

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТУДИЯ ТАНЦА «РИТМ»

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 5-10 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Мурлаева Яна Вадимовна

г. Красноярск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ	
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ	15
V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	23
VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	24
VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	24
VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	25
IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	26
X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия танца «Ритм» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями (Федеральный закон от 13.06.2023 г. № 229-ФЗ);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196) с изменениями, внесенными Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 г. № 470, 30.09.2020 г. № 533 и от 27.07.2022 г. № 629;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с

использованием дистанционных образовательных технологий);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Направленность программы - художественная.

Актуальность и новизна программы. Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией даёт детям профессиональные навыки, повышает их уровень развития.

Новизна программы состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому учащемуся и личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных танцевальных направлениях: народный, классический, модерн, джаз, современный, спортивный танец.

Занятия по программе «Студия танца «Ритм» возможно реализовывать онлайн (через skype, видеосвязь Вконтакте и пр.), как индивидуальные, так и групповые. Проводить занятие педагог может, находясь в любом месте, где возможно подключение к интернету. Задача обучающихся — самостоятельно организовать и подготовить место для обучения.

Программа «Студия танца «Ритм» - разно уровневая, состоит из 3-х уровней: стартовый, базовый и углубленный.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-10 лет.

Набор детей осуществляется на любой из уровней обучения, согласно возрастному критерию по итогам входного теста на начало года и зачисляется на соответствующий уровень обучения.

Наполняемость групп:

Первый этап (стартовый уровень):

- возраст 5-7 лет. 15 человек в группе.

Направлен на овладение учащимися основными навыками хореографии.

Второй этап (базовый уровень):

- возраст 7-9 лет. В группе 15 человек.

Направлен на формирование индивидуальной культуры танца каждого ученика.

Третий этап (углубленный уровень):

- возраст 9-10 лет. В группе 15 человек.

Направлен на раскрытие у обучающихся индивидуальности исполнения с приобретением манеры и стиля эстрадного танца.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов.

Формы организации занятий - коллективная, групповая и индивидуальная работа.

Формы проведения занятий - подвижные игры, практическая работа (репетиции), беседы, посещение концертных выступлений и других коллективов. Метод повторения, коллективного заучивания, объяснения, ускорения и замедления.

Режим занятий:

занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 занятие по 2 академических часа (5-7 лет по 25-30 минут, 7-9 лет по 30-35 минут, 9-10 лет по 35-40 минут) с обязательным перерывом 10 мин. между каждым часом обучения и 2-ое занятие по 1 часу.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой деятельности, подготовка ребенка к дальнейшим занятиям в объединении эстрадного танца. Раскрытие у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, привлечение детей к танцевальному творчеству.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей правилам безопасного поведения на занятиях;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- обучить элементам народного, классического, современного, спортивного, модерн танца;
- обучать позициям рук и ног в классическом танце.

Метапредметные:

- развивать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- развивать координацию движений;
- развивать пластику, гибкость, растяжку.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать умение работать в команде;

- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к искусству танца;
- сформировать умение презентовать результаты своей деятельности перед обществом.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контр
Раздел 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве зала»					
1.1	Тема. Построение в колонну, перестроение в круг.	2	1	1	Самостоятельная работа, педагогическое
1.2	Тема. Пространственные ощущения точек зала.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.3	Тема. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.4	Тема. Перестроение из простых кругов в звездочки и карусели.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.5	Тема. Ходьба по центру зала, из угла в угол.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.6	Тема. Правильная дистанция во всех видах построений	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.7	Тема. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	4	14	
Раздел 2. «Элементы ритмической гимнастики»					
2.1	Тема. Подвижная игра «Части тела».	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.2	Тема. Движения отдельными частями тела.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое

2.3	Тема. Различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
2.4	Тема. Постановка корпуса. Позиции ног и рук в классическом танце:1,2, 3.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.5	Тема. Умение намечать диагональные линии.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.6	Тема. Сохранение правильной дистанции.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
2.7	Тема. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	1	17	
Раздел 3. «Партерный экзерсис»					
3.1	Тема. Упражнение на развитие гибкости.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое
3.2	Тема. Упражнение на развитие выворотности ног.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое
3.3	Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	3	15	
Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы»					
4.1	Тема. История и особенности эстрадного танца.	2	2	0	Самостоятельная работа, педагогическое
4.2	Тема. Элементы комбинации: шаги и подскоки.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
4.3	Тема. Развитие координации тела.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
4.4	Тема. Развитие устойчивости тела.	2	0	2	Самостоятельная работа,

4.5	Тема. Прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.6	Тема. Разучивание эстрадного танца.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	2	16	
Раздел 5. «Играя, танцуем»					
5.1	Тема. Танец-игра «Ласточки, воробьи, петухи».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.2	Тема. Танец-игра «Салют».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.3	Тема. Танец-игра «Подснежник расцветает».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.4	Тема. Танец-игра «Цветочки».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.5	Тема. Танец-игра «Огненная искорка».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.6	Тема. Танец-игра «Невероятное приключение»	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	0	18	
Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»					
6.1	Тема. Отработка поставленного номера.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
6.2	Тема. Отработка образа в танце.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое
6.3	Тема. Репетиция поставленного номера в костюмах.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
6.4	Тема. Генеральная репетиция.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	1	17	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

базовый уровень

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контр
Раздел 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве зала»					
1.1	Тема. Повторение правил техники безопасности в хореографическом классе. Игра «Вспомнить все».	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.2	Тема. Перестроения.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.3	Тема. Различные виды построений.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое
1.4	Тема. Продвижение по кругу.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.5	Тема. Тренировка ориентирования в пространстве.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
1.6	Тема. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	1	17	
Раздел 2. «Элементы ритмической гимнастики»					
2.1	Тема. Выполнение общеразвивающих упражнений	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
2.2	Тема. Упражнения с различными атрибутами.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
2.3	Тема. Увеличение объема танцевальных движений.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	0	18	
Раздел 3. «Партерный экзерсис»					

3.1	Тема. Упражнения на развитие гибкости.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
3.2	Тема. Упражнения на развитие выворотности ног.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое
3.3	Тема. Упражнения на укрепление позвоночника.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	2	16	
Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы»					
4.1	Тема. История появления бального танца.	2	2	0	Самостоятельная работа, педагогическое
4.2	Тема. Изучение основных элементов латиноамериканского танца: буги-вуги	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
4.3	Тема. Работа в паре буги-вуги	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
4.4	Тема. Отработка этюда в стиле буги-вуги.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое
4.5	Тема. Отработка образа в танце.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	2	16	
Раздел 5. «Играя, танцуем»					
5.1	Тема. Танец-игра «Сновидение».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.2	Тема. Танец-игра «Гимнастика».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.3	Тема. Танец-игра «Снежинки».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.4	Тема. Танец-игра «Друг».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое

5.5	Тема. Танец-игра «Пушистики».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.6	Тема. Танец-игра «Солнечный зайчик»	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	0	18	
Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»					
6.1	Тема. Отработка поставленного номера.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
6.2	Тема. Отработка образа в танце.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое
6.3	Тема. Репетиция поставленного номера в костюмах.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
6.4	Тема. Генеральная репетиция на сцене.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	1	17	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

углубленный уровень

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/конт
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Азбука классического танца»					
1.1	Тема. Постановка корпуса. Статические упражнения.	3	1	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.2	Тема. Demi-plie.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
1.3	Тема Battements tendus.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое
1.4	Тема. Passe par terre.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое

1.5	Тема. Battements tendus jete	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
1.6	Тема. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	1	17	
Раздел 2. «Элементы ритмической гимнастики»					
2.1	Тема. Выполнение общеразвивающих упражнений.	10	0	10	Самостоятельная работа, педагогическое
2.2	Тема. Упражнения с различными атрибутами.	10	0	10	Самостоятельная работа, педагогическое
2.3	Тема. Увеличение объема танцевальных движений.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	0	28	
Раздел 3. «Партерный экзерсис»					
3.1	Тема. Упражнение на развитие гибкости.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
3.2	Тема. Упражнение на развитие выворотности ног.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
3.3	Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.	6	0	6	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	0	18	
Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы»					
4.1	История появления русского народного танца.	2	2	0	Самостоятельная работа, педагогическое
4.2	Тема. Изучение основных элементов русского народного танца.	2	0	2	Самостоятельная работа, педагогическое
4.3	Тема. Работа в паре.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое

4.4	Тема. Разучивание русского народного танца.	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
4.5	Тема. Отработка русского народного танца.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое
4.6	Тема. Отработка образа в танце.	4	0	4	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	2	16	
Раздел 5. «Играя, танцуем»					
5.1	Тема. Танец-игра «Лето».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.2	Тема. Танец-игра «Мячики».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.3	Тема. Танец-игра «Радужный мир».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.4	Тема. Танец-игра «Автобус».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.5	Тема. Танец-игра «Звезды».	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
5.6	Тема. Танец-игра «Колыбельная»	3	0	3	Самостоятельная работа, педагогическое
Итого часов		18	0	18	
Раздел 6. «Репетиционно -постановочная работа»					
6.1	Тема. Отработка поставленного номера.	6	0	6	Коллективная работа, педагогическое
6.2	Тема.Отработка образа в танце.	4	0	4	Коллективная работа, педагогическое
6.3	Тема. Репетиция поставленного номера в костюмах.	4	0	4	Коллективная работа, педагогическое

6.4	Тема. Генеральная репетиция.	4	0	4	Коллективная работа, педагогическое
Итого часов		18	0	14	

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Раздел 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве зала».

Тема 1.1. Построение в колонну, перестроение в круг.

Теория: объяснить правила игры, провести инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, научить строиться в колонну и круг.

Практика: игра «Представь свое имя в движении», построение в колонну, перестроение в круг.

Методическое и техническое обеспечение: плакат, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Понятие о точках зала, пространственные ощущения точек зала.

Теория: дать понятие колонна, круг.

Практика: построение в колонну из колонны в круг, ритмические упражнения.

Методическое и техническое обеспечение: скакалки, коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Понятие о точках зала, пространственные ощущения точек зала.

Теория: терминология: точки зала.

Практика: движение по точкам зала 1-8.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.4. Перестроение из простых кругов в звездочки и карусели.

Теория: понятие о рисунках танца «звездочка», «карусель».

Практика: построение в звездочки, карусель. Перестроение из кругов в «звездочки» и «карусель».

Методическое и техническое обеспечение: плакаты, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Ходьба по центру зала, из угла в угол.

Теория:

Практика: различные виды ходьбы по центру зала, умение выполнять упражнения по диагонали.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.6. Правильная дистанция во всех видах построений.

Теория:

Практика: разучивание несложных танцевальных комбинаций, сохранение дистанций во всех видах построений.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.7. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Теория:

Практика: разучивание ритмических упражнений.

Методическое и техническое обеспечение: ленты, музыкальный проигрыватель.

Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики

Тема 2.1. Подвижная игра «Части тела».

Теория: объяснить правила игры.

Практика: подвижная игра «Части тела».

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 2.2. Движения отдельными частями тела.

Теория:

Практика: ритмическая разминка. Движения отдельными частями тела, сгибания и разгибания, повороты и вращения с большим и маленьким напряжением, махи ногами и руками.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.3. Различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков.

Теория:

Практика: ритмическая разминка. Различные виды ходьбы, бега, подскоков и прыжков.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 2.4. Постановка корпуса. Позиции ног и рук в классическом танце:1,2,3

Теория: правила постановки корпуса, ног и рук в классическом танце

Практика: упражнения для правильной постановки корпуса, разучивание позиций ног и рук в классическом танце 1,2,3.

Методическое и техническое обеспечение: плакаты, коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2: Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. Танцевальные движения и танцы.

Тема 4.1. История и особенности эстрадного танца.

Теория: история появления и особенность эстрадного танца, просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.2. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.

Теория:

Практика: разучивание составляющих элементов комбинации эстрадного танца: шаги и подскоки.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.

Теория:

Практика: разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Изучение прыжков с обеих ног с одновременным их сгибанием.

Теория:

Практика: разучивание прыжков с одновременным их сгибанием.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.5. Разучивание танцевальных комбинаций эстрадного танца.

Теория:

Практика: разучивание комбинаций эстрадного танца.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 5. Играя, танцуем.

Теория: правила предложенной игры.

Практика:

Танец-игра «Ласточки, воробьи, петухи».

Танец-игра «Салют».

Танец-игра «Подснежник расцветает».

Танец-игра «Цветочки».

Танец-игра «Огненная искорка».

Танец-игра «Невероятное приключение»

Методическое и техническое обеспечение: ленты, обручи, мячи, музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Базовый уровень

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема 1.1. Повторение правил техники безопасности в хореографическом классе. Игра «Вспомнить все».

Теория: провести инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе и правилам поведения.

Практика: игра «вспомнить все».

Методическое и техническое обеспечение: ленты, обручи, мячи, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Перестроения.

Теория:

Практика: перестроение из колонны по одному в колонну по четыре, построение в шахматный порядок.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Различные виды перестроений.

Теория: рассказать о рисунках танца «цепочка», «воротца», «до за до».

Практика: перестроения в движении в «цепочку», «воротца», «до за до».

Методы: объяснение, беседа, групповая работа, замедление и ускорение.

Методическое и техническое обеспечение: ленты, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.4. Продвижение по кругу.

Теория: правила выполнения движений по внешнему и внутреннему кругу.

Практика: продвижение по внешнему и внутреннему кругу, разучивание несложных танцевальных комбинаций.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Тренировка ориентирования в пространстве.

Теория: понятия: точки зала, рисунок танца.

Практика: передвижение в различных рисунках танца, смена зрителя, определение четырех точек зала.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, музыкальный проигрыватель.

Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.

Тема 2.1. Тема. Выполнение общеразвивающих упражнений.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений, смена темпа движений под музыку.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.2. Упражнения с различными атрибутами.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений, смена темпа движений под музыку.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.3. Увеличение объема танцевальных движений.

Теория:

Практика: увеличение объема танцевальных движений, разнообразный характер исполнения.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2. Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы».

Тема 4.1. История появления бального танца.

Теория: беседа-диалог об истории появления и особенностях бального танца. Просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: видеопроигрыватель.

Тема 4.2. Изучение основных элементов латиноамериканской программы: буги-вуги.

Теория:

Практика: разучивание движений бального танца буги-вуги.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Работа в паре буги-вуги.

Теория:

Практика: разучивание движений бального танца буги-вуги в паре.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа, замедление и ускорение.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Отработка этюда в стиле буги- вуги.

Теория:

Практика: отработка этюда в стиле буги- вуги.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4: Отработка образа в танце.

Теория: понятие об образе в танце.

Практика: отработка образа в танце буги- вуги.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 5. Играя, танцуем.

Теория: объяснение правил игры.

Практика:

Тема 5.1. Танец-игра «Сновидение».

Тема 5.2. Танец-игра «Гимнастика».

Тема 5.3. Танец-игра «Снежинки».

Тема 5.4. Танец-игра «Друг».

Методическое и техническое обеспечение: мячи, коврики, ленты, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Углубленный уровень

Раздел 1. Азбука классического танца.

Тема 1.1. Тема. Постановка корпуса. Статические упражнения.

Теория:

Практика: Методика постановки корпуса, ног, рук, головы

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Тема. Demi-plie.

Теория:

Практика: техника исполнения demi plie

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Battements tendus.

Теория:

Практика: изучение движений группы battements tendus.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель..

Тема 1.4. Passe par terre.

Теория:

Практика: изучение движений группы passe par terre.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.

Теория:

Практика: изучение движений группы demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.

Тема 2.1. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений, смена темпа движений под музыку.

Методы: объяснение, беседа, групповая работа.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.2. Упражнения с различными атрибутами.

Теория:

Практика: разучивание комплекса общеразвивающих упражнений с атрибутами, смена темпа движений под музыку.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Тема 2.3. Увеличение объема танцевальных движений.

Теория:

Практика: увеличение объема танцевальных движений, разнообразный характер исполнения.

Методическое и техническое обеспечение: мячи, обручи, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2. Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы».

Тема 4.1. История появления русского народного танца.

Теория: беседа-диалог об истории появления и особенностях русского народного танца. Просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.2. Изучение основных элементов русского народного танца.

Теория:

Практика: разучивание движений бального русского народного танца.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Работа в паре.

Теория:

Практика: разучивание движений русского народного танца в паре.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Отработка русского народного танца.

Теория:

Практика: отработка русского народного танца.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.5. Отработка образа в танце.

Теория: понятие об образе в танце.

Практика: отработка образа русском народном танце.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 5. Играя, танцуем.

Теория: объяснение правил игры.

Практика: Тема 5.1. Танец-игра «Лето».

Тема 5.2. Танец-игра «Мячики».

Тема 5.3. Танец-игра «Радужный мир».

Тема 5.4. Танец-игра «Автобус».

Тема 5.5. Танец-игра «Звезды».

Тема 5.6. Танец-игра «Колыбельная»

Методическое и техническое обеспечение: мячи, коврики, ленты, скакалки, музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- усвоены правила безопасного поведения на занятиях;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы;
- применяются навыки элемента народного, классического, современного, спортивного, модерн танца;
- постановка позиции рук и ног в классическом танце.

Метапредметные:

- развиты музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- координация движений;
- развита пластика, гибкость, растяжка.

Личностные:

- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформировано умение работать в команде;
- сформировано позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщение к искусству танца;
- сформировано умение презентовать результаты своей деятельности перед обществом.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возрастные категории обучающихся	Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Ко-во часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
Группы обучающихся 5-7 лет	09.09.2024-31.05.2025	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 25-30 минут
Группы обучающихся 7-9 лет	09.09.2024-31.05.2025	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 25-30 минут
Группы обучающихся 9 - 10 лет	09.09.2024-31.05.2025	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 30-35 минут

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материальное-техническое обеспечение: наличие учебного класса, раздевалка; оборудование: зеркала, магнитофоны, CD диски. Сценическая площадка для репетиций; оформление концертных номеров; изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и занятий.

Информационное обеспечение: сборник вспомогательных корректирующих упражнений, картинки. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства», игры на подражание животным.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- небольшие соревнования на лучшее исполнение движения;
- ответы на вопросы педагога;
- контрольное или открытое занятие.

Виды контроля:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, самостоятельная работа
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
В конце учебного года обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ

	и методов обучения	
--	--------------------	--

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Данные принципы и методы реализуются через игровую технологию.

<i>Педагогический мониторинг</i>	<i>Мониторинг образовательной</i>
контрольные задания и тесты	самооценка учащегося
диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	

ведение журнала учета или педагогического дневника	
ведение оценочной системы	

X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015.
5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
6. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева. Пожидаев, Геннадий Повесть о танце / Геннадий Пожидаев. - М.: Молодая Гвардия, 2017.
7. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтом танце / Н. Серебренников. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2016
8. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.openclass.ru/node/356581>
3. http://www.divadance.ru/dvi_1_child_tanzi_malyshi_video1.htm
4. <http://www.instruktortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/>
5. <http://www.openclass.ru>

