

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рекомендована к реализации:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
г. Красноярск

_____ В.М. Девяткина

Приказ № 165 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТУДИЯ ТАНЦА «РИТМ»

Направленность: художественная.

Уровень программы: продвинутый.

Возраст обучающихся: 5-10 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Мурлаева Яна Вадимовна

г. Красноярск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ	
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ	15
V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	23
VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	24
VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	24
VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	25
IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.	26
X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия танца «Ритм» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями (Федеральный закон от 13.06.2023 г. № 229-ФЗ);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196) с изменениями, внесенными Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 г. № 470, 30.09.2020 г. № 533 и от 27.07.2022 г. № 629;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных

- общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Направленность программы - художественная.

Актуальность и новизна программы. Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией даёт детям профессиональные навыки, повышает их уровень развития.

Новизна программы состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому учащемуся и личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных танцевальных направлениях: народный, классический, модерн, джаз, современный, спортивный танец.

Занятия по программе «Студия танца «Ритм» возможно реализовывать онлайн (через skype, видеосвязь Вконтакте и пр.), как индивидуальные, так и групповые. Проводить занятие педагог может, находясь в любом месте, где возможно подключение к интернету. Задача обучающихся — самостоятельно организовать и подготовить место для обучения.

Программа «Студия танца «Ритм» - разработана по принципам продвинутого уровня.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-10 лет.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие у обучающихся индивидуальности исполнения с приобретением манеры и стиля эстрадного танца.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Формы организации занятий - коллективная, групповая и индивидуальная работа.

Формы проведения занятий - подвижные игры, практическая работа (репетиции), беседы, посещение концертных выступлений и других коллективов. Метод повторения, коллективного заучивания, объяснения, ускорения и замедления.

Режим занятий:

занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 занятие по 30 минут.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой деятельности, подготовка ребенка к дальнейшим занятиям в объединении эстрадного танца. Раскрытие у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, привлечение детей к танцевальному творчеству.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей правилам безопасного поведения на занятиях;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- обучить элементам народного, классического, современного, спортивного, модерн танца;
- обучать позициям рук и ног в классическом танце.

Метапредметные:

- развивать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- развивать координацию движений;
- развивать пластику, гибкость, растяжку.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать умение работать в команде;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к искусству танца;
- сформировать умение презентовать результаты своей деятельности перед обществом.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

продвинутый уровень

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. «Азбука классического танца»				
1.1	Тема. Положение ноги sur le cou de pied	1	0	1
1.2	Тема. Battements releve lent	2	0	2
1.3	Тема. Grand battements	2	0	2
1.4	Тема. Releves	1	0	1
1.5	Тема. Port de bras (перегибы корпуса)	2	0	2
1.6	Тема. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre	2	0	2
	Всего	10	0	10
Раздел 2. «Партерный экзерсис»				
3.1	Тема. Упражнение на развитие гибкости.	4	0	4
3.2	Тема. Упражнение на развитие выворотности	4	0	4
3.3	Тема. Упражнение на укрепление	2	0	2
	Всего	10	0	10
Раздел 3. «Танцевальные движения и танцы»				
4.1	Тема. История появления современного	1	1	0

4.2	Тема. Изучение основных элементов современного танца.	2	0	2
4.3	Тема. Работа в патере.	2	0	2
4.4	Тема. Разучивание современного танца .	2	0	2
4.5	Тема. Отработка танца.	2	0	2
4.6	Тема. Отработка образа в танце.	1	0	1
	Всего	10	1	9
Раздел 4. «Репетиционно -постановочная работа»				
6.1	Тема. Самостоятельная отработка	2	0	2
6.2	Тема. Репетиция поставленного номера в	2	0	2
6.3	Тема. Генеральная репетиция.	2	0	2
		6	0	6

IV.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Раздел 1.Азбука классического танца.

Тема 1.1. Тема. Положение ноги sur le cou de pied.

Теория:

Практика: правильное положение ног в комбинации sur le cou de pied.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.2. Тема. Battements releve lent.

Теория:

Практика: техника исполнения Battements releve lent

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.3. Grand battements.

Теория:

Практика: изучение движений группы Grand battements.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 1.4. Releves.

Теория:

Практика: изучение движений группы Releves.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Port de bras (перегибы корпуса).

Теория:

Практика: изучение движений группы Port de bras (перегибы корпуса)

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 1.5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre

Теория:

Практика: изучение движений группы Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 3. Партерный экзерсис.

Тема 3.1: Упражнения на развитие гибкости.

Теория: польза упражнений на полу.

Практика: комплекс упражнений для развития гибкости.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.2. Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития выворотности ног.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Тема 3.3. Тема. Упражнение на укрепление позвоночника.

Теория:

Практика: выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника.

Методическое и техническое обеспечение: коврики, музыкальный проигрыватель.

Раздел 4. «Танцевальные движения и танцы».

Тема 4.1. История появления современного танца.

Теория: беседа-диалог об истории появления и особенностях современного танца
Просмотр видеозаписей.

Практика:

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.2. Изучение основных элементов современного танца.

Теория:

Практика: разучивание движений вальса.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.3. Работа в партере.

Теория:

Практика: разучивание движений русского народного танца в паре.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.4. Отработка современного танца.

Теория:

Практика: отработка вальса.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Тема 4.5. Отработка образа в танце.

Теория: понятие об образе в танце.

Практика: отработка образа русском народном танце.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Методическое и техническое обеспечение: музыкальный проигрыватель.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возрастные категории обучающихся	Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Ко-во часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
Группы обучающихся 5-10	09.09.2024 - 31.05.2025	36 недель	36	1	1 раза в неделю; продолжительность одного занятия для дошкольников в 30 минут; для школьников 45 минут

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное-техническое обеспечение: наличие учебного класса, раздевалка; оборудование: зеркала, магнитофоны, CD диски. Сценическая площадка для репетиций; оформление концертных номеров; изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и занятий.

Информационное обеспечение: сборник вспомогательных корректирующих упражнений, картинки. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства», игры на подражание животным.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- небольшие соревнования на лучшее исполнение движения;
- ответы на вопросы педагога;
- контрольное или открытое занятие.

Виды контроля:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Вводный контроль		
Вначале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, самостоятельная работа
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
В конце учебного года обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Данные принципы и методы реализуются через игровую технологию.

<i>Педагогический мониторинг</i>	<i>Мониторинг образовательной</i>
контрольные задания и тесты	самооценка учащегося
диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	
ведение журнала учета или педагогического дневника	
введение оценочной системы	

X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015.
5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
6. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева.
Пожидаев, Геннадий Повесть о танце / Геннадий Пожидаев. - М.: Молодая Гвардия, 2017.
7. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтном танце / Н. Серебренников. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2016
8. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.openclass.ru/node/356581>
3. http://www.divadance.ru/dvi_1_child_tanzi_malyshi_video1.htm
4. <http://www.instruktortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/>
5. <http://www.openclass.ru>