или мыло. Определение переплетений тканей. Выполнение 2-3 геометрических фигур по меловому контуру.

Тема 2.2: Вкусные, сладкие, горькие, кислые цвета. Создание композиций из кусочков тканей (2 час.).

Теория: Цвет – явление сложное. По мере того, как развивалось человеческое мировоззрение, трансформировалось и усложнялось отношение к цвету. Человек находил всё новые и новые природные пигменты, которые помогали ему отразить тот или иной цвет.

Что такое сладкие цвета? Это могут быть цвета и мороженого, и цвета конфет. Характер: Все цвета сладкой палитры теплые. К ним не относятся холодный бежевый, ярко-белый, сероватый какао и другие холодные цвета. Все цвета спокойные, мягкие, не интенсивные. Цвета «вкусные», «сладкие» воспринимаются большей частью людей позитивно. Они создают атмосферу теплоты, приязни, спокойствия. Кроме того, у этой палитры есть приятная особенность – она делает нас на несколько лет мол

Очевидно, что у разных людей различные цвета вызывают и разные вкусовые ощущения, однако большинство людей сходятся в едином мнении в своих предпочтениях.
Практика: выполнение композиции по вкусовым качествам.

Тема 2.3: Виды ручных швов. Выполнение швов на салфетках с использованием декора. (6 часов).

Теория: **Теория:** Декор (лат. decore — приличие, пристойность, совместимость) — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным. Многие из нас очень часто слышат слово "декор" в повседневной жизни, что интересного он привносит в нашу повседневную жизнь. Декор поэтапно 1. *Стиль.* 2. *Цвет.* 3. *Аксессуары.*

Практика: Изготовление салфетки применяя изученные швы с использованием декора.

Тема 2.4: Прихватки, подставки из лоскутков (пэчворк) (8 часов).

Теория: Прихватки – необходимые аксессуары, именно они помогают защитить руки от горячей посуды. Защитные прихватки делали из трав или кусочков шкур животных. Когда появилась ткань, процесс изготовления стал легче, и хозяйки во всем мире стали делать красивые и практичные прихватки для защиты рук. Расцвет техники пэчворк привел к созданию настоящих шедевров - ручные стежки и блоки можно рассматривать часами.

Выбираем материал-основу. Натуральные материалы - хлопок или лен - отлично держат высокую температуру. Можно сочетать ткани разного цвета, но желательно, чтобы они были одинаковой толщины. **Основная роль прихватки** – уберечь руки от горячей посуды. Поэтому в изделии должен быть изолирующий плотный слой. Для окантовки подходит покупная косая бейка, в продаже имеются десятки оттенков.

Практика: выполнение варежки-прихватки с элементами пэчворка.

Раздел 3: «Плоские и полу плоские комбинированные игрушки» (16 часов).

Тема 3.1: Плоские изделия-брелоки (6 часов).

Теория: история возникновения брелоков. Подбор тканей по структуре и цвету для выполнения изделия.

Практика: выполнение брелока из различных по типу структур тканей.

Тема 3.2: Полу плоские игрушки из различных тканей (10 часов).

Теория: значение полу плоской игрушки. Выбор цветовой гаммы для выполнения игрушки.

Практика: изготовление игрушки из различных по структуре тканей с использованием набивного материала.

Ожидаемые результаты (кроме тех, которые предусмотрены программой)

- использование в процессе обучения сети Интернет позволяет расширять кругозор;
- развитие умения искать и выбирать информацию;
- возможность для обучающихся самостоятельно планировать время, расписание занятий.

IV. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладовая творчества»

Методическое обеспечение

Из дидактического обеспечения необходимо наличие индивидуальных обучающих карточек, сборников технологических карт, схем, маршрутных листов и описаний изготовления изделий, коллекция образцов.

Презентационный материал по каждой новой теме: исторические сведения по видам рукоделия и техникам декоративно-прикладного творчества, технологические карты изготовления изделия.

Техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета, оборудованного Столами и стульями согласно СанПиНу 2.4.4.3172-14; Площадь кабинета для занятий, естественное и искусственное освещение - согласно СанПиН 2.4.4.3172-14; компьютер, проектор, экран, утюг, ручная швейная машинка.

Для занятий по программе «Кладовая творчества» необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, ножницы, фигурные ножницы, канцелярский нож, швейная игла, инструменты для квиллинга, тиснения, крючки, спицы, иглы для валяния, кисти, специализированные краски, мат для резки, циркуль, линейка, дырокол, фигурный дырокол, текстурные пластины, штампы, и другими специализированными инструментами.

Материально-техническое обеспечение

- персональные компьютеры
- программное обеспечение
- программы для создания и редактирования текстовых и графических файлов (Word, Power Point и др.),
- доступ к сети Интернет
- сайты ОУ – участников договора о сетевом сотрудничестве,
- социальная сеть «ВКонтакте»,
- мобильные телефоны
- цифровые фотокамеры
- накопители электронной информации
- учебная аудитория
- аудитория для публичной презентации
- ноутбук и проектор, принтер

Информационное обеспечение

1. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>
2. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
3. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://Olik.ru/>
4. В помощь для оформления, для дизайна - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
5. «Мультимедиа в образовании» - <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
6. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов «Технология создания электронных средств обучения»-<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/82636>
7. Интернет- ресурс: /hobby/tehnika-torcevan...

Виды и формы контроля и аттестации

Педагогический мониторинг «Кладовая творчества» проводится по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучающихся, так и для родителей) по основным параметрам:

- динамика состояния детского коллектива;
- сформированность знаний, умений и навыков;
- сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
- психолого-педагогическая диагностика;
- сформированность детской одаренности, способностей.

Механизм оценки достижений учащихся

1. Для выявления уровня обученности и воспитанности использую диагностическую карту с использованием методики М. Шиловой (Приложение 1).

Диагностика результатов ведётся по трём показателям: ЗУН, творческая активность, воспитанность (нравственность, отношение к труду), проводится в начале учебного года (сентябрь), в середине (январь), в конце учебного года (май). На основе данных по вертикали и горизонтали, пишется анализ в середине года и в конце, строится диаграмма эффективности УВП.

2. Критерии определения уровня освоения программы (Приложение 2)

3. Для определения уровня развития ребёнка, его наклонности и способности тесты на выявление одарённости:

- Тест, определяющий одарённость и направленность ребёнка к какой-то области деятельности (7 лет)
- Тест-анкета по определению специальной одарённости (А. Хаан, Г. Кафф). Проявление и формирование специальных способностей (А. Савенков).
- Опросник для определения творческих наклонностей у школьников.

Формы подведения итогов:

- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- персональные выставки;
- выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов)

- самостоятельность работы;
- эстетичность;
- аккуратность;
- завершенность;
- творчество.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Полнота демонстрации свойств материала (природных, нетрадиционных, традиционных, комбинированных).

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В процессе обучения учащихся изостудии «Радуга» применяются следующие формы и методы обучения:

• *Объяснительно-иллюстративные:*

словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.

Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.

• *Практические* – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.

• *Репродуктивные* – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.

• *Самостоятельной деятельности учащихся.*

- *Мотивации и стимулирования.*
- *Познавательная игра.*
- *Контролирующие* – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- *Частично-поисковый* – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- *Проблемный* (метод проб и ошибок).
- *Метод проекта* – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.

Методические и дидактические материалы

Методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ, компьютерные диски с методическим материалом.

V. Библиографический список

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. 288 с.
3. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
5. Трайнев, В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: Информационное общество. Информационно-образовательная среда. Электронная педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий / В.А. Трайнев. - М.: Дашков и К, 2013. - 320 с.
6. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 2015.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 2015.
9. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб, 2013.
10. Торренс П. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб, 2014.
11. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб, 2013.
12. Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. - М., 2013.

Методическая литература

1. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.- 46с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2015.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.
7. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
8. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
9. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.

10. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.
11. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 2014.
12. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Наука, 2013.
13. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 2013.
14. Бухвалов В.А., Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. - 2014. - № 4.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 2011.
16. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М., 2014.
17. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015.
18. «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для детей и родителей:

1. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. М.: «Просвещение», 1992.
2. Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. М., «Мозаика-Синтез», 2006.
3. Носова Т. Ситцевый лоскуток. Рабочая тетрадь. М., «Мозаика-Синтез», 2007.
4. Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. (Серия «Любимый образ»).
5. Проснякова Т.Н. Деревья. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2010. (Серия «Любимый образ»).
6. Проснякова Т.Н. Кошки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. (Серия «Любимый образ»).
7. Проснякова Т.Н. Собачки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2005. (Серия «Любимый образ»).
8. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. Учебник для 4-го класса. Самара: Корпорация «Федоров», издательство «Учебная литература», 2003.
9. Проснякова Т.Н. Цветы. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Самара: Издательство «Учебная литература», 2010. (Серия «Любимый образ»).
10. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Айрис Пресс, 2007.
11. Сержантова Т.Б. Модели оригами для маленьких. М., Айрис Пресс, 2007.
12. Сержантова Т.Б. Праздничные модели оригами. М., Айрис Пресс, 2007.
13. Черныш И.В. Удивительная бумага. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. («Основы художественного ремесла»).
14. Чибрикова О. Удивительные поделки из бумаги и кожи. М., «Эксмо», 2011.
15. Чурина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи. Ростов - на – Дону, «Феникс», 2013.

Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.

(по методике М.И.Шиловой, Р.В. Овчаровой, Н.П. Капустина).

Диагностическая карта

**Диагностика изобразительных навыков в
подготовительной группе**

Ф.И. ребенка	Знание сложных оттенков цветов(малиновый, лиловый, лимонный)	Умение различать теплую и холодную гамму цветов	Умение изображать характерную форму предмета	Умение передавать пропорции предметов	Рисовать с натуры, передавать сходства	Умение рисовать один и тот же предмет разными способами(от пятна, наброска)	Умение передавать движение фигур в взаимодействии друг другом	Умение самостоятельно выполнять композицию сюжета в несколько планов	Умение передавать замысел в рисунке	Знание особенностей народно-декоративных и национальных орнаментов	Умение расписывать объемные формы	Умение рисовать плавным поворотом руки округлые линии завитков	Умение регулировать нажим карандаша	Умение равномерно закрашивать и в пределах контура, выбирать направления в зависимости от формы	Умение получать в акварельной и гуашевой технике светлые и яркие оттенки цвета	Умение пользоваться палитрой	Умение пользоваться различным материалом	Умение самостоятельно выбирать тему и выполнять работу, проявляя творчество	Умение анализировать работу, давать оценку, замечать недостатки своей работы

- Выше программных задач
- Выполнение программных задач
- Частичное выполнение программных задач

Диагностика умений и навыков в аппликации во второй младшей группе

Ф.И. ребенка	Изобразительные					Технические			Воспита тельные
	Умение чередовать цвета	Умение чередовать формы	Умение чередовать величины	Умение составлять предметы из частей	Умение ориентироваться на листе: углы, края,	Умение последовательно выполнять работу	Сформированность и техники наклеивания	Умение пользоваться салфеткой	