

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МЮЗИКЛ. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 5-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Бондаренко Ксения Михайловна

г. Красноярск

2024

Содержание

1 Пояснительная записка.....	2
2 Учебный план.....	9
3 Содержание программы.....	10
4 Методическое обеспечение программы.....	12
5 Список литературы.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мюзикл. Пластический театр» разработана с учётом требований следующих нормативноправовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации) от 18.11.2015г.
5. Устав МБОУ ДО ЦДО № 5 г. Красноярск.

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Актуальность:

Программа отвечает запросу государства и потребителей по разработке общеобразовательных программ художественной направленности, развивающих физические и творческие способности обучающихся, воспитывающих художественный вкус, чувство патриотизма, формирующих нравственные идеалы, повышающих общекультурный уровень.

Новизна программы

Программа пластического театра основывается на синтезе искусства театра, танца и вокала (пантомима, художественная гимнастика). Обучение пластическим видам искусства происходит в творческой форме: хореографическая разминка, упражнения на пластику, фантазирование, совместная постановочная работа. Программа помогает компенсировать средствами драматургии, пластики, музыки недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности учащегося.

Отличительной особенностью программы заключается в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца. Знакомясь с языком танца через театр, обучающийся погружается в мир сказки, литературы, музыки. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций. Осуществлению поставленных задач способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью

погружаться в мир фантазий. Становиться более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Программа отличается от подобных тем, что взаимодействия в коллективе и процесс обучения выстраивается не по стандартной схеме детского «кружка», а по принципу театральной мастерской, где каждый участник понимает, зачем он здесь, несёт ответственность за общее дело, стремится к самосовершенствованию для достижения целей коллектива. Уже с первого года обучения дети имеют активную сценическую практику, что, также, формирует их именно как артистов театра.

Цели и задачи.

Цели: Главная цель программы: воспитание гармоничной творческой личности, свободно владеющей своим телом.

Задачи:

А) Обучающие: - получение и развитие начальных профессиональных навыков (хореографии, циркового искусства, актёрского мастерства, пластической режиссуры и композиции).

Б) Развивающие: - привить любовь к театру и искусству в целом; - привить любовь к качественной литературе, желание познавать её и понимание способов преломления её к театру; - научить самостоятельно сочинять интересное сценическое действие, используя полученные навыки и изученный материал на занятиях; - дать понимание применения в жизни навыков, полученных на занятиях; - развитие физических и творческих способностей; - развитие музыкальности и чувства ритма; - развитие танцевальности; - адаптация к сценической практике; - развитие навыков импровизации и пластической фантазии; - развитие основных психофизических процессов и личностных качеств учащихся; - выявление и развитие талантливых и одаренных детей; - развитие потребности в самовыражении и саморазвитии; - обогащение духовного мира.

В) Воспитательные: - воспитание художественного и музыкального вкуса; - воспитание чувства патриотизма; - формирование нравственных идеалов; - повышение общекультурного уровня; - изучение театральной этики и воспитание по её канонам; - создание и сплочение творческого театрального коллектива; - организация совместной досуговой деятельности.

Адресат: Программа ориентирована на детей от 7 до 14 лет без ограничений по здоровью.

Срок реализации программы 1 год.

Трудоемкость одного года обучения - 108 учебных часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 занятие по 2 академических часа (5-6 лет по 30 минут, 7 лет – 14 лет 45 минут) с обязательным перерывом 10 мин. между каждым часом обучения и 2ое занятие по 1 часу.

Наполняемость групп: 8-15 человек, возрастом 7-14 лет.

Методы и приемы реализации программы:

1. Хореографическая разминка 2. Упражнения на пластику. 3. Пластические мизансцены 4. Пластическая импровизация 5. Создание пластической постановки.

Образовательные технологии, используемые в процессе обучения:

Здоровьесберегающие технологии

Физические занятия, в большой мере присутствующие в программе пластического театра, благотворно влияют на здоровье учащихся. Дети получают сведения по технике безопасности, особенностях организма, правилах упражнений, это поможет в будущем им верно использовать физические нагрузки для сохранения и улучшения здоровья, а не во вред.

Информационно-коммуникативные технологии

Эти технологии активно используются в работе с современными детьми и родителями, как для связи, так и для полноты образовательного процесса. В объединении созданы информационные чаты в социальных сетях, где размещается организационная информация, решаются различные вопросы, детям даются дистанционные задания с приложением образовательных медиа-файлов (фото, видео, аудио). Также, ИКТ активно используются непосредственно на занятиях (обучающие презентации, видеоролики). Выступления коллектива тоже часто сопровождается слайд-шоу на фоновом экране.

Игровые технологии

Учитывая направление объединения (театр) - игры занимают значительную часть в образовательном процессе, они необходимы для понимания сути театра. Особенно в младшем возрасте всё обучение происходит через игру, а часто это игра, под редакцией педагога, естественно, и становится сценическим действием.

Технология личностно-ориентированного обучения

Специфика направленности программы заключается в том, что немаловажную роль играют природные данные каждого конкретного обучающегося, в связи с этим, индивидуальный подход в обучении и индивидуальные занятия - необходимы. Индивидуальные репетиции проводятся сверх общих часов, что позволяет добиться высокого качества итогового исполнения, как у солистов, так и в массовке. На общих занятиях, также, используется индивидуальный подход, учитываются способности и желания каждого ученика и, непосредственно, отталкиваясь от его личности, ему предлагается та или иная роль. Спектр дисциплин в рамках программы очень обширен (танец, пантомима, актерское мастерство, акробатика, цирковое искусство), ученики знакомятся со всем многообразием пластических выразительных средств, пробуют себя во всём, развивают наиболее близкий им навык, и в зависимости от выбранной специализации - пристраивается их партия.

Технология творческих проектов

Специфика объединения подразумевает постоянное провоцирование учащихся к самостоятельному творчеству. Почти на каждом занятии, начиная с первого года обучения, учащимся предлагается создать творческий продукт, используя доступные выразительные средства. Также, имеют место

долгосрочные проекты, которые учащиеся готовят дома и получают педагогические корректировки на занятиях, так рождаются индивидуальные номера, моноспектакли, реквизит, костюмы и декорации ручной работы.

Технология сотрудничества

Педагог идет и открывает волшебный мир театра вместе с учениками, вместе они познают новое, придумывают решения, получают итоговый результат. Взаимодействие в коллективе строится на партнёрских отношениях, где педагог не жёсткий диктатор, а друг и помощник. Технология сотрудничества идеально подходит для специфики данного объединения, особенно в процессе создания сценических постановок, на всех этапах, что позволяет получить качественный итоговый результат, мягко развивая способности ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности.

Принципы и подходы к реализации дополнительной общеразвивающей Программы

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, - самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДО) и детей.
- уважение личности ребенка.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Планируемые результаты:

1. Личностные: - воспитание творческой, физически развитой личности; - раскрепощение внутренних зажимов; - свободное владение своим телом.

2. Предметные: - овладение начальными профессиональными навыками: хореографическими, циркового искусства, актёрского мастерства, пластической режиссуры и композиции; - развитие музыкальности, чувства ритма и художественного вкуса; - адаптация к сценической практике; - постановка

пластических спектаклей; - способность применить полученные навыки в жизни; - создание и сплочение творческого театрального коллектива; - профессиональное самоопределение.

Предметные результаты

Знания и умения в конце первого года обучения.

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Особенности театра как вида искусства.	Показывать пластические мизансцены
Физически развитым быть	Владеть своим телом, развитая координация
Передавать эмоции	Передавать эмоции своим телом
Упражнения на внимание и координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения, ощущать себя в сценическом пространстве. Направлять свою фантазию по заданному руслу. Образно мыслить.
Сценическую культуру	Выступать в жанре пластического театра.
Знать виды театров? Чем отличается театр-мюзикл от других видов искусств. Об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены.	Выступать в жанре мюзикл.

Контроль знаний осуществляется в соответствии с Положением о мониторинге и итоговой аттестации обучающихся Центра дополнительного образования № 5.

Оценка по результатам обучения - комплексная, учитывающая результаты текущего контроля (присутствие, работа на занятиях), промежуточной аттестации (успешное выступления с постановками), итоговая аттестация обучающихся (показ большеметражной постановки).

Формы подведения итогов

ИТОВОЙ РАБОТОЙ по завершению учебного периода и после освоение определенных навыков, являются театрализованные представления по

мотивам драматических произведений и других, спектакли для родителей, для всех желающих, участие в конкурсах.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их	Пластические упражнения
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Взаимодействие детей	наблюдение, индивидуальные и коллективные пластические этюды.
Промежуточный контроль		
Конец декабря. Конец марта.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Показ пластических постановок: зимняя сказка, весенняя сказка.
В конце учебного года		
Конец мая или начало июня.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для	Показ несколько постановок или большеметражной постановки «Летняя сказка». Коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ.

Условия реализации программы:

- присутствие родителей может быть на открытых занятиях, концертах, досуговых мероприятиях; - количество учебных часов и дней: для успешной реализации программы каждый учащийся должен получить знания в объеме 108 часов,

- ограничения и причины: ограничения могут быть по состоянию здоровья, причина - занятия физические;

- состав группы и причины: разновозрастной состав, причина - особенности физических возможностей и уровня возрастного развития детей;

- периодичность и формы родительских собраний: по необходимости, формы - очное, по телефону, в социальной сети;

- особые условия по оборудованию кабинета: музыкальная аппаратура, проектор, компьютер, маты, коврики для гимнастики, станки для хореографии, зеркала, аптечка, скакалки, обручи, палочки, ленточки, мячи – гимнастические, мячи теннисные, пои;

- наличие инструментов и материалов: реквизит и декорации в зависимости от постановки;

- участие детей в концертах и конкурсах, периодичность участия: на первом году обучения обязательно участие в концертах и конкурсах городских и краевых;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	ОФП	8	1	7
3.	Партерная гимнастика	8	0	8
4.	Ритмика	6	1	5
5.	Координация	6	0	6
6.	Пластика	4	0	4
7.	Основы классической хореографии	8	1	7
8.	Работа с предметом	2	0	2
9.	Азы художественной гимнастики	6	1	5
10.	Народно-сценический танец	6	0	6
11.	Современный танец	6	0	6
12.	Физическо-актёрский тренинг	6	1	5
13.	Пластическая импровизация	6	1	5
14.	Постановочно-репетиционная работа	16	0	16
15.	Сценическая практика	4	0	4
16.	Отчётный концерт	2	0	2
17.	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итого	108	9	99

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.2024	31.05.2025	36	108	2 дня в неделю по 2 часа и по часу

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Знакомство, обмен мнениями, желаниями, надеждами. Общее представление о занятиях пластического театра. Цели и задачи театра пластики. Ритм, жест, мимика, поза, пластика как универсальное средство художественной выразительности. Правила безопасного поведения. Игра «Давайте познакомимся».

Тема 2. ОФП, координация, пластика, азы художественной гимнастики (24ч)

Развитие природных танцевальных способностей учащихся, чувства ритма. Снятие психологических и мышечных зажимов. Выработка навыков взаимодействия с партнерами. Комплексы упражнений и разминка на разогрев. Шпагат. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепашка». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Снять пиджак», «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Садимся на мячик», «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы», «Молот», «Перекаты-выпады», «Прыжки».

Тема 3. Партерная гимнастика

В партерную гимнастику включены упражнения на развитие силы, гибкости, прыгучести и координации движений. Это могут быть такие упражнения как растяжка, кувырок, арк, шпагат, забег и другие. Все упражнения подбираются индивидуально, чтобы соответствовать возможностям и целям каждого гимнаста.

Тема 4. Основы классического танца

В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, а также строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (*plier* - плие), вытягивать (*etendre* - этандр), поднимать (*relever* - релеве), скользить (*glisser*-глицсе), прыгать (*sauter* - соте), бросать (*elancer* - элансе), поворачивать (*tourner*-турне).

Тема 3. Сценическая практика, работа с предметом (4ч)

Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность, воображение: «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями». Упражнения на координацию движений, для

улучшения внимания, совершенствования координации, равновесия, контроля над движениями тела: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».

Тема 4. Воображаемое пространство и предметы (2ч)

Упражнения с воображаемыми предметами. Два типа упражнений:

1. Выполнение упражнений требует значительного физического напряжения и усилий всего тела, например: полить из лейки клумбу, перенести тяжелый предмет.

2. Упражнения на выполнение действий, не связанных с большим физическим напряжением, осуществляются легко, главным образом кистями рук, пальцами, например: нанизать бусы, зажечь свечу и т.п.

Развитие наблюдательности и воображения, способности сосредотачивать внимание на выполняемом действии и контролировать ход его выполнения, следить при этом за логикой и последовательностью действий. Упражнения: «Освоение пространства», «Воображаемые прогулки», «Превращения». Работа над этюдами, в которых есть сюжетная основа с логически обоснованными и взаимосвязанными действиями в предлагаемых обстоятельствах: «Болото» (перепрыгивая с кочки на кочку, отбиваемся от комаров, собираем ягоды), «Букет в вазе» (разные характеры цветов, взаимоотношения; засыхаем – оживаем, увидели бабочку).

Тема 5. Ритмопластика. Развитие двигательных способностей (6ч)

Понятие о ритмопластике. Развитие двигательных способностей учащихся (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений). Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Разогревающие упражнения, включающие разогрев тела с макушки головы до пальцев ног: «Веревка», «Звезда», «Голова», «Руки», «Корпус», «Стопы», «Осьминог». Выполнение упражнений с последовательным переходом от напряженного состояния мышц к обычному и затем к расслабленному, плавному движению. Когда хорошо освоены упражнения в расслаблении и изучена техника плавных движений, можно приступить к выполнению «волны» руками и туловищем. Упражнение «Волна руками» – последовательное разгибание и сгибание в суставах. «Волна туловищем» – участвует каждый позвонок в направлении снизу вверх, сверху вниз, по спирали вниз и вверх. Образы, используемые в этих упражнениях, – «водоросли», «прокатывание мяча по телу», «руки-змеи», «пар», «веревка». Специальные упражнения ритмопластики способствуют повышению выразительности, пластичности движений: «За ветром», «Будильник», «Клад», «С кочки на кочку», «Мираж».

Тема 6. Народно - сценический танец (6ч)

Основные упражнения народно - сценического танца: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, дробные

выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке», зигзаги.

Тема 7. Современный танец (6ч)

Поза коллапса – это основное положение тела при исполнении джазовых танцев, что означает: верхняя часть туловища с головой чуть наклонена вперёд, колени согнуты, ноги врозь на ширине плеч, стопы параллельны, таз чуть-чуть направлен вперёд.

Полицентрия и изоляция - в африканском танце тело состоит как бы из отдельных частей – центров: голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки, ноги. Центры, в свою очередь, делятся на части, называемые ареалами, например, рука делится на предплечье, кисть, пальцы.

Техника мультипликации, в основном, используется в шаге. Шаг – это не только движение в пространстве, но и перенос тяжести тела с одной ноги на другую. При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела.

Импульс и управление - в джаз-танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им. Но при управлении замечен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определённый промежуток времени – другой, третий и т. д. При активизации центра затрачивается определённое мышечное усилие, которое называется импульсом.

Тема 8. Репетиционно-постановочная работа (16ч)

Создание танцевальной и пластической композиции как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы. Создание образа в пластическом этюде, построение маленьких танцевальных историй, техническое выполнение движений. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильности исполнения выразительности. Выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых танцевальных комбинаций и пластических миниатюр.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение данной программы можно разделить на главные направления.

Первое направление: создание пластических мизансцен

Второе направление: практические занятия по пластическому театру (самостоятельные этюды и коллективные творческие работы)

Третье направление: ритмика. Изучение специальных упражнений, по ритмике, пластике тела, гимнастике, сценических танцев.

Четвёртое направление: концертные номера. Участие в концертных программах детей и педагога. Постановка концертных программ

В работе по программе необходимо использовать фильмотеку и разнообразный дидактический материал.

Методические рекомендации

Каждый вид искусства имеет дело с определенным инструментом и материалом. Для актеров пластического театра единственным материалом является он сам: его тело, походка, жесты, мимика, пластика, которые представляют собой универсальные средства художественной выразительности. Развитие чувства ритма, образности, двигательной пластики является обязательным компонентом гармоничного развития учащегося и реализации его естественной потребности в создании и переживании красоты посредством своих телодвижений.

Принципы построения занятий театра пластики:

сознательность и активность;

систематичность и последовательность;

доступность и индивидуальный подход в обучении;

повторение и закрепление пройденного материала.

Педагог должен соблюдать принцип минимизации помощи, то есть постепенно уменьшая помощь до того предела, который действительно необходим, и оказывая ее только тогда, когда она действительно необходима. Чем больше «открытий» совершит сам учащийся-«актер», тем лучше. Помогать лучше не столько в форме подробных разъяснений или показа, как надо делать, сколько в виде четкой объективной информации о том, что занимающийся делает не так, и главное, что ему мешает выполнить задание.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана спиральная структура построения. Тема, периодически повторяясь, вновь откладывается в памяти уже в более широком понимании. Умение быстро найти нужную позу (принять акцентное положение тела), придумать выразительную мимику, жесты, походку при разном эмоциональном состоянии побуждает учащихся к постоянной импровизации и творчеству.

Основные формы работы – упражнения, тренинги, этюды-импровизации. В конце занятий учащимся предлагают игровые задания на развитие фантазии, творчества, общения. Главное – усвоить принцип упражнения. Тщательно следовать ему, и тогда можно будет самостоятельно разрабатывать любое количество его вариантов. Начинается освоение упражнения с композиции двух-трех простых элементов, а затем задачи усложняются.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются юными актерами в конкретных творческих работах в виде отдельных пластических этюдов, которые соединяются в концертную программу либо спектакль.

Список литературы

Литература для педагога, детей и родителей

1. Бузук, Р.Л. Театр как феномен культуры и фактор межличностных отношений / Р.Л. Бузук //Мастацкая адукацыя і культура.– 2003.–№4
2. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера /А. Немеровский. – Москва. - 1986.
3. Зарембо, Т.В. Сборник статей: учебно-методическое пособие / Т.В. Зарембо. – Брест. – 2004. – 91с.
4. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера /Б. Немеровский. – Москва.- 1986.
5. Никитин, В.Н. Пластикодрама / В.Н.Никитин. – Москва.- 2004.
6. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена / О.А. Герасимова. – Ростов Н/Д.- 2006.
7. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг / С.В.Гиппиус. – Санкт-Петербург. - 2006.
8. Колченеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В.Колченеев, Н.М.Колченеева. – Москва.- 2000.
9. Кох, И. Основы сценического движения / И.Кох. – Ленинград. -1970.
- 10.Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В.Н. Кряж.– Минск.- 1987.
- 11.Лопатина, А. 600 творческих игр для больших и маленьких / А. Лопатина, М.Скобцева.– Москва. -2004.
- 12.Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет, Руководитель детского коллектива «Апельсин», Андрей Гришаев, Новосибирск – Новокузнецк, ноябрь, 2004
- 13.«Джазовый танец для детей» 8-10 лет, «Экспрессивная пластика», Татьяна Брызгалова (эксцентрик Балет Сергея Смирнова), семинар в Новосибирске
- 14.Джазовый танец, Эльвира Смирнова 2004г
- 15.Фанки-джаз, модерн, джаз –модерн, джаз, детский танец г.Новосибирск 2003
- 16.Никитин В.Ю Джаз-модерн танец – начало обучения, М.: ВЦХТ, 1998. -128с., ил.
- 17.С.С. Полятков «Основы современного танца»
- 18.Всё о балете // Сост. Е. Я. Суриц. — М., 1966. Балет: Энциклопедия. — М., 1981.

Литература для учащихся

1. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. - Москва. -1976.
2. Варакса, Н.Е.Чего не бывает на свете / Н.Е. Варакса, О.М. Дьяченко. – Москва: Знания, 1994.
3. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – Москва.- 1997.
4. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – Москва. 1978.
5. Рутбер, И. Пантомима, движение и образ / И.Рутбер.– Москва.- 1963.

