

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рассмотрена:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5

протокол № 4 от « 29 » мая 2026 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5

Подписано цифровой подписью: В.М. Девяткина

Девяткина Валентина Михайловна

Дата: 2026.05.29 13:28:21 +07'00' 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ТАНЦА «РИТМ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации программы: 2 года, 144 часа

Автор-составитель:

Маслова Алина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Красноярск
2026

Содержание

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. МОДУЛЬ 1 (5-6 лет)	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН. МОДУЛЬ 1 (5-6 лет).....	9
Содержание учебного плана программы. Модуль 1 (5-6 лет)	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. МОДУЛЬ 1 (5-6 лет).....	11
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. МОДУЛЬ 2 (7-9 лет)	13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН. МОДУЛЬ 2 (7-9 лет).....	14
Содержание учебного плана программы. Модуль 2 (7-9 лет)	14
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. МОДУЛЬ 2 (7-9 лет).....	16
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	17
Календарный учебный график	17
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
<i>Материально – техническое обеспечение</i>	<i>17</i>
<i>Информационное обеспечение</i>	<i>19</i>
<i>Кадровое обеспечение</i>	<i>21</i>
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	23
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	28
Список литературы для педагогов	32
Список литературы для обучающихся.....	33
Список литературы для родителей	33

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Ритм» предназначена для детей, интересующихся танцевальным, хореографическим исполнительством и имеющих музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

Язык обучения – русский.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Национальный проект «Молодёжь и дети» (Инициатива проекта «Мы вместе» Министерство науки и высшего образования, 2025 г.);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

– План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)», утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы также были учтены методические рекомендации Министерства просвещения РФ, Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в том числе адаптированной, а также по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»),

направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»), направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06.;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. РМЦ ДОД Красноярского края. - Красноярск, 2025.

Направленность программы – художественная. Программа нацелена не просто на освоение техники движений, а на воспитание у обучающихся эстетического вкуса, образного мышления и способности передавать эмоциональное содержание через пластику и язык танца.

Актуальность программы. Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией даёт детям предпрофессиональные навыки, повышает их уровень развития.

Новизна программы состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому учащемуся и личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в

формировании сроков и темпов, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Отличительная особенность. Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных танцевальных направлениях: народный, классический, модерн, джаз, современный, спортивный танец.

Занятия по программе «Студия танца «Ритм» возможно реализовывать онлайн, как индивидуальные, так и групповые.

Адресат Программы.

Категория детей. Дети 5-9 лет, зачисляемые на обучение по программе «Студия танца «Ритм», могут обладать танцевальными и хореографическими знаниями и навыками, как полученными ранее в других центрах дополнительного образования, творческих коллективах, школах искусств, так и минимальными знаниями и навыками, полученными в процессе освоения дошкольной программы, программы начальной средней школы.

Возраст обучаемых. Программа предназначена для детей 5-9 лет. В построении занятий учитываются возрастные особенности общего развития и уровень физических и танцевальных способностей.

Краткая характеристика детей 5-6 лет с учётом развития танцевальных способностей и физических данных.

Физическое развитие: активно растут кости и мышцы, но мышечный корсет ещё слабо развит, что требует внимания к формированию правильной осанки. Крупная моторика развита лучше, чем мелкая. Движения недостаточно координированы, часто наблюдается моторная неловкость, особенно в мелких и быстрых движениях. Ведущая деятельность — игровая.

Танцевальные способности: движения простые и подражательные, дети с удовольствием копируют действия педагога и сверстников. Ритмический слух присутствует на базовом уровне — дети могут повторять несложные ритмические рисунки хлопками или шагами, но без синкопирования. Координация рук и ног при одновременном движении только формируется, поэтому проще даются поочередные движения.

Музыкальность: эмоциональная отзывчивость на музыку высокая. Дети различают контрастные жанры (марш, танец, песня) и темп. Способны двигаться в соответствии с характером музыки, но переключение с одного темпа на другой дается с трудом.

Рекомендации: приоритет игровых форм занятий, сюжетных танцев, имитационных движений. Основные элементы — простые шаги, прыжки на двух ногах, повороты, хлопки и притопы. Важно развивать чувство ритма

через движение и речь, а также начинать формировать правильную осанку и постановку корпуса.

Краткая характеристика детей 7-9 лет с учётом развития танцевальных способностей и физических данных.

Физическое развитие: мышечный корсет и связочный аппарат укрепляются, но еще не достигли зрелости, поэтому силовые упражнения и сильная растяжка должны дозироваться. Улучшается координация движений, развивается чувство равновесия. Движения становятся более точными и осознанными. Мелкая моторика значительно прогрессирует.

Танцевальные способности: значительно улучшается координация, дети способны одновременно выполнять движения руками и ногами. Усложняются пространственные представления — они лучше ориентируются в рисунках танца (круг, линия, диагональ). Появляется способность к запоминанию последовательности движений (танцевальных комбинаций) из 4-8 элементов. Ритмический слух активно развивается — дети могут удерживать темп, слышать сильную долю, различать музыкальные фразы из 2-4 тактов.

Музыкальность: диапазон голоса расширяется, интонирование становится более чистым. Дети различают динамические оттенки (громко-тихо) и могут отражать их в движении. Появляется интерес к импровизации и самостоятельному поиску пластических образов. Начинает формироваться эстетический вкус.

Рекомендации: постепенное усложнение танцевальных элементов, введение классического экзерсиса у станка (в облегченном варианте), разучивание народно-сценических движений, элементов современной хореографии (изоляция, волны). Важно развивать память, внимание и выразительность исполнения. Занятия должны включать как игровые формы, так и более серьезную репетиционно-постановочную работу.

Рекомендации: игровые формы занятий, простые танцевальные элементы (шаги, прыжки, повороты), развитие чувства ритма через движение.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Состав групп. Группы являются разновозрастными. Формирование разновозрастных групп осуществляется на основе двух взаимосвязанных принципов объединения участников посредством совместной деятельности, ориентированной на достижение общих целей или реализацию общих интересов.

Условия приема детей. В соответствии с правилами приема МБОУ ЦДО № 5 прием детей на дополнительные общеразвивающие программы проводится без вступительных испытаний и/или конкурсного отбора.

При зачислении на обучение по программе «Студия танца «Ритм» учитываются отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям танцами.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца «Ритм» составляет 1 учебный год, 72 академических часа.

Форма обучения: очная форма с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Продолжительность учебной недели – 6 дней, понедельник – суббота, с 8:00 до 20:00. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО ЦДОН №5. **Нагрузка в неделю** — 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа: для обучающихся 5-6 лет — 30 минут, 7-9 лет – 40 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом между ними не менее 10 минут.

При использовании *электронных средств обучения на занятии* продолжительность их применения на уроке для детей до 10 лет — не более 20 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. МОДУЛЬ 1 (5-6 лет)

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой деятельности, подготовка ребенка 5-6 лет к дальнейшим занятиям в объединении эстрадного танца. Раскрытие у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, привлечение детей к танцевальному творчеству.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить детей правилам безопасного поведения на занятиях и на сцене;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы в основных позициях;
- познакомить с элементами ритмической гимнастики и партерного экзерсиса;
- обучить основам ориентирования в пространстве зала (построения в колонну, круг, «звездочку», «карусель»);
- разучить простые танцевальные движения и комбинации в игровой форме.

Метапредметные:

- развивать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку, слышать сильную долю);
- развивать координацию движений, чувство равновесия;
- развивать пластику, гибкость, выворотность ног (через партерный экзерсис);
- развивать внимание, память и воображение.

Личностные:

- сформировать первичные навыки здорового образа жизни и правильной осанки;
- сформировать умение работать в команде, чувство взаимопомощи;
- формировать позитивное отношение к выступлениям на сцене;
- приобщить к искусству танца, вызвать устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать дисциплинированность и уважительное отношение к другим.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. МОДУЛЬ 1 (5-6 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов, в т.ч.			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Входное прослушивание, диагностическое тестирование. Беседа по ТБ.
2.	Раздел 1. Ориентирование в пространстве зала	12	2	10	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
3.	Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики	12	2	10	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
4.	Раздел 3. Партерный экзерсис	10	4	6	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа Промежуточная аттестация (декабрь) – открытые выступления
5.	Раздел 4. Танцевальные движения и танцы	12	2	10	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
6.	Раздел 5. Играя, танцуем	8		8	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
7.	Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа. Итоговое занятие.	12		12	Промежуточная аттестация (май) – открытые выступления, Итоговый контроль участие в Итоговом концерте (1–2 номера).
8.	Мероприятия воспитывающего/познавательного характера	4		4	Количество принявших участие
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана программы. Модуль 1 (5-6 лет)

Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.)

Теория (2 ч.) Общие требования техники безопасности. Требования к одежде и обуви обучающихся, используемых на занятиях. Требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности при аварийных ситуациях, угрозе терроризма. Правила безопасного движения.

Формы контроля: Входное прослушивание, диагностическое тестирование. Беседа по ТБ.

Раздел 1. Ориентирование в пространстве зала (12 ч.)

Теория (2 ч.) Построение в колонну, перестроение в круг. Правила игры, провести инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, научить строиться в колонну и круг. Понятие о сильных и слабых долях.

Практика (8 ч.) Игра «Представь свое имя в движении», построение в колонну, перестроение в круг. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сложные перестроения. Понятие о рисунках танца «звездочка», «карусель». Построение в звездочки, карусель. Перестроение из кругов в «звездочки» и «карусель».

Правильная дистанция во всех видах построений. Разучивание несложных танцевальных комбинаций, сохранение дистанций во всех видах построений. Разучивание ритмических упражнений.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики (12 ч.)

Теория (2 ч.) Понятие о сильных и слабых долях. Практика: ритмическая разминка. Движения отдельными частями тела, сгибания и разгибания, повороты и вращения с большим и маленьким напряжением, махи ногами и руками.

Основы хореографии. Правила постановки корпуса, ног и рук в классическом танце. Практика: упражнения для правильной постановки корпуса, разучивание позиций ног и рук в классическом танце 1,2,3.

Практика (8 ч.) Ритмическая разминка. Различные виды ходьбы, бега, подскоков и прыжков. Упражнения для правильного формирования чувства ритма, ходьба и хлопки на четные и нечетные числа.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Раздел 3. Партерный экзерсис (10 ч.)

Теория (2 ч.) Польза упражнений на полу. Развитие выворотности ног

Практика (8 ч.) Комплекс упражнений для развития гибкости и выворотности ног. Упражнение на укрепление позвоночника.

Формы контроля:

Раздел 4. Танцевальные движения и танцы (12 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа об истории и особенностях эстрадного танца. Основы хореографии.

Практика (8 ч.) Разучивание составляющих элементов комбинации эстрадного танца: шаги и подскоки. Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела. Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа. Промежуточная аттестация (декабрь) – открытые выступления.

Тема 5. Играя, танцуем (8 ч.)

Практика (8 ч.) Разучивание танцев в форме игры: танец-игра «Салют»; танец-игра «Подснежник расцветает»; танец-игра «Цветочки»; Танец-игра «Невероятное приключение».

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа. Итоговое занятие (12 ч.)

Практика (6 ч.) Правила основных способов психологического и эмоционального настроения танцоров перед выходом на сцену и во время концерта. Правила поведения до, во время и после концерта. Концертные выступления.

Формы контроля: итоговый контроль (май) – открытое прослушивание, участие в Итоговом концерте (1–2 произведения).

7. Мероприятия воспитывающего/познавательного характера (4 ч.). Встречи с студентами, обучающимися в Сибирском государственном институте искусств им. Д. Хворостовского, участие в волонтерских концертах/выездах с концертными номерами.

Форма контроля: количество принявших участие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. МОДУЛЬ 1 (5-6 лет)

Личностные результаты:

- проявление устойчивого интереса у детей к танцевальному искусству и занятиям;
- стремление детей к здоровому образу жизни и формирование правильной осанки;
- сформированность у детей чувства ответственности, самостоятельности, выносливости в игровых и учебных ситуациях;
- проявление уважительного отношения к себе, окружающим людям и результатам общего труда.

Метапредметные результаты:

- развиты физические данные детей: координация движений в пространстве, укрепление мышечного корсета, гибкость тела, выворотность ног (на начальном уровне);
- сохранена и развита гибкость и подвижность позвоночника и суставов;
- сформировано первичное представление о правилах поведения на занятиях и на сцене;
- развито умение слышать и передавать в движении сильную долю такта и простейший ритмический рисунок.

Предметные результаты:

- дети освоили базовые элементы классического танца: правильную постановку корпуса, позиции ног (1, 2, 3) и рук (подготовительная, 1, 2, 3);

- дети научились выполнять элементы ритмической гимнастики и простейший партерный экзерсис;
- дети ознакомлены с различными видами ходьбы, бега, прыжков и подскоков;
- дети освоили ориентирование в пространстве зала (построения в колонну, круг, «звездочку», «карусель»);
- дети разучили 2-3 танцевальных номера для итогового концерта.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. МОДУЛЬ 2 (7-9 лет)

Цель программы - формирование базовых хореографических знаний, умений и навыков у детей 7-9 лет через освоение различных танцевальных направлений (классический, народно-сценический, современный танец). Развитие творческих способностей, музыкальности и физических данных, подготовка к дальнейшему обучению на продвинутом уровне.

Задачи программы:

Предметные:

- закрепить и усовершенствовать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- обучить элементам классического танца (экзерсис у станка и на середине), народно-сценического танца (элементарные движения), модерн танца (на уровне знакомства);
- обучить базовым движениям современной хореографии (изоляция частей тела, волны, шаги);
- сформировать умение исполнять танцевальные комбинации в различных рисунках (линия, круг, колонна, диагональ, «звёздочка», «карусель»);
- развить музыкально-ритмическую координацию, умение слышать музыкальные фразы и акценты.

Метапредметные:

- развить координацию движений, пластику, гибкость, выворотность, силу мышц;
- улучшить чувство равновесия и вестибулярный аппарат;
- развить память и внимание через запоминание последовательностей движений;
- формировать навыки импровизации под музыку.

Личностные:

- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- развить коммуникативные навыки, умение работать в команде и помогать товарищам;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе на сцене;
- привить эстетический вкус, любовь к танцевальному искусству;
- способствовать формированию здорового образа жизни и правильной осанки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. МОДУЛЬ 2 (7-9 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов, в т.ч.			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
9.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Входное прослушивание, диагностическое тестирование. Беседа по ТБ.
10.	Раздел 1. Ориентирование в пространстве зала	12	2	10	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
11.	Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики	12	2	10	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
12.	Раздел 3. Партерный экзерсис	10	4	6	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа Промежуточная аттестация (декабрь) – открытые выступления
13.	Раздел 4. Танцевальные движения и танцы	12	2	10	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
14.	Раздел 5. Играя, танцуем	8		8	Текущий контроль: опрос, наблюдение, беседа
15.	Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа. Итоговое занятие.	12	2	10	Промежуточная аттестация (май) – открытые выступления, Итоговый контроль участие в Итоговом концерте (1–2 номера).
16.	Мероприятия воспитывающего/познавательного характера	4		4	Количество принявших участие
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана программы. Модуль 2 (7-9 лет)

Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.)

Теория (2 ч.) Общие требования техники безопасности. Требования к одежде и обуви обучающихся, используемых на занятиях. Требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности при аварийных ситуациях, угрозе терроризма. Правила безопасного движения.

Формы контроля: Входное прослушивание, диагностическое тестирование. Беседа по ТБ.

Раздел 1. Ориентирование в пространстве зала (12 ч.)

Теория (2 ч.) Понятие сильной и слабой доли, размер 2/4, 4/4, темп, динамические оттенки. Построения: колонная, круг, диагонали, рисунки «цепочка», «воротца», «до за до».

Практика (8 ч.) Ходьба и бег под музыку с изменением темпа, ритмические хлопки, притопы. Упражнения на акцент: марш, полька, галоп. Построения в колонну, круг, диагональ, перестроения. Ритмические игры с передачей ритма по кругу. Перестроения из диагонали в «цепочку», «воротца», «до за до».

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики (12 ч.)

Теория (2 ч.) Правила постановки корпуса, ног и рук в классическом танце. Значение разминки, строение мышц и суставов (в доступной форме), профилактика травм. Сильные и слабые доли.

Практика (8 ч.) Ритмическая разминка. Различные виды ходьбы, бега, подскоков и прыжков. Упражнения для правильного формирования чувства ритма, ходьба и хлопки на четные и нечетные числа. упражнения для правильной постановки корпуса, разучивание позиций ног и рук в классическом танце 1,2,3.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Раздел 3. Партерный экзерсис (10 ч.).

Теория (2 ч.) Польза упражнений на полу. Развитие выворотности ног.

Практика (8 ч.) Комплекс упражнений для развития гибкости и выворотности ног. Упражнение на укрепление позвоночника.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Промежуточная аттестация (декабрь) – открытые выступления.

Раздел 4. Танцевальные движения и танцы (12 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа об истории и особенностях эстрадного танца. Основы хореографии.

Практика (8 ч.) Разучивание составляющих элементов комбинации эстрадного танца: шаги и подскоки. Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела. Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела; танцевальных комбинаций в парах, в рисунках.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Тема 5. Играя, танцуем (8 ч.).

Практика (8 ч.) Разучивание танцев в форме игры: танец-игра «Гимнастика», «Друг», «Пушистики», «Солнечный зайчик».

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа. Итоговое занятие (12 ч.)

Практика (6 ч.) Правила основных способов психологического и эмоционального настроя танцоров перед выходом на сцену и во время

концерта. Правила поведения до, во время и после концерта. Концертные выступления.

Формы контроля: итоговый контроль (май) – открытое прослушивание, участие в Итоговом концерте (1–2 произведения).

7. Мероприятия воспитывающего/познавательного характера (4 ч.). Встречи с студентами, обучающимися в Сибирском государственном институте искусств им. Д. Хворостовского, участие в волонтерских концертах/выездах с концертными номерами.

Форма контроля: количество принявших участие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. МОДУЛЬ 2 (7-9 лет)

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к занятиям танцами, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- умение работать в коллективе, помогать товарищам, уважать чужой труд;
- ответственное отношение к репетициям и выступлениям, дисциплинированность;
- сформирована мотивация к здоровому образу жизни и правильной осанке, понимание ценности физического развития.

Метапредметные результаты:

- развита координация, гибкость, сила мышц, выворотность ног, улучшена пластика тела;
- улучшено чувство ритма, музыкальность, умение слышать музыкальную фразу (2-4 такта) и передавать её в движении;
- сформированы навыки пространственного ориентирования в различных рисунках танца (линия, круг, диагональ, «звёздочка», «карусель», «воротца»);
- развита память и внимание при запоминании сложных комбинаций из 8-16 движений;
- сформированы начальные навыки танцевальной импровизации.

Предметные результаты:

- знают и правильно выполняют основные позиции рук и ног в классическом танце, а также основы постановки корпуса;
- владеют простыми народно-сценическими движениями (припадание, «ёлочка», дробный шаг) и элементами современной хореографии (изоляция головы, плеч, корпуса, волны);
- могут исполнить 2-3 законченных танцевальных номера в разных стилях;
- умеют анализировать свои ошибки и исправлять их по замечанию педагога;
- соблюдают технику безопасности, правила поведения на сцене и в зале.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных дней	Кол-во учебных	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации
1	Модуль 1. (5-6 лет) 2026-2027 уч.г.	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май
2	Модуль 1. (7-9 лет) 2026-2027 уч.г.	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май
3	Модуль 1. (5-6 лет) 2027-2028 уч.г.	01.09.2027	31.05.2028	36	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май
4	Модуль 1. (7-9 лет) 2027-2028 уч.г.	01.09.2027	31.05.2028	36	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

В МБОУ ДО ЦДО №5 для занятий и проведения воспитательных мероприятий, предусмотренных программой «Студия танца «Ритм» выделен учебный кабинет на не менее 15 человек, кабинет для занятия танцами и хореографией.

Для ожидания, перерывов организована в фойе комфортная зона отдыха, столы для шахмат, рисования. На первом этаже находятся гардеробная, 2 отдельных санузла, 1 санузел для детей с ОВЗ и инвалидов.

Вход в здании оснащен пандусом, кнопкой для вызова сотрудников.

Для обеспечения доступа к сети Интернет используется оптоволоконный канал связи (не менее 100 МБит/сек). Имеется автоматизированное рабочее место для педагога.

Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, необходимых для дополнительной общеразвивающей программы «Студия танца «Ритм», представлен в таблице 1.

Таблица 1.

№№	Наименование, минимальные технические характеристики	Количество	Единица измерения
1. Учебный кабинет для теоретико-практических занятий, мероприятий по воспитательной работе			
1.1	Стол ученический 2-хместный, не менее 8	1 на 2 обучающихся	шт.
1.2	Стул учебный, не менее 15	1 на 1 обучающегося	шт.
1.3	Стол для педагога	1	шт.
1.4	Стул для педагога	1	шт.
1.5	Доска магнитная маркерная	1	шт.
1.6	Маркеры для доски, не менее 3-4 цветов (черный, зеленый, синий, красный и др.)	1	набор
1.7	Губка-стиратель для доски маркерной	1	шт.
1.8	Мусорная корзина	1	шт.
1.9	Максимальная скорость доступа к сети Интернет	не менее 100	Мбит/с
2. Учебный кабинет для занятий танцами			
2.1	Стол для педагога	1	шт.
2.2	Стул для педагога	1	шт.
2.3	Зеркала	-	
2.4	Музыкальный центр	1	шт.
3. Помещение для переодевания			
3.1	Скамейка	2	
3.2	Вешалка (крючки) для одежды	не менее 15	шт.
3.3	Плечики (для сценических костюмов)	не менее 15	шт.
4. Помещение для хранения сценических костюмов и реквизита			
4.1	Вешалки для сценических костюмов	2	шт.
4.2	Стеллаж для реквизита	1	шт.
5. Технические средства обучения			
5.1	Ноутбук на рабочем месте педагога, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.2	Планшетный компьютер, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.3	Проектор	1	шт.
5.4	Принтер	1	шт.
6. Перечень расходных материалов для педагога			
6.1	Ручка шариковая, цвет чернил: синий	не менее 4 на учебный год	шт.
6.2	Карандаш чернографитный, дерево, пластик	не менее 5 на учебный год	шт.
6.3	Бумага А4 для офисной техники	по запросу педагога	пачка
6.4	Ластик	не менее 2 на учебный год	шт.
6.5	Точилка	1	шт.
7. Средства, обеспечивающие охрану труда и технику безопасности			
7.1	- огнетушитель. Требования не менее, чем по приказу Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 24.08.2021 г. № 794-ст, в части ГОСТ Р	1	шт.

	51057 Техника пожарная. Огнетушители переносные. Общие технические требования.		
7.2	- аптечка. Оснащение не менее, чем по приказу Министерства здравоохранения РФ от 15.12.2020 г. № 1331н «Об утверждении требований к комплектации медицинскими изделиями аптечки для оказания первой помощи работникам»	1	шт.

Требования к одежде обучающихся. Одежда обучающихся должна соответствовать погодным условиям и месту проведения учебных занятий, а также температурному режиму в помещении. Обязательна сменная обувь.

Запрещена одежда, обувь и аксессуары с травмирующей фурнитурой, символикой асоциальных неформальных молодежных объединений, экстремистских организаций, а также пропагандирующих психоактивные вещества и противоправное, деструктивное поведение.

Для занятий необходимо иметь специальную форму, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений, т.к. выполнение упражнений требует определенной физической нагрузки. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной танцевальные) на уроках народно-сценического танца, (джазовки)-современной хореографии. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения, не должна скользить по полу.

Сценическая одежда удобная, опрятная, чистая, выглаженная, не сковывающая движений, визуально не вступающая в острый диссонанс с этическими нормами, соответствующая возрасту исполнителя.

Информационное обеспечение

В данном разделе приведены федеральные и региональные информационные ресурсы, а также негосударственные ресурсы доступные для педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам педагогики и психологии, вопросам танцевального и хореографического образования детей, искусства, фольклора народов России и мира, а также федеральные ресурсы по вопросам воспитания.

В целях обеспечения информационной безопасности детей, педагогов и родителей в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ перечень обновляется не менее одного раза в полгода, при необходимости в программу вносятся изменения, согласованные с Методическим советом МБОУ ДО ЦДО №5 и утвержденные директором.

Интернет-ресурсы для педагогов, обучающихся и родителей
(все указанные ресурсы имеют версии сайта для слабовидящих)

Наименование и ссылка на интернет-ресурс	Краткая аннотация
Библиотечно-справочные ресурсы	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : [Электронный ресурс]. – URL: https://rusneb.ru/# (Дата обращения: 25.03.2026)	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная информационная система
Электронно-библиотечная система «Лань» : [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края : [Электронный ресурс]. – https://www.kraslib.ru (Дата обращения: 25.03.2026)	Фонд библиотеки составляет около 4 млн. документов (книги, журналы, газеты, карты, патенты, ноты, грампластинки, аудиокниги, кинофильмы и электронные издания на CD и DVD).
ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодёжи» : [Электронный ресурс]. - URL: https://rgub.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, периодика. Проекты: Арт-портал «Мировая художественная культура», Артотека.
ГБУК Владимирской области «Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» [Электронный ресурс]. - URL: https://library.vladimir.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В электронной версии библиотеки отличный фонд учебной литературы, учебно-методических пособий, научных монографий, публикаций в профессиональной прессе по хореографии, танцу, искусству и фольклору.
Интернет-ресурсы для педагогов и обучающихся	
Российская электронная школа : федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: https://resh.edu.ru (дата обращения: 25.03.2026)	«Российская электронная школа» – интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны
ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского [Электронный ресурс]. – URL: https://kgii.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского – высшее учебное заведение; крупнейший учебный, творческий, научный и методический центр в сфере музыкального, художественного, хореографического и театрального искусства
Педагогическая газета [Электронный ресурс]. – URL: https://www.pedgazeta.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Электронное периодическое издание. Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, школы, дополнительного и профессионального образования.
Журнал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]. - URL: https://pub.asobr.org/mags_innov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Инновации в образовании : журнал для руководителей, педагогов.

Научно–методический журнал «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.art-in-school.ru/music/ov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Российский научно-методический журнал, предназначенный для специалистов в сфере музыкального образования
Учебно-методический и музыкально-литературный журнал «Музыкальная палитра» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.muspalitra.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Учебно-методический и музыкально-литературный журнал, предназначенный для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий
Журнал «Сцена» [Электронный ресурс]. - URL: https://the-stage.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмент в области исполнительских искусств.
Интернет-ресурсы творческих коллективов Сибирского федерального округа	
Государственный академический русский народный «Сибирский хор» [Электронный ресурс]. -URL: https://sibchor.ru (дата обращения: 27.04.2026)	Российский музыкальный коллектив, один из первых профессиональных коллективов русской традиционной культуры, образованных в России
Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Голденко [Электронный ресурс]. - URL: https://the-stage.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Один из ведущих профессиональных хореографических коллективов России, известный своими яркими программами, основанными на традициях народного танца
Фольклорный ансамбль «Живая старина», г. Красноярск URL: https://zhivayastarina.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Основная деятельность ансамбля связана с изучением, сохранением и пропагандой русской традиционной культуры Красноярского края, в частности ангарской старожильческой традиции пения и локальной народной культуры
Интернет-ресурсы, посвященные воспитанию	
Институт изучения детства, семьи и воспитания: [Электронный ресурс]. – URL: https://институтвоспитания.рф/ (дата обращения: 25.03.2026)	Ведущее научное учреждение, определяющее стратегические приоритеты развития воспитания в России, координатор государственных программ и проектов в области воспитания.

Кадровое обеспечение

К реализации Программы привлекаются:

1. педагоги дополнительного образования, имеющие:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;
- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным

общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБОУ ДО ЦДО №5 и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

2. обучающиеся по программам высшего образования, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогический стаж педагога, указанного в п.1 должен быть не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования.

Особыми условиями допуска к работе является:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

В МБОУ ЦДО №5 каждый педагог вовлечен в систему проектирования непрерывного самообразования, наставничества.

Педагоги проходят повышение квалификации по организации работы с детьми с ОВЗ, и инвалидами, а также по применению электронного обучения и дистанционных технологий в дополнительном образовании.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися педагог проходит инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации обучающихся определяются в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДО №5 от 31.08.2023 г. № 158 и учебным планом ДООП.

Программой «Студия танца «Ритм» предусмотрен входной контроль, включающий:

- тестирование на определение начального уровня знаний по основам хореографии;
- просмотр танцевальных способностей обучающихся (слушание музыки, исполнение отдельных танцевальных элементов).

Виды контроля:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Вводный контроль		
Сентябрь	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, диагностическое тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		
Декабрь, май	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Открытые выступления
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Наблюдение, опрос, беседа, контрольное занятие
В конце учебного года обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ

Фонд оценочных средств комплектуется с учетом возраста детей. По итогам входной диагностики выявляются результаты обучающиеся низкого,

среднего, высокого уровня. Данное ранжирование позволяет педагогу спланировать работу как с отдельными группами, так и в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация проводится в декабре-мае по завершению учебного полугодия. Итоговой формой завершения обучения является участие в итоговом концерте обучающихся Центра.

Формы отслеживания и фиксации: аналитическая информация, справки, фотографии, аудио- и видеозаписи, дневник наблюдений, журнал посещаемости, диагностические и контрольно-измерительные материалы, анкеты, отзывы родителей (законных представителей), результаты участия обучающихся в конкурсных творческих мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: данные диагностических процедур, тестирования, отдельный концертный номер, концерт, творческий проект, тематические мероприятия. В отдельных случаях в качестве аттестации учитываются индивидуальные достижения обучающихся на конкурсах, творческих проектах.

По результатам промежуточной аттестации даются рекомендации родителям о продолжении обучения/о переводе на индивидуальную программу обучения (для одаренных детей).

Содержание видов контроля:

Входной контроль обычно проводят в начале работы над программой, на первых занятиях нового раздела или темы с целью изучения уровня готовности обучающихся к восприятию нового материала. На основе данных диагностического контроля планируется изучение нового материала, предусматривается сопутствующее повторение.

Текущий контроль – оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Основная цель контроля – провести анализ хода формирования знаний и умений. Это дает возможность своевременно выявить недостатки, установить их причины и подготовить материалы, позволяющие устранить недостатки, исправить ошибки, усвоить правила, научиться выполнять нужные операции и действия.

Тематический контроль проводится после изучения какой-либо темы. Его цель – обобщение и систематизация учебного материала всей темы.

Для проведения всех видов контроля используются следующие **оценочные материалы:**

- примерный перечень обязательных упражнений для танца;
- примерный перечень музыкальных произведений для сольного и группового танцевального исполнения.

Диагностика уровня проводится с помощью критериального оценивания, где каждому уровню соответствуют определенные баллы за технику исполнения.

Уровни освоения программы. Модуль 1 (5-6 лет)

Уровень освоения	Знания (теория)	Навыки и умения (практика)	Развитие компетенций (метапредметные и личностные)
Оптимальный (высокий)	Свободно называет основные термины: позиции рук (1,2,3) и ног (1,2,3), названия элементов ритмической гимнастики («пружинка», «лодочка», «волна»). Понимает и объясняет правила поведения на занятии и сцене. Уверенно различает рисунки танца («звездочка», «карусель», круг, колонна).	Уверенно и самостоятельно выполняет все изученные движения: построения, перестроения, ритмическую разминку, партерный экзерсис, танцевальные комбинации. Движения координированы, пластичны, ритмичны. Самостоятельно воспроизводит выученные танцы. Слышит сильную долю такта и передаёт её в движении.	Проявляет устойчивый интерес к танцевальному искусству. Инициативен в играх и заданиях, работает в команде, помогает другим. Сформирована выносливость, правильная осанка. Эмоционально выразителен на сцене, не боится публики. Стремится к здоровому образу жизни.
Достаточный (средний)	Знает основные понятия, но иногда путает термины (например, позиции рук и ног). Понимает правила ТБ, но требует напоминания. Узнаёт рисунки танца при показе педагога.	Выполняет движения с незначительными ошибками: неточная постановка корпуса, сбивается в ритме при смене темпа. Координация развита средне. Комбинации осваивает с повторением педагога. Участвует в групповых танцах, но возможны задержки. Требуется корректировка в партерном экзерсисе.	Проявляет интерес к занятиям, но не всегда устойчивый. Добросовестно выполняет задания. Работает в паре/группе, но иногда требуется поддержка педагога. Эмоциональная отзывчивость на музыку есть, но сценическое выражение нестабильно.
Недостаточный (низкий)	Слабо владеет терминологией, путает позиции, не помнит названия движений. Правила ТБ усваивает фрагментарно. Не ориентируется в рисунках танца.	Движения скованы, неритмичны, координация нарушена. Требуется постоянный показ и коррекция педагога. Самостоятельно повторить комбинацию не может. В партерных	Интерес к занятиям ситуативный, часто отвлекается. Трудно включается в коллективную работу. Низкая выносливость, осанка неустойчива. Сценическое выступление вызывает сильную тревожность,

		упражнениях гибкость и выворотность развиты слабо. Не слышит ритмический рисунок.	страх.
--	--	---	--------

Уровни освоения программы. Модуль 2 (7-9 лет)

Уровень освоения	Знания (теория)	Навыки и умения (практика)	Развитие компетенций (метапредметные и личностные)
Оптимальный (высокий)	Свободно владеет терминологией классического танца (позиции рук/ног, <i>battement tendu, pli�, grand pli�</i>), народного (припадание, «ёлочка», дробь) и современного (изоляция, волна). Понимает музыкальные размеры 2/4, 4/4, различает темп и динамические оттенки. Самостоятельно ориентируется в сложных рисунках танца («воротца», «до за до», диагональ).	Уверенно выполняет экзерсис у станка и на середине. Ч�тко исполняет народные движения и элементы современной хореографии. Движения координированы, техничны, выразительны. Удерживает темп и динамику на протяжении всей комбинации (8-16 движений). Самостоятельно запоминает и воспроизводит хореографический текст. Может импровизировать в заданном стиле.	Проявляет устойчивый интерес и осознанное отношение к занятиям. Дисциплинирован, ответственен, работает на результат. Активно помогает товарищам, способен к конструктивной критике. Эмоционально выразителен, артистичен на сцене. Сформирована правильная осанка, выносливость, развит эстетический вкус.
Достаточный (средний)	Знает основные термины, но может путать их при быстром опросе. Понимает правила ТБ и поведения на сцене. Узнаёт музыкальные размеры с подсказкой педагога. Ориентируется в основных рисунках танца, но в сложных перестроениях может ошибаться.	Выполняет движения с незначительными ошибками: недостаточная амплитуда, неточность в положении корпуса, не всегда чистое исполнение дробей или изоляций. Комбинации осваивает с 2-3 повторений. Требуется контроль за техникой в экзерсисе у станка.	Проявляет интерес к занятиям, но мотивация может колебаться. Добросовестен, но иногда нуждается во внешней стимуляции. Работает в группе, но редко проявляет инициативу. Эмоциональная выразительность присутствует, но требует развития. Осанка и физические данные развиты на

		Ритмически стабилен, но может сбиваться при смене музыки.	среднем уровне.
Недостаточный (низкий)	Слабо знает терминологию, путает позиции и названия движений. Правила ТБ усваивает с трудом, не ориентируется в музыкальных размерах. С трудом запоминает рисунки танца, даже после многократного повторения.	Движения скованы, недостаточно координированы, техника исполнения нестабильна. Не может самостоятельно воспроизвести комбинацию. Требуется постоянная коррекция педагога. Слабые физические данные: недостаточная выворотность, гибкость, сила мышц. Часто не попадает в ритм, сбивается с темпа.	Интерес к занятиям низкий или ситуативный. Часто отвлекается, нарушает дисциплину. Не умеет работать в команде, проявляет неуверенность или безразличие. Осанка неправильная, выносливость низкая. Сценическое выступление вызывает сильный стресс или избегание.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Студия танца «Ритм»:

- очная форма с возможным использованием электронного обучения, дистанционных технологий. Программа реализуется на базе МБОУ ДО ЦДО № 5.

Используются **методы обучения**, ориентированные на детей старшего дошкольного возраста, учитывающие возрастные психофизические особенности детей: преобладание наглядно-образного мышления, потребность в игре, ограниченный объём произвольного внимания, постепенное развитие координации и чувства ритма. в частности:

Игровой метод. Игра — ведущая деятельность дошкольника, поэтому обучение строится через игровые образы и сюжеты: «полетаем как бабочки», «походим как медвежата». Используются игры-превращения, танцевальные игры с атрибутами (ленты, платочки, мячи), сюжетные танцы. Это снижает напряжение, помогает освоить движения и развивает выразительность.

Метод образных аналогий и ассоциаций. Движения объясняются через понятные ребёнку образы: «пружинка», «лодочка», «ветерок». Такой подход активизирует воображение и помогает быстрее запомнить технику.

Метод показа (наглядный метод) с зеркальным отражением. Педагог демонстрирует движение, часто стоя лицом к детям, чтобы они могли точно копировать. В начале обучения показ многократно повторяется, нередко педагог выполняет движение вместе с детьми.

Концентрический (циклический) метод. Пройденные движения и комбинации периодически возвращаются, но в усложнённом варианте: добавляются новые детали, меняется темп, рисунок танца или музыкальное сопровождение. Это закрепляет навык и плавно наращивает сложность.

Расчленённый (аналитический) метод. Сложные движения разбиваются на простые элементы: сначала отдельно отрабатываются шаги, затем работа рук, потом всё соединяется. Например, галоп сначала разучивают как приставной шаг, затем добавляют лёгкое подпрыгивание и только потом включают в танец.

Метод подговорок и ритмодекламации. К движениям подбирают короткие рифмовки или считалки, которые помогают почувствовать ритм и запомнить последовательность: «раз-два-три — поворот, раз-два-три — шаг вперёд».

Импровизационный метод (в ограниченной форме). Детям предлагают свободно двигаться под музыку, передавая её характер, но в рамках заданных условий (например, «двигайся только по кругу» или «используй только прыжки и шаги»). Это развивает музыкальность и творческую инициативу.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая работа

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца «Ритм» разработано в форме

образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, построенная на основе актуальных образовательных ориентиров в дополнительном образовании детей.

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, технологические карты и др.);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий,
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов,
- тематические подборки в виде карточек, тестов и т.д.,
- специальная литература (методические пособия, справочная литература и т.д.).

В процессе реализации программы, воспитательной и образовательной работы с детьми планируется использование **педагогических технологий**:

- технология индивидуализации обучения—это:

1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- личностно—ориентированная позволяет организовать мотивацию каждого обучающегося на каждом этапе занятий, большая часть которых требуют проблемно-поисковых методов обучения;

- технология обучения в сотрудничестве. Для того чтобы учащийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

- информационно-коммуникационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения учебного процесса.

- технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Формирование правильной осанки создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе

обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

Принципы обучения

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип научности;
- принцип комплексного подхода.
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Алгоритм учебного занятия.

Организационный этап. Приветствие, проверка готовности, создание рабочей атмосферы, озвучивание цели и плана занятия.

Актуализация знаний. Повторение пройденного, выявление пробелов, связь с новой темой (вопросы, мини-тест, обсуждение).

Мотивация и постановка задачи. Объяснение значимости темы, формулировка учебной задачи, критерии успеха.

Изучение нового материала. Изложение теории, демонстрация примеров, разбор кейсов; чередование форматов (лекция, видео, интерактив).

Отработка на практике. Выполнение упражнений, групповая/парная работа, решение задач под руководством педагога.

Контроль и обратная связь. Проверка результатов (тест, самопроверка, разбор ошибок), корректировка недочётов.

Рефлексия. Подведение итогов: что узнали, что было сложным, чему научились; оценка собственной работы.

В зависимости от цели и задач занятие может быть:

- на закрепление знаний,
- по обобщению и систематизации,
- комплексного применения,
- проверке и оценке результатов.

В соответствии с целями и задачами занятие структурируется, определяется тайминг этапов занятия.

Дидактические материалы.

Вид материала	Содержание / примеры	Формат
1. Материалы для организации теоретической работы	– Карточки с терминами (позиции рук/ног, элементы классического, народного, современного танца). – Схемы построений в зале (колонна, круг, «звездочка», «карусель»).	Печатные карточки, плакаты, презентации (PowerPoint), видеоролики.

	– Иллюстрированные памятки по технике безопасности и правилам поведения на сцене. – Краткая история танца (адаптированная для 5–7 лет) с картинками.	
2. Материалы для организации практической работы	– Видеозаписи с показом упражнений партерного экзерсиса, ритмической гимнастики, танцевальных комбинаций. – Аудиозаписи с ритмическими рисунками (чёт/нечёт, марш, полька, вальс) для отработки чувства ритма. – Технологические карты движений (поэтапное выполнение: «пружинка», «лодочка», галоп, подскоки). – Наборы для игр (ленты, платочки, мячи, обручи) для танцевальных игр.	Видеофайлы, аудиозаписи (MP3), карточки-схемы, реальные атрибуты.
3. Оценочные материалы	– Примерный перечень обязательных упражнений для зачёта (по разделам). – Критерии оценивания техники движений (точность, ритмичность, координация). – Анкеты для родителей (обратная связь). – Диагностические тесты (входной контроль): прослушивание музыкального ритма, выполнение простых движений. – Таблицы для фиксации результатов (посещаемость, успеваемость).	Бланки, опросники, протоколы наблюдения, журнал педагога, чек-листы.
4. Материалы для воспитательной и профориентационной работы	– Памятки для родителей о влиянии танцев на здоровье и развитие ребёнка. – Материалы о творческих коллективах Красноярска (ансамбль им. Годенко, «Сибирский хор» и др.). – Видео и фото с отчётных концертов, волонёрских выездов для мотивации. – Игровые задания на командообразование и взаимопомощь.	Буклеты, презентации, фотоколлажи, видеоролики, сценарии бесед.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. 2. Фирилева, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие для вузов/ Ж. Е. Фирилёва, А. И. Рябчикова, О. В. Загрядская. — Изд. 7-е, стер. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань, Планета музыки, 2023. — 160 с.
2. Есаулов, И. (балетмейстер ; 1936–2013). Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст] : учебник / И. Г. Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 254 с.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015.
4. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : методическое пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. — Москва : Владос, 2024. — 254 с.
5. . Серебренников, Н. Поддержка в дуэтном танце / Н. Серебренников. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2016
6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп : авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) / З. Я. Роот. — Москва : Аркти, 2004. — 47 с.
1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии : педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие : 12+ / И. Э. Бриске. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2026 (Москва). - 234, [1] с.
3. Дмитриенко, А.Е. Нейроигры как способ развития координационно-ритмических способностей детей, занимающихся хореографией / А. Е. Дмитриенко // Культурная перспектива : сборник работ победителей Третьего открытого регионального профессионального конкурса методических разработок, 14 марта - 06 апреля 2023 г.. - Кемерово : Центр развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса, 2023. - С. 22-24.
4. Ерьсько И. Е. Методика совершенствования тренировочного процесса танцоров 7 - 9 лет на основе использования средств хореографии автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук, специальность 13.00.04 <Теория и методика физ. воспитания, спорт. тренировки, оздоровит. и адаптив. физ. культуры> / Ерьсько Ирина Евгеньевна; [Дальневост. гос. акад. физ. культуры]. — Хабаровск 2005. — 25 с. ил.; 21.
7. Колуга, Н. А. Специфика постановочной работы в детском хореографическом коллективе / Н. А. Колуга // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (г.

Новосибирск, 1-3 ноября 2023 г.). - Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2024. - С. 362.

8. Падян, Ю.Ю. Методика работы с детским хореографическим коллективом : учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств, преподавателей хореографических отделений детских школ искусств, и руководителей детских коллективов / Ю. Ю. Падян ; Министерство культуры Республики Крым, ГБОУ ВО "Крымский университет культуры, искусств и туризма" (ГБОУВОРК "КУКИИТ"). - Симферополь : Ариал, 2023. - 115 с.

9. Шакимов, Б. А. Детский театр танца как формат хореографического коллектива / Б. А. Шакимов, С. Б. Потемкина // Крымский мир: культурное наследие : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых, 24-25 марта 2022 г.. - Симферополь : Антиква, 2022. - С. 18-25.

10. Шарова, Н.И. Детский танец : учебное пособие : 6+ / Н. И. Шарова. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2022. - 61, [2] с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2018. — 88 с. — Текст: непосредственный.

2. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих : 12+ / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2022 (Москва). - 126, [1] с.

3. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий : 12+ / составитель Н. А. Александрова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2026 (Москва). - 622 с.

4. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Про трех китов и про многое другое : книжка о музыке : [для среднего и старшего возраста] / Дм. Кабалевский ; рис. Р. Вольского. — 3-е изд. — Москва : Музыка, 2018. — 192 с. - Текст : непосредственный.

5. Куликова, С. Ю. Детям о культуре и традициях русского народа: [6+] / С. Ю. Куликова; рисунки М. В. Марковой. — Санкт-Петербург: Паритет, 2021. — 95 с. — Текст: непосредственный.

6. Я люблю танцы [Текст] : [для чтения взрослыми детям : 3-5 лет] / текст: Аврора Мейер ; иллюстрации: Корали Валлажеас ; [перевод с французского Анны Сибуль]. - Москва : Clever, сор. 2018. - 27 с. : цв. ил.; 23 см. - (Первая энциклопедия для маленьких гениев).

Список литературы для родителей

1. Абрамян, Г.В. Кто взял фальшивую ноту? [Текст] : Повесть : [Для мл. школьного возраста] / [Ил.: В. Трубкович]. — Москва : Дет. лит., 1971. — 175 с. - Текст : непосредственный.

2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Родителям о подростках : [16+] / Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков. - Москва : АСТ, 2025. - 320 с. - (Родители. Все, что надо знать). - Текст : непосредственный.

3. Голованова, Алла. Мир звуков, струн и клавиш [Текст] : музыкальные инструменты : [методическое пособие для взрослых: для чтения взрослыми детям : 6+] / Алла Голованова. - Москва: Белый город : Воскресный день, сор. 2015. - 143 с. : цв. ил., портр. - Текст : непосредственный.