

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

**Рассмотрена:**

Методическим советом  
МБОУ ДО ЦДО № 5  
протокол 4 от 29.05.2026 г.

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5"  
Дата: 2026.07.29 09:42:50 +07'00'

**Утверждаю:**

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5  
В.М. Девяткина  
Приказ № 2 от 01.09.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «МЛАДА» (ТАНЕЦ)»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 5-17 лет

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа

**Авторы-составители:**

Дунаева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Газизова Жанна Камильевна, методист

Красноярск  
2026

## Содержание

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                                     | 3  |
| ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....                                   | 9  |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....                                     | 10 |
| Учебный план ДООП «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец)..... | 10 |
| Содержание учебного плана программы .....                      | 11 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....                                    | 15 |
| КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....            | 16 |
| Календарный учебный график.....                                | 16 |
| Условия реализации программы.....                              | 16 |
| <i>Материально – техническое обеспечение</i> .....             | 16 |
| <i>Информационное обеспечение</i> .....                        | 18 |
| <i>Кадровое обеспечение</i> .....                              | 20 |
| ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....                   | 21 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....                                    | 25 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                         | 30 |
| Список литературы для педагогов.....                           | 30 |
| Список литературы для обучающихся.....                         | 31 |
| Список литературы для родителей.....                           | 32 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец) предназначена для детей, интересующихся танцевальным, хореографическим исполнительством и имеющих музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

*Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:*

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Национальный проект «Молодёжь и дети» (Инициатива проекта «Мы вместе» Министерство науки и высшего образования, 2025 г.);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

– План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)», утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы также были учтены методические рекомендации Министерства просвещения РФ, Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в том числе адаптированной, а также по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны», направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06.;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. РМЦ ДОД Красноярского края. - Красноярск, 2025.

**Направленность программы** – художественная, так как способствует эстетическому воспитанию личности, раскрытию творческого потенциала через коллективное танцевальное творчество и приобщение к хореографическому наследию народов Красноярского края и России.

**Новизна Программы.** Новизна заключается в интеграции традиционных методик обучения народному и эстраднему танцу с современными здоровьесберегающими и игровыми технологиями. Программа учитывает возрастные психофизические особенности развития опорно-двигательного аппарата, координации и пластики детей 5–17 лет. Особый акцент сделан на использование игровых форм на начальном этапе, что позволяет органично сочетать учебный процесс с игровой деятельностью, снижая психологическое напряжение и повышая мотивацию.

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена высоким социальным запросом на занятия хореографией как эффективным средством физического развития, формирования культуры тела, воспитания нравственных и эстетических качеств. Статистические данные (35,41% детей 5–17 лет в г. Красноярске охвачены программами художественной

направленности) подтверждают востребованность. Занятия танцем укрепляют мышечный корсет, формируют правильную осанку, развивают координацию, снимают психоэмоциональное напряжение. Публичные выступления формируют психологическую устойчивость и адекватную самооценку.

**Отличительная особенность программы.** Отличительной особенностью программы является ее комплексный и вариативный характер. Программа построена по *модульному принципу*, что позволяет:

- Учитывать индивидуальные образовательные потребности каждого обучающегося (от начинающих до детей с опытом танцевальной подготовки, от наличия детей с ОВЗ и инвалидов, одаренных детей).

- Гибко перестраивать содержание в зависимости от возрастного состава группы (5–17 лет) и их стартовых возможностей.

- Сочетать в рамках одного занятия элементы танцевальной техники, актерского мастерства и сценической культуры.

- Использовать как традиционные народные песни, так и современный репертуар, соответствующий интересам детей и подростков.

**Инклюзивный компонент.** Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов в условиях *инклюзивного образования*. В отличие от программ, не предусматривающих вариативности, здесь заложены механизмы педагогической поддержки и возможность корректировки заданий с учетом особых образовательных потребностей (при условии сохранности интеллекта и отсутствии противопоказаний).

#### **Адресат Программы.**

**Категория детей.** Дети и подростки, зачисляемые на обучение по программе «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец), могут обладать танцевальными и хореографическими навыками, как полученными ранее в других центрах дополнительного образования, творческих коллективах, школах искусств, так и минимальными музыкальными знаниями и навыками, полученными в процессе освоения дошкольной программы и общеобразовательных программ.

Обучающиеся должны обладать достаточной мотивацией к занятиям танцем, интересом к танцевальному искусству, базовыми музыкальными способностями (слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, способностью к интонированию, эмоциональной отзывчивостью), а также необходимой физической подготовкой — пластичностью, гибкостью, координацией движений и выносливостью.

**Дети с ОВЗ** (нарушения зрения легкой степени с сохранением интеллекта) могут обучаться при условии индивидуального темпа и альтернативных форм предъявления материала. Включение происходит по согласованию с родителями.

**Одаренные дети** (лауреаты, победители конкурсов) получают отдельную траекторию в рамках тех же занятий, темы для мини-исследований, роль «эксперта-консультанта».

**Возраст обучаемых.** Программа предназначена для детей 5-17 лет. В построении занятий учитываются возрастные особенности общего развития и уровень певческих способностей и навыков.

Краткая характеристика детей 5–17 лет с учётом развития танцевальных способностей и голоса:

### **1. Старший дошкольный возраст (5–6 лет)**

- Физические данные: тело гибкое, но мышечный корсет ещё слабо развит; координация движений только формируется, часто наблюдается моторная неловкость.

- Танцевальные способности: движения простые и подражательные, лучше усваиваются через игру. Ритмический слух присутствует на базовом уровне — дети могут повторять несложные ритмические рисунки хлопками или шагами.

- Музыкальность: диапазон голоса небольшой — примерно *quarto–quinto* ступени. Звук лёгкий, высокий, «головной». Дыхание короткое, неглубокое; важно учить правильному дыханию через игровые упражнения.

Рекомендации: игровые формы занятий, простые танцевальные элементы (шаги, прыжки, повороты), развитие чувства ритма через движение.

### **2. Младший школьный возраст (7–10 лет)**

- Физические данные: улучшается координация, развивается гибкость и ловкость. Мышечная сила растёт, но выносливость пока невысока.

- Танцевальные способности: дети способны осваивать более сложные комбинации движений, запоминать последовательности. Появляется осознанное управление телом в пространстве.

- Музыкальность: голос остаётся детским, светлым, высоким. Диапазон расширяется до *octava*. Дыхание становится более управляемым — это позволяет синхронизировать движения с музыкой.

Рекомендации: введение базовых элементов классического и современного танца, работа над точностью и чистотой движений, развитие пространственного ориентирования.

### **3. Младший подростковый возраст (11–14 лет)**

- Физические данные: период интенсивного роста и гормональной перестройки. Может наблюдаться временное снижение координации и гибкости из-за диспропорции в развитии костей и мышц.

- Танцевальные способности: требуется индивидуальный подход из-за разной скорости физического развития. У некоторых подростков уже проявляются хорошие данные для сложных элементов, у других — временное снижение пластичности.

- Музыкальность: начинается мутационный период (у девочек — 11–13 лет, у мальчиков — 12–14 лет). У девочек голос может стать более глубоким, появляются первые признаки грудного звучания. У мальчиков голос «ломается»: тембр меняется, возможны срывы, хрипы, быстрая утомляемость связок.

Рекомендации: щадящие нагрузки, акцент на укрепление мышечного корсета, растяжку и профилактику травм. Работа над выразительностью и артистизмом.

#### **4. Старший подростковый возраст / ранняя юность (15–17 лет)**

- Физические данные: физическое развитие стабилизируется. У большинства подростков формируется устойчивый тип телосложения и пластики. Повышается выносливость и сила.

- Танцевальные способности: возможность осваивать сложные технические элементы, развивать виртуозность. Появляется осознанный контроль над движениями, способность к тонкой нюансировке.

- Музыкальность: мутация завершается. У девушек формируется женский голос (*сопрано, альт*), диапазон расширяется (соль малой октавы — ми второй октавы и шире). У юношей — мужской голос (*тенор, баритон, бас*), диапазон также расширяется. Появляется грудной резонанс.

Рекомендации: углублённая работа над техникой, развитие индивидуального стиля, подготовка к сценическим выступлениям. Возможность специализации в определённом танцевальном направлении.

**Наполняемость групп:** для детей 5-6 лет – 6-8 человек; для детей и подростков школьного возраста - 10-15 человек, (в том числе 1-2 ребенка с ОВЗ и/или инвалида, при отсутствии противопоказаний).

**Состав групп.** Группы являются разновозрастными. Формирование разновозрастных групп осуществляется на основе двух взаимосвязанных принципов:

- возрастной дифференциации;
- объединения участников посредством совместной деятельности, ориентированной на достижение общих целей или реализацию общих интересов.

В частности, практикуется разделение на возрастные категории, такие как группа для детей 5–6 лет, группа для детей 7–10 лет и т.д.

Подобная организация обусловлена различиями в когнитивных, эмоциональных и социальных навыках, характерных для разных возрастных этапов. Например, дети 5–6 лет активно развивают игровую деятельность и базовые коммуникативные навыки, тогда как дети 7–10 лет уже способны к более сложным формам сотрудничества и учебной деятельности.

**Условия приема детей.** При зачислении на обучение по программе «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец) учитываются:

- отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям танцем;
- музыкально ритмическая координация, тип высшей нервной деятельности).

В соответствии с правилами приема МБОУ ЦДО № 5 прием детей на дополнительные общеразвивающие программы проводится без вступительных испытаний и/или конкурсного отбора.

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец)» составляет 1 учебный год, 72 академических часа. Обучение проходит по полугодиям.

**Форма обучения:** очная форма с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Возможно проведение занятий на базе школ-партнеров по сетевой форме обучения.

**Режим занятий.** Продолжительность рабочей недели – 6 дней, понедельник – суббота, с 8:00 до 20:00. Для обучающихся в возрасте 16 - 17 лет допускается окончание занятий в 21:00 часов.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО ЦДО №5. Объем максимальной аудиторной нагрузки – 6-8 часов.

Нагрузка в неделю - 2 академических часа, продолжительность занятия 1 ак.час: для детей 5-6 лет – 30 мин., для 7-9 лет – 40 мин., для 10-17 л. - 45 мин.

При использовании **электронных средств обучения** продолжительность их применения на уроке для детей до 10 лет — не более 20 минут, старше 10 лет — не более 30 минут.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями вводятся обязательные перерывы продолжительностью не менее 10 минут. В ходе занятий используются элементы здоровьесберегающих технологий.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к хореографическому искусству, развитие их физических, артистических и исполнительских способностей, воспитание эстетического вкуса и нравственных качеств для гармоничного развития и успешной социализации.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- Познакомить с основами хореографии (позиции рук и ног, танцевальные шаги, повороты, прыжки).
- Сформировать первичные навыки ансамблевого танца (синхронность, рисунок, перестроения).
- Обучить основам музыкальной грамоты в движении (темп, ритм, динамика).
- Расширить кругозор в области истории танца, народной хореографии России и мира.

***Развивающие:***

- Развить координацию, гибкость, выносливость, чувство ритма и музыкальную память.
- Развить артистизм, сценическую культуру, выразительность движений.
- Сформировать правильную осанку и укрепить опорно-двигательный аппарат.
- Стимулировать творческое самовыражение через создание танцевального образа.

***Воспитательные:***

- Воспитать уважение к культурному наследию России, народным традициям через изучение народной песни.
- Сформировать активную гражданско-патриотическую позицию.
- Воспитать чувство коллективной ответственности, взаимопомощи и сотрудничества в рамках ансамбля.
- Способствовать формированию психологической устойчивости и адекватной самооценки через публичные выступления.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план ДООП «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец)

| №№ | Наименование раздела/темы                                             | Количество часов |           |           | Формы аттестация/контроль                                                                                                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                       | всего            | теория    | практика  |                                                                                                                                                                                                      |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности.                                | 2                | 2         |           | Входной контроль: диагностика физических данных (растяжка, координация, ритм), беседа по ТБ.                                                                                                         |
| 2. | Модуль 1. Ритмика и основы музыкальной грамоты в движении             | 12               | 2         | 10        | Текущий контроль: упражнения на счет, хлопки, шаги под музыку, анализ темпа и ритма.                                                                                                                 |
| 3. | Модуль 2. Основы классической и народной хореографии                  | 34               | 6         | 28        | Текущий контроль: показ позиций, экзерсис у станка и на середине (элементы). <b>Промежуточная аттестация (декабрь):</b> открытый урок — демонстрация комбинации у станка или танцевального элемента. |
| 4. | Модуль 3. Танцевальный репертуар и сценическая практика               | 18               | 4         | 14        | Текущий контроль: разучивание связок, работа над синхронностью. <b>Промежуточная аттестация (май):</b> итоговый концерт — исполнение 1-2 танцевальных номеров.                                       |
| 5. | Мероприятия воспитывающего или познавательного характера <sup>1</sup> | 4                |           | 4         | Участие в мероприятиях                                                                                                                                                                               |
|    | <b>Итого:</b>                                                         | <b>72</b>        | <b>14</b> | <b>58</b> |                                                                                                                                                                                                      |

<sup>1</sup> Мероприятия воспитывающего или познавательного характера реализуются в течение учебного года в соответствии с планом воспитательной работы.

## Содержание учебного плана программы

### Вводное занятие. Техника безопасности (2 ч.)

**Теория (2 ч.)** Общие требования техники безопасности. Требования к одежде и обуви обучающихся, используемых на занятиях. Требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности при аварийных ситуациях, угрозе терроризма. Правила безопасного движения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Требования к одежде и обуви (чешки, балетки, гимнастические купальники). Правила поведения в танцевальном зале. Профилактика травматизма. Беседа «Что такое ансамбль песни и танца? Знакомство с профессиями хореографа, балетмейстера, педагога-репетитора, костюмера, звукорежиссёра».

### Модуль 1. Ритмика и основы музыкальной грамоты в движении (12 ч.)

**Теория (2 ч.)** Понятие о темпе, ритме, музыкальном размере (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (марш, вальс, полька). Беседа «Музыка и танец: два неразлучных друга». Просмотр видеозаписи выступлений Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого и ансамбля «Берёзка». Беседа о народных традициях и связи танца с историей России. Знакомство с фольклорным ансамблем «Живая старина» (г. Красноярск) и детскими фольклорными ансамблями Красноярского края: «Родничок», «Лукошко», «Забава», «Туесок».

**Практика (10 ч.)** Ходьба и бег под музыку. Хлопки и притопы в заданном ритме. Шаги: маршевый, на полупальцах, с пятки. Построения и перестроения: линия, круг, колонна, шеренга. Игровая ритмика. Упражнение «Марш Победы» — движение под ритм военного марша (патриотическое содержание). Игра «Профессии в танце»: дети изображают жестами и движениями, чем занимается балетмейстер, педагог, гримёр, костюмер (элементы профориентации).

### Модуль 2. Основы классической и народной хореографии (34 ч.)

**Теория (6 ч.)** Понятие о сцене, точке, рисунке танца. Позиции ног (1, 2, 3) и рук (подготовительная, 1, 2, 3). Экзерсис у станка: понятия *demi-plie*, *battement tendu*. Основы народного танца: положение корпуса, рук, головы. Дробные выстукивания («ключ», «веревочка» простая), хороводный шаг, переменный шаг.

Беседа о народных традициях России: «Почему народный танец — это память о предках?» (патриотическое содержание). Знакомство с выдающимися коллективами: «Берёзка», ансамбль имени Игоря Моисеева, Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Голенко. Беседа «Танцевальная культура народов России и Красноярского края».

Профориентационная беседа «Как стать хореографом?»: рассказ о Сибирском государственном институте искусств имени Д. Хворостовского (СГИИ), Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича,

профессиях в сфере хореографии (артист балета, педагог-хореограф, балетмейстер-постановщик, руководитель танцевального коллектива).

Беседы об известных композиторах, исполнителях классического и народного танца (педагог самостоятельно выбирает личность известного человека, ориентируясь на календарь знаменательных дат): П.И. Чайковский, И. Стравинский, М. Плисецкая, В. Васильев, Е. Максимова, И. Моисеев, Н.С. Надеждина (создательница «Берёзки»), М.С. Годенко. Беседа «Дмитрий Хворостовский: гордость Красноярского края» (связь вокала и хореографии в его концертных программах).

**Практика (28 ч.)** Разучивание позиций. Упражнения на развитие выворотности, шага, гибкости. *Demi-plie* по 1, 2 позициям. *Battement tendu* в сторону, вперед, назад. Элементы народного танца: припадание, «ковырялочка», молоточки, веревочка простая. Танцевальные комбинации у станка и на середине зала.

Разучивание элементов русского народного танца «Во саду ли, в огороде» и «Барыня» (патриотическое содержание). Отработка движений под русские народные мелодии. Выполнение упражнений на развитие выворотности и шага с элементами профессиональной хореографической терминологии (профориентационный компонент).

### **Модуль 3. Танцевальный репертуар и сценическая практика (18 ч.)**

**Теория (4 ч.)** Понятие о танцевальном образе. Выразительность жестов и мимики. Рисунок танца (круг, линия, «змейка», «воротца»). Сценический костюм и его значение.

Беседа-дискуссия «Что значит быть патриотом? Как танец может выразить любовь к Родине?» (на примере постановок «Сибирский сувенир», «Калинка», «Яблочко»). Просмотр и анализ видеозаписи концерта Красноярского ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко (патриотическое и профориентационное содержание).

Знакомство с профессиями, связанными со сценой: режиссёр, балетмейстер-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, гримёр, администратор концертной площадки. Беседа «Кто работает за кулисами?» (профориентация).

Обсуждение темы «Танец в кино и на телевидении» (связь хореографии с другими видами искусства: театром, кинематографом, телевидением). Знакомство с телевизионными проектами («Танцы со звёздами», «Большой балет» и др.) как возможной траекторией профессионального развития.

**Практика (14 ч.)** Разучивание танцевальных номеров (хоровод, народная пляска, эстрадный детский танец). Отработка синхронности. Работа над артистизмом и эмоциональностью. Взаимодействие в паре и группе. Репетиции.

Разучивание танцевального номера на патриотическую тему (например, «Россия, мы дети твои», «Моя Россия», «Красноярский край — любимая земля» — репертуар педагог подбирает в соответствии с возрастом и уровнем подготовки обучающихся). Создание сценического образа с

использованием элементов народного и современного танца. Отработка навыков работы с реквизитом (платки, ложки, корзины с цветами), характерным для народных и патриотических номеров.

#### **Модуль 4. Концертная деятельность (6 ч.)**

**Теория (2 ч.)** Правила поведения на сцене, за кулисами. Работа со сценическим реквизитом. Этика зрителя. Беседа «Выступление как итог большой работы: ответственность перед собой, коллективом и зрителем».

Обсуждение значимости концертной деятельности для профессионального роста танцора (профориентация). Требования к конкурсному выступлению: критерии отбора на городские, краевые и всероссийские конкурсы. Знакомство с конкурсами хореографического искусства Красноярского края («Сибирский перепляс», «Весенняя капель», «Золотой микрофон» — танцевальные номинации).

Беседа о выступлении в День Победы, День России, День народного единства, День города Красноярска как о гражданско-патриотической миссии ансамбля.

**Практика (4 ч.)** Генеральные репетиции. Анализ видеозаписей выступлений. Участие в отчетном концерте, конкурсах, фестивалях. Участие в концертных программах, посвящённых государственным и народным праздникам (23 февраля, 8 Марта, День Победы, День России, День матери, День народного единства, Масленица и др.) — не менее 2-3 выступлений патриотической направленности в год. Фото- и видеосъёмка выступлений с последующим коллективным анализом (разбор сильных сторон и точек роста).

#### **Мероприятия воспитывающего или познавательного характера (4 ч.)**

Посещение городских концертов, мастер-классов, встречи с профессиональными хореографами. Просмотр видеофильмов о танце.

В течение учебного года могут реализоваться следующие мероприятия:

- Посещение концерта Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко (знакомство с эталонным исполнением народного танца, профессиональная ориентация).
- Встреча с выпускником ансамбля «Млада», обучающимся в СГИИ имени Д. Хворостовского или Красноярском колледже искусств им. П.И. Иванова-Радкевича (профориентация, мотивация).
- Просмотр и обсуждение документального фильма об истории русской народной хореографии (патриотическое воспитание).
- Проведение беседы «Танцы народов Красноярского края» с просмотром видеозаписей фольклорных экспедиций (региональный компонент, патриотическое содержание).
- Участие в акции «Сирень Победы» или «Окна Победы» (с подготовкой танцевального номера или флешмоба, посвящённого Дню Победы) — ежегодно.

- Экскурсия в Красноярский театр оперы и балета имени Д. Хворостовского (знакомство с закулисной жизнью, профессиями, связанными с хореографией).

**Итоговый концерт.** Включается не менее одного номера патриотической направленности (например, танец на тему единства народов России, любви к Родине, уважения к её истории и культуре). На итоговом концерте подводятся итоги профориентационной работы: обучающимся, проявившим интерес к профессиональному обучению, вручаются информационные буклеты о хореографических учебных заведениях Красноярского края.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Предметные результаты

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности на занятиях и при выступлениях;
- основную терминологию: унисон, ансамбль, дикция, артикуляция, легато, стаккато, диапазон, фонограмма «минус»;
- названия нот первой октавы, расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе;
- гигиенические нормы охраны голоса;
- основные жанры народной песни и известные народные коллективы России.

*Обучающиеся будут уметь:*

- правильно держать певческую установку (стоя и сидя);
- использовать диафрагмальный тип дыхания, брать спокойный бесшумный вдох; чисто интонировать в диапазоне «си» малой октавы – «до» второй октавы;
- исполнять простые попевки и народные песни в унисон и элементов двухголосия;
- петь с фонограммой «минус» и учебной фонограммой;
- держаться на сцене, взаимодействовать со зрительным залом и партнерами по ансамблю.

### 2. Метапредметные результаты

- обучающиеся научатся планировать свои действия при разучивании танца, контролировать качество своего исполнения, оценивать результаты как личной, так и коллективной работы;
- смогут анализировать характер и эмоциональный строй музыкального произведения, находить информацию о известных артистах балета и танца Красноярского края и России, используя предложенные источники (в том числе электронные);
- овладеют навыками сотрудничества в творческом коллективе, научатся слышать не только себя, но и партнеров по ансамблю, аргументированно высказывать свое мнение.

### 3. Личностные результаты

- сформирован устойчивый познавательный интерес к танцевальному искусству и музыкальной культуре;
- развита эмоционально-волевая сфера: способность к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на музыку, умение преодолевать сценическое волнение;
- воспитана гражданско-патриотическая позиция через обращение к народному песенному наследию России;
- сформирована установка на здоровый и безопасный образ жизни (правильное дыхание, осанка, охрана голоса).

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график

| Начало занятий | Год обучения    | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий  | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|----------------|-----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|----------------------|----------------|-------------------------------------------|
| сентябрь       | 2026-2027 уч.г. | 01.09.2026          | 31.05.2027             | 36                        | 72                   | 2 ак.ч. в нед. | декабрь, май                              |

## Условия реализации программы

### *Материально – техническое обеспечение*

В МБОУ ДО ЦДО №5 для занятий и проведения воспитательных мероприятий, предусмотренных Программой «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец) выделен учебный кабинет на не менее 15 человек, кабинет для занятия танцами и хореографией.

Для ожидания, перерывов организована в фойе комфортная зона отдыха, столы для шахмат, рисования. На первом этаже находятся гардеробная, 2 отдельных санузла, 1 санузел для детей с ОВЗ и инвалидов.

Вход в здании оснащен пандусом, кнопкой для вызова сотрудников.

Для обеспечения доступа к сети Интернет используется оптоволоконный канал связи (не менее 100 МБит/сек). Имеется автоматизированное рабочее место для педагога.

Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, необходимых для дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец), представлен в таблице 1.

Таблица 1.

| №№                                                                                                 | Наименование, минимальные технические характеристики                           | Количество          | Единица измерения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|
| <b>1. Учебный кабинет для теоретико-практических занятий, мероприятий по воспитательной работе</b> |                                                                                |                     |                   |
| 1.1                                                                                                | Стол ученический 2-хместный, не менее 8                                        | 1 на 2 обучающихся  | шт.               |
| 1.2                                                                                                | Стул учебный, не менее 15                                                      | 1 на 1 обучающегося | шт.               |
| 1.3                                                                                                | Стол для педагога                                                              | 1                   | шт.               |
| 1.4                                                                                                | Стул для педагога                                                              | 1                   | шт.               |
| 1.5                                                                                                | Доска магнитная маркерная                                                      | 1                   | шт.               |
| 1.6                                                                                                | Маркеры для доски, не менее 3-4 цветов (черный, зеленый, синий, красный и др.) | 1                   | набор             |
| 1.7                                                                                                | Губка-стиратель для доски маркерной                                            | 1                   | шт.               |
| 1.8                                                                                                | Мусорная корзина                                                               | 1                   | шт.               |
| 1.9                                                                                                | Максимальная скорость доступа к сети Интернет                                  | не менее 100        | Мбит/с            |
| <b>2. Учебный кабинет для занятий танцами</b>                                                      |                                                                                |                     |                   |
| 2.1                                                                                                | Стол для педагога                                                              | 1                   | шт.               |
| 2.2                                                                                                | Стул для педагога                                                              | 1                   | шт.               |
| 2.3                                                                                                | Стулья для обучающихся                                                         | не менее 5          | шт.               |
| 2.4                                                                                                | Зеркала                                                                        | -                   |                   |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                |                           |       |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------|
| 2.5                                                                    | Музыкальный центр                                                                                                                                                                                                                              | 1                         | шт.   |
| <b>3. Помещение для переодевания</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                |                           |       |
| 3.1                                                                    | Скамейка                                                                                                                                                                                                                                       | 2                         |       |
| 3.2                                                                    | Вешалка (крючки) для одежды                                                                                                                                                                                                                    | не менее 15               | шт.   |
| 3.3                                                                    | Плечики (для сценических костюмов)                                                                                                                                                                                                             | не менее 5                | шт.   |
| <b>4. Помещение для сценических костюмов и реквизита</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                |                           |       |
| 4.1                                                                    | Вешалки для сценических костюмов                                                                                                                                                                                                               | 2                         | шт.   |
| 4.2                                                                    | Стеллаж для реквизита                                                                                                                                                                                                                          | 1                         | шт.   |
| <b>5. Технические средства обучения</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                |                           |       |
| 5.1                                                                    | Ноутбук на рабочем месте педагога, имеющий доступ в Интернет                                                                                                                                                                                   | 1                         | шт.   |
| 5.2                                                                    | Планшетный компьютер, имеющий доступ в Интернет                                                                                                                                                                                                | 1                         | шт.   |
| 5.3                                                                    | Проектор                                                                                                                                                                                                                                       | 1                         | шт.   |
| 5.4                                                                    | Принтер                                                                                                                                                                                                                                        | 1                         | шт.   |
| <b>6. Перечень расходных материалов для педагога</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                |                           |       |
| 6.1                                                                    | Ручка шариковая, цвет чернил: синий                                                                                                                                                                                                            | не менее 4 на учебный год | шт.   |
| 6.2                                                                    | Карандаш чернографитный, дерево, пластик                                                                                                                                                                                                       | не менее 5 на учебный год | шт.   |
| 6.3                                                                    | Бумага А4 для офисной техники                                                                                                                                                                                                                  | по запросу педагога       | пачка |
| 6.4                                                                    | Ластик                                                                                                                                                                                                                                         | не менее 2 на учебный год | шт.   |
| 6.5                                                                    | Точилка                                                                                                                                                                                                                                        | 1                         | шт.   |
| <b>7. Средства, обеспечивающие охрану труда и технику безопасности</b> |                                                                                                                                                                                                                                                |                           |       |
| 7.1                                                                    | - огнетушитель. Требования не менее, чем по приказу Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 24.08.2021 г. № 794-ст, в части ГОСТ Р 51057 Техника пожарная. Огнетушители переносные. Общие технические требования. | 1                         | шт.   |
| 7.2                                                                    | - аптечка. Оснащение не менее, чем по приказу Министерства здравоохранения РФ от 15.12.2020 г. № 1331н «Об утверждении требований к комплектации медицинскими изделиями аптечки для оказания первой помощи работникам»                         | 1                         | шт.   |

**Требования к одежде обучающихся.** Одежда обучающихся должна соответствовать погодным условиям и месту проведения учебных занятий, а также температурному режиму в помещении. Обязательна сменная обувь.

Запрещена одежда, обувь и аксессуары с травмирующей фурнитурой, символикой асоциальных неформальных молодежных объединений, экстремистских организаций, а также пропагандирующих психоактивные вещества и противоправное, деструктивное поведение.

Для занятий необходимо иметь специальную форму, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений, т.к. выполнение упражнений требует определенной физической нагрузки. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной танцевальные на уроках народно-сценического танца, (джазовки)-современной хореографии. Обувь должна

хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения, не должна скользить по полу.

Сценическая одежда удобная, опрятная, чистая, выглаженная, не сковывающая движений, визуально не вступающая в острый диссонанс с этическими нормами, соответствующая возрасту исполнителя.

### ***Информационное обеспечение***

В данном разделе приведены федеральные и региональные информационные ресурсы, а также негосударственные ресурсы доступные для педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам педагогики и психологии, вопросам танцевального и хореографического образования детей, искусства, фольклора народов России и мира, а также федеральные ресурсы по вопросам воспитания.

В целях обеспечения информационной безопасности детей, педагогов и родителей в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ перечень обновляется не менее одного раза в полгода, при необходимости в программу вносятся изменения, согласованные с Методическим советом МБОУ ДО ЦДО №5 и утвержденные директором.

#### ***Интернет-ресурсы для педагогов, обучающихся и родителей (все указанные ресурсы имеют версии сайта для слабовидящих)***

| Наименование и ссылка на интернет-ресурс                                                                                                                                                                                                                                                   | Краткая аннотация                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Библиотечно-справочные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |
| <b>Национальная электронная библиотека (НЭБ) :</b> [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://rusneb.ru/#">https://rusneb.ru/#</a> (Дата обращения: 25.03.2026)                                                                                                                         | Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная информационная система                                                                              |
| <b>ЭБС «Университетская библиотека онлайн» :</b> [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://rgub.ru/resource/ebs/item.php?new_id=1907&amp;ysclid=migv14uayu985835226">https://rgub.ru/resource/ebs/item.php?new_id=1907&amp;ysclid=migv14uayu985835226</a> (Дата обращения: 25.03.2026) | В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, учебники, научные монографии, научная периодика, энциклопедии и словари.                                        |
| <b>Электронно-библиотечная система «Лань» :</b> [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                   | Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы                                                                                                   |
| <b>Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края :</b> [Электронный ресурс]. – <a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a> (Дата обращения: 25.03.2026)                                                                                              | Фонд библиотеки составляет около 4 млн. документов (книги, журналы, газеты, карты, патенты, ноты, грампластинки, аудиокниги, кинофильмы и электронные издания на CD и DVD). |
| <b>ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодёжи»:</b> [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://rgub.ru">https://rgub.ru</a> (Дата обращения: 27.04.2026)                                                                                                                 | В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, периодика. Проекты: Арт-портал «Мировая художественная культура», Аротека.                                      |
| <b>ГБУК Владимирской области «Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»</b> [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://library.vladimir.ru">https://library.vladimir.ru</a> (Дата обращения:                                                             | В электронной версии библиотеки отличный фонд учебной литературы, учебно-методических пособий, научных монографий, публикаций в профессиональной прессе по                  |

|                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27.04.2026)                                                                                                                                                                                                    | хореографии, танцу, искусству и фольклору.                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Интернет-ресурсы для педагогов и обучающихся</b>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Российская электронная школа:</b> федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (дата обращения: 25.03.2026)                        | «Российская электронная школа» – интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны                                                                                                                       |
| <b>ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского</b> [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://kgii.ru/">https://kgii.ru/</a> (дата обращения: 27.04.2026)                    | Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского – высшее учебное заведение; крупнейший учебный, творческий, научный и методический центр в сфере музыкального, художественного, хореографического и театрального искусства |
| <b>Педагогическая газета</b> [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://www.pedgazeta.ru/">https://www.pedgazeta.ru/</a> (дата обращения: 27.04.2026)                                                       | Электронное периодическое издание. Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, школы, дополнительного и профессионального образования.                                                                |
| <b>Журнал «Инновации в образовании»</b> [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://pub.asobr.org/mags_innov/">https://pub.asobr.org/mags_innov/</a> (дата обращения: 27.04.2026)                            | Инновации в образовании : журнал для руководителей, педагогов.                                                                                                                                                                                |
| <b>Научно–методический журнал «Музыка в школе»</b> [Электронный ресурс]. -URL: <a href="http://www.art-in-school.ru/music/ov/">http://www.art-in-school.ru/music/ov/</a> (дата обращения: 27.04.2026)          | Российский научно-методический журнал, предназначенный для специалистов в сфере музыкального образования                                                                                                                                      |
| Учебно-методический и музыкально-литературный журнал «Музыкальная палитра» [Электронный ресурс]. -URL: <a href="http://www.muspalitra.ru/">http://www.muspalitra.ru/</a> (дата обращения: 27.04.2026)          | Учебно-методический и музыкально-литературный журнал, предназначенный для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий                                                                                |
| Журнал «Сцена» [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://the-stage.ru/">https://the-stage.ru/</a> (дата обращения: 27.04.2026)                                                                             | Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмент в области исполнительских искусств.                                                                                                   |
| <b>Интернет-ресурсы творческих коллективов Сибирского федерального округа</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Государственный академический русский народный «Сибирский хор»</b> [Электронный ресурс]. -URL: <a href="https://sibchor.ru">https://sibchor.ru</a> (дата обращения: 27.04.2026)                             | Российский музыкальный коллектив, один из первых профессиональных коллективов русской традиционной культуры, образованных в России                                                                                                            |
| <b>Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко</b> [Электронный ресурс]. -URL: <a href="https://the-stage.ru/">https://the-stage.ru/</a> (дата обращения: 27.04.2026) | Один из ведущих профессиональных хореографических коллективов России, известный своими яркими программами, основанными на традициях народного танца                                                                                           |
| <b>Фольклорный ансамбль «Живая старина», г. Красноярск</b> URL: <a href="https://zhivayastarina.ru/">https://zhivayastarina.ru/</a> (дата обращения: 27.04.2026)                                               | Основная деятельность ансамбля связана с изучением, сохранением и пропагандой русской традиционной культуры Красноярского края, в частности ангарской старожильской традиции пения и локальной народной культуры                              |
| <b>Интернет-ресурсы, посвященные воспитанию</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Институт изучения детства, семьи и воспитания:</b> [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://институтвоспитания.рф/">https://институтвоспитания.рф/</a> (дата обращения: 25.03.2026)                    | Ведущее научное учреждение, определяющее стратегические приоритеты развития воспитания в России, координатор государственных программ и проектов в области воспитания.                                                                        |

### ***Кадровое обеспечение***

К реализации Программы привлекаются:

1. педагоги дополнительного образования, имеющие:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБОУ ДО ЦДО №5 и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

2. обучающиеся по программам высшего образования, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогический стаж педагога, указанного в п.1 должен быть не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования.

Особыми условиями допуска к работе является:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

В МБОУ ЦДО №5 каждый педагог вовлечен в систему проектирования непрерывного самообразования, наставничества.

Педагоги проходят повышение квалификации по организации работы с детьми с ОВЗ, и инвалидами, а также по применению электронного обучения и дистанционных технологий в дополнительном образовании.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися педагог проходит инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации обучающихся определяются в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДО №5 от 31.08.2023 г. № 158 и учебным планом ДООП.

Программой «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец) предусмотрен входной контроль, включающий:

- тестирование на определение начального уровня знаний по основам музыки;
- просмотр танцевальных способностей обучающихся (слушание музыки, исполнение отдельных танцевальных элементов).

Фонд оценочных средств комплектуется с учетом возраста детей. По итогам входной диагностики выявляются результаты обучающиеся низкого, среднего, высокого уровня. Данное ранжирование позволяет педагогу спланировать работу как с отдельными группами, так и в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация проводится в декабре-мае по завершению учебного полугодия. Итоговой формой завершения обучения является участие в итоговом концерте обучающихся Центра.

**Формы отслеживания и фиксации:** аналитическая информация, справки, фотографии, аудио- и видеозаписи, дневник наблюдений, журнал посещаемости, диагностические и контрольно-измерительные материалы, анкеты, отзывы родителей (законных представителей), результаты участия обучающихся в конкурсных творческих мероприятиях.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** данные диагностических процедур, тестирования, отдельный концертный номер, концерт, творческий проект, тематические мероприятия. В отдельных случаях в качестве аттестации учитываются индивидуальные достижения обучающихся на конкурсах, творческих проектах.

По результатам промежуточной аттестации даются рекомендации родителям о продолжении обучения/о переводе на индивидуальную программу обучения (для одаренных и талантливых детей).

### **Содержание видов контроля:**

**Входной контроль** обычно проводят в начале работы над программой, на первых занятиях нового раздела или темы с целью изучения уровня готовности обучающихся к восприятию нового материала. На основе данных диагностического контроля планируется изучение нового материала, предусматривается сопутствующее повторение.

**Текущий контроль** – оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Основная цель контроля – провести анализ хода формирования знаний и умений. Это дает возможность своевременно выявить недостатки, установить их причины и подготовить материалы,

позволяющие устранить недостатки, исправить ошибки, усвоить правила, научиться выполнять нужные операции и действия.

**Тематический контроль** проводится после изучения какой-либо темы. Его цель – обобщение и систематизация учебного материала всей темы.

Для проведения всех видов контроля используются следующие **оценочные материалы**:

- примерный перечень обязательных упражнений для танца;
- примерный перечень музыкальных произведений для сольного и хорового танцевального исполнения.

Все оценочные материалы разрабатываются с учётом возрастных особенностей обучающихся и специфики программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец)».

Диагностика уровня проводится с помощью критериального оценивания, где каждому уровню соответствуют определенные баллы за технику исполнения. Обеспечивается **инклюзивный подход**: данная градация подходит для оценки детей с ОВЗ (при сохранном интеллекте и отсутствии медицинских противопоказаний), так как фокусируется не на скорости выполнения, а на глубине понимания и качестве применения навыков.

Адаптация форм контроля и аттестации

- Увеличенное время на подготовку к прослушиванию или зачёту.
- Использование опорных схем (текст песни перед глазами, нотная запись для слабовидящих в увеличенном формате).
- Возможность выбора формы сдачи (сольно/в ансамбле/с поддержкой педагога).
- Позитивная оценка прогресса относительно стартовых возможностей, а не в сравнении с группой.

Педагог исключает публичное сравнение обучающегося с другими детьми; поощряет даже минимальный прогресс (удалось спеть чище, дольше удержать дыхание); использует позитивную формулировку: *«Сегодня у тебя получилось лучше, чем в прошлый раз»*.

### Уровни освоения программы

| Уровень освоения             | Знания (теория)                                                                                                                                                                                          | Навыки и умения (практика)                                                                                                                                              | Развитие компетенций (метапредметные и личностные)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Оптимальный (высокий)</b> | Обучающийся свободно ориентируется в хореографической терминологии (позиции рук/ног, <i>demi-plie</i> , <i>battement tendu</i> , «ковырялочка», «веревочка» и др.). Знает не менее 5-6 народных танцев и | Певческая (танцевальная) установка безупречна: корпус подтянут, осанка правильная. Координация отличная, движения синхронны и выразительны. Свободно исполняет экзерсис | <b>Метапредметные:</b> самостоятельно анализирует характер музыки и подбирает движения, контролирует качество своего исполнения, может оценить выступление других. <b>Личностные:</b> высокая мотивация к хореографической деятельности, устойчивый интерес, развитая эмпатия и саморегуляция (преодолевают волнение). Проявляет инициативу |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | 2-3 известных коллектива / исполнителей. Понимает правила гигиены и охраны опорно-двигательного аппарата и осознанно их применяет.                                                                                                                                     | у станка и на середине. Чисто выполняет элементы народного танца (дробь, «веревочка», вращения). Уверенно держится на сцене, артистичен.                                                                                                                                                                                                                                                  | в создании танцевального образа. Сформирована гражданско-патриотическая позиция через народный танец.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Достаточный (средний)</b>  | Обучающийся знает основные термины и позиции, но допускает неточности (путает названия движений, может забыть последовательность) . Знает 3-4 народных танца. Понимает необходимость правильной осанки и разминки, но не всегда соблюдает рекомендации самостоятельно. | Танцевальная установка в целом правильная (исправляется после напоминания педагога). Координация удовлетворительная , но возможна потеря рисунка при перестроениях. Основные элементы у станка и на середине выполняет, но с техническими ошибками (недостаточная выворотность, неточная позиция стоп). На сцене скован, но выполняет базовые правила (выход, поклон, удержание позиции). | <b>Метапредметные:</b> выполняет задания по образцу, нуждается в направляющих вопросах педагога. Самоконтроль частичный. <b>Личностные:</b> интерес к занятиям ситуативный, требуется внешняя стимуляция (похвала, пример коллег). Психологическая устойчивость средняя — при публичных выступлениях возможна потеря концентрации. Начальный уровень патриотического сознания (знает, что танец народный, но не может объяснить его истоки).                        |
| <b>Недостаточный (низкий)</b> | Обучающийся не знает или систематически путает термины и позиции. Не может назвать ни одного народного танца или коллектива. Правила охраны голоса (опорно-двигательного аппарата) не усвоены.                                                                         | Танцевальная установка отсутствует (сутулится, не держит корпус, нарушает позиции ног и рук). Координация низкая — не может повторить простейшие движения в такт музыке. Движения «зажатые», «рванные». Не способен к синхронной работе в ансамбле. Отказывается от                                                                                                                       | <b>Метапредметные:</b> не способен к самооценке и анализу, не выполняет задания без пошагового сопровождения педагога. <b>Личностные:</b> низкая мотивация или её отсутствие, пропуски занятий без уважительной причины. Сценический страх выражен ярко, вплоть до отказа от выступления. Патриотические чувства не сформированы. <b>Примечание:</b> для детей с ОВЗ (сохранный интеллект) данный уровень может быть временным и корректируется индивидуальной рабо |

|  |  |                                                                                              |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>публичных<br/>выступлений или<br/>«замирает» на<br/>сцене, забывая<br/>рисунок танца.</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Особенности организации образовательного процесса** по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец):

- очная форма с использованием электронного обучения, дистанционных технологий, включением инклюзивного обучения детей с ОВЗ и инвалидов (при отсутствии противопоказаний). Программа реализуется на базе МБОУ ДО ЦДО № 5, а также возможна реализация в школах-партнерах в рамках сетевой формы обучения.

Используются разнообразные **методы обучения**, в частности:

- словесные (беседа и объяснение, непосредственно анализ текстов разных стилей и жанров):
  - наглядные – работа с текстами - сплошными, таблицами и схемами (в том числе интерактивными);
  - практические: выполнение разного рода тренировочных упражнений;
  - методы проблемного обучения, частично-поисковый, создание своих текстов на основе имеющегося и др.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая работа

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец) разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, построенная на основе актуальных образовательных ориентиров в дополнительном образовании детей.

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, технологические карты и др.);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий,
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов,
- тематические подборки в виде карточек, тестов и т.д.,
- специальная литература (методические пособия, справочная литература и т.д.).

В процессе реализации программы, воспитательной и образовательной работы с детьми планируется использование **педагогических технологий**:

- технология индивидуализации обучения–это:

- 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- личностно–ориентированная позволяет организовать мотивацию каждого обучающегося на каждом этапе занятий, большая часть которых требуют проблемно-поисковых методов обучения;

- технология обучения в сотрудничестве. Для того чтобы учащийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

- информационно-коммуникационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения учебного процесса.

- технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Формирование правильной осанки создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

### **Принципы обучения**

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип научности;
- принцип комплексного подхода.
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к обучающимся.

**Алгоритм учебного занятия.** Структура занятия выстроена по принципу пошагового формирования устойчивых навыков грамотной письменной и устной русской речи и включает восемь этапов, обеспечивающих осознанное, результативное и эмоционально комфортное обучение. В зависимости от цели занятие может быть:

- по изучению нового материала,
- на закрепление знаний,

- по обобщению и систематизации,
- комплексного применения,
- проверке и оценке результатов.

В соответствии с целями и задачами занятие структурируется, определяется тайминг этапов занятия.

Программа «Ансамбль песни и танца «Млада» (танец) предусматривает создание равных образовательных возможностей для всех категорий обучающихся, включая *одарённых детей и детей с ОВЗ* (при сохранном интеллекте и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий танцем).

### **Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями зрения лёгкой степени) при условии сохранности интеллекта и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий танцем реализуются следующие механизмы педагогической поддержки:

- адаптация темпа и объёма работы (увеличение времени на освоение танцевального произведения или упражнения);
- снижение объёма разучиваемого материала;
- упрощение танцевальной партии (снижение диапазона, упрощение ритмического рисунка).

### **Для слабовидящих обучающихся:**

- нотные тексты и тексты песен в увеличенном формате (кегель 14–16);
- использование контрастной цветовой разметки (например, красным выделены высокие звуки, синим — низкие);
- схемы строения голосового аппарата, позиционные таблицы в формате А3.

**Работа с одарёнными детьми.** Для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к танцевальному искусству, демонстрирующих высокий темп освоения материала, чистоту интонирования, развитый музыкальный слух и успешное участие в конкурсах и фестивалях, предусмотрены следующие формы поддержки:

- вариативные и усложнённые танцевальные задания (более сложные танцевальные номера и др.);
- проектная и исследовательская деятельность (выполнению творческих проектов повышенной сложности, например, «Народные танцы Красноярского края» — исследование и разучивание аутентичных танцев);
- роль «эксперта-консультанта» в группе (помощь менее подготовленным сверстникам, выполнение роли «наставника», демонстрация правильного исполнения танцев);

Педагог оказывает адресную поддержку обучающимся при подготовке к городским и краевым танцевальным конкурсам; фестивалям народного творчества; отчётным концертам Центра.

Формы поддержки включают:

- подбор конкурсного репертуара повышенной сложности;
- работу над сценическим образом, пластикой, артистизмом;
- анализ видеозаписей выступлений других конкурсантов.

При условии успешного освоения текущей программы одарённому обучающемуся может быть предложен **индивидуальный образовательный маршрут**, включающий:

- освоение произведений из репертуара старшей возрастной группы;
- изучение элементов профессиональной танцевальной техники;
- участие в мастер-классах приглашённых специалистов.

### ***Дидактические материалы***

| <b>Вид материала</b>                                               | <b>Содержание / примеры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Формат</b>                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Материалы для организации теоретической работы</b>           | Схемы позиций рук и ног в классическом и народном танце. Таблица танцевальных шагов (марш, подскоки, галоп, переменный шаг, хороводный). Глоссарий хореографических терминов ( <i>demi-plie</i> , <i>battement tendu</i> , <i>port de bras</i> и др.). Плакаты «Правила поведения в танцевальном зале», «Профилактика травматизма».                                                                    | Плакаты (А1, А2), презентации (PPT/Canva), раздаточные карточки, интерактивные схемы на планшетах.                                              |
| <b>2. Материалы для организации практической работы</b>            | Карточки с ритмическими рисунками (хлопки, притопы). Видеоуроки и видеозаписи эталонного выполнения экзерсиса у станка и на середине. Комплексы упражнений для партерной гимнастики (растяжка, укрепление спины, пресса). Фонограммы (марш, полька, вальс, русская народная плясовая, современная детская музыка). Упражнения на развитие координации и синхронности («зеркало», «змейка», «воротца»). | Печатные сборники упражнений, аудио- и видеофайлы, приложения для замедленного просмотра движений, метроном (приложение).                       |
| <b>3. Оценочные материалы</b>                                      | Примерный перечень обязательных элементов для входной диагностики (растяжка, прыжок, выворотность, чувство ритма). Перечень комбинаций для промежуточной аттестации (декабрь: экзерсис у станка; май: танец в ансамбле). Диагностические карты (входной, текущий, тематический контроль). Критерии оценки: синхронность, артистизм, знание рисунка танца, соответствие музыке, координация.            | Таблицы для фиксации результатов, чек-листы для педагога, анкеты для самооценки обучающегося, протоколы просмотров открытых уроков и концертов. |
| <b>4. Материалы для воспитательной и профориентационной работы</b> | Видеотека: выступления ансамблей «Берёзка», «Сибирский хор», ансамбль танца им. М.С. Годенко, фольклорный ансамбль «Живая старина» (г. Красноярск). Материалы о Дне народного единства, календарных                                                                                                                                                                                                    | Видеотека, аудиотека, презентации, буклеты, кейсы с разбором выступлений профессионалов, карточки с упражнениями                                |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | народных праздниках (Масленица, Троица). Буклеты о хореографических учебных заведениях Красноярского края (Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича, СГИИ им. Д. Хворостовского). Памятки «Как справиться со сценическим волнением» (дыхательные упражнения, аутотренинг).                                                                                                          | для снятия эмоционального напряжения.                                                                                                                              |
| <b>5. Материалы для инклюзивного обучения (для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте)</b> | Крупный шрифт в текстовых и графических материалах (кегель 14-16 для слабовидящих). Контрастная цветовая разметка зала (цветные квадраты/линии для ориентирования в пространстве). Упрощённые танцевальные комбинации без сложных прыжков и поворотов. Карточки-схемы движений (пошагово). Увеличенное время для демонстрации элементов. Индивидуальный репертуар с учётом физических возможностей. | Крупноформатные карточки, аудиопримеры с замедленным ритмом, планшеты с адаптированным интерфейсом, индивидуальные маршрутные листы, тактильные ориентиры на полу. |

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагогов**

#### **Основная**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. — Санкт-Петербург: Респекс, 2000. — 256 с. — Текст: непосредственный.
2. Бородина, Е.М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020 – 151 с. - Текст : непосредственный.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 6-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, 2000. — 192 с. — Текст: непосредственный.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. — Москва: Искусство, 1981. — Текст: непосредственный.
5. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России / А. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — Текст: непосредственный.
6. Палилей, А. Этнография и танцевальный фольклор народов России / Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. - Текст : непосредственный.
7. Подпорина, Н.Г. Музыкальный фольклор: репертуарный сборник к дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорный ансамбль»: для детского голоса без сопровождения, для детского танцевального ансамбля без сопровождения: [0+] / Н. Г. Подпорина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 76 с.; 26 см. - (Учебные пособия для ДМШ). - Текст : непосредственный.
8. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Т. В. Пуртова, О. В. Кветная. — Москва: Владос, 2003. — Текст: непосредственный.
9. Русские народные песни [Ноты]: мелодии и тексты: [для пения с буквенно-цифровым обозначением сопровождения / ред. В. Бекетова]. - Москва : Музыка, 2008. – 125 с. - Текст : непосредственный.
10. Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. — Москва, 1975. — Текст: непосредственный.

#### **Дополнительная литература**

11. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. — 220 с. — Текст: непосредственный.

12. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу / Е. В. Горшкова. — Москва: Гном и Д, 2004. — Текст: непосредственный.
13. Затымина, Т. А. Современный танец в системе дополнительного образования детей / Т. А. Затымина. — Москва: Владос, 2020. — Текст: непосредственный.
14. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца: учебное пособие / В. Е. Зощенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 72 с. — Текст: непосредственный.
15. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно-методическое пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий. — Москва: Гном-Пресс, 1997. — 64 с. — Текст: непосредственный.
16. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1 / Е. В. Конорова. — Москва: Музгиз, 1963. — Текст: непосредственный.
17. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание. Ритм, танец, пение, воображение / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина. — 2011. — Текст: непосредственный. (Метод коррекционной ритмики)
18. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. — Москва: Просвещение, 1972. — Текст: непосредственный.
19. Гаджиева, М. Особенности и специфика работы с танцевальным ансамблем // StudNet. 2020. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-spetsifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem> (дата обращения: 26.11.2025).
20. Гранкина, А. Э. История развития народного танца // Инновационная наука. 2024. №1-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-narodnogo-tantsa> (дата обращения: 11.12.2025).
21. Кириченко, Т.Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом: учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. — Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. — 160 с. - Текст : непосредственный.
22. Мякишева, О.С. Психолого-педагогические особенности работы с эстрадным ансамблем детей младшего школьного возраста // Вестник магистратуры. 2022. №10-3 (133). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-raboty-s-estradnym-ansamblem-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 26.11.2025).

### Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2018. — 88 с. — Текст: непосредственный.

2. Вечёренные и хороводные песни Красноярского края / автор-составитель И. Н. Горев. — Красноярск, 2010. — 56 с. — Текст: непосредственный.
3. Гульянц, Е. И. Детям о музыке / Е. И. Гульянц. — Москва: Аквариум, 1996. — 388 с. — Текст: непосредственный.
4. Дашевская Н.С. Вивальди. Времена года музыкальная история / Нина Дашевская; [рисунки Александры Семеновой]. — Санкт-Петербург : Детское время, 2018. — 64 с. ил., цв. ил. - Текст : непосредственный.
5. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Про трех китов и про многое другое : книжка о музыке : [для среднего и старшего возраста] / Дм. Кабалевский ; рис. Р. Вольского. — 3-е изд. — Москва : Музыка, 2018. — 192 с. - Текст : непосредственный.
6. Куликова, С. Ю. Детям о культуре и традициях русского народа: [6+] / С. Ю. Куликова; рисунки М. В. Марковой. — Санкт-Петербург: Паритет, 2021. — 95 с. — Текст: непосредственный.
7. Матвеева, Е. А. Повесть о Дмитрие Шостаковиче. Бессмертие = Бессмертие [Текст] : [12+] / Елена Матвеева ; рис. Г. А. В. Траугот. - Москва : Мир детства, 2015. - 95, [8] с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

### **Список литературы для родителей**

1. Абрамян, Г.В. Кто взял фальшивую ноту? [Текст] : Повесть : [Для мл. школьного возраста] / [Ил.: В. Трубкович]. — Москва : Дет. лит., 1971. — 175 с. - Текст : непосредственный.
2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Родителям о подростках : [16+] / Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков. - Москва : АСТ, 2025. - 320 с. - (Родители. Все, что надо знать). - Текст : непосредственный.
3. Голованова, Алла. Мир звуков, струн и клавиш [Текст] : музыкальные инструменты : [методическое пособие для взрослых: для чтения взрослыми детям : 6+] / Алла Голованова. - Москва: Белый город : Воскресный день, сор. 2015. - 143 с. : цв. ил., портр. - Текст : непосредственный.