

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рассмотрено:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5

протокол № 4 от « 29» мая 2026 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5

В.М. Девяткина

Подписано цифровой подписью: _____

Девяткина Валентина Михайловна

Дата: 2026.05.29 13:48:05 +07'00' _____ 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МЮЗИКЛ»
(эстрадный вокал)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года, 144 часа

Авторы-составители:

Фоменко Александра Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
Газизова Жанна Камильевна, методист

Красноярск
2026

Содержание

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	9
Модуль I.	9
Модуль II.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
Модуль I. Учебный план ДООП «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) (7-10 лет)	11
Содержание Модуля I. Учебный план ДООП «Театральная студия «Мюзикл» (вокал)	11
Модуль II. Учебный план ДООП «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) (11-14 лет)	13
Содержание Модуля II. Учебный план ДООП «Театральная студия «Мюзикл» (вокал)	13
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ I	15
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ II	16
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
Календарный учебный график	17
Условия реализации программы.....	17
<i>Материально – техническое обеспечение</i>	17
<i>Информационное обеспечение</i>	19
<i>Кадровое обеспечение</i>	21
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	22
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
Список литературы для педагогов.....	40
Список литературы для обучающихся	41
Список литературы для родителей	42

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) предназначена для детей, интересующихся вокальным исполнительством и имеющих музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

Язык обучения – русский.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Национальный проект «Молодёжь и дети» (Инициатива проекта «Мы вместе» Министерство науки и высшего образования, 2025 г.);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

– План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)», утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы также были учтены методические рекомендации Министерства просвещения РФ, Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в том числе адаптированной, а также по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»,

направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны», направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06.;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. РМЦ ДОД Красноярского края. - Красноярск, 2025.

Направленность программы – художественная, так как способствует художественному и эстетическому воспитанию обучающихся, раскрытию творческого потенциала посредством вокального исполнительства и приобщение к российскому и мировому музыкальному наследию.

Новизна Программы. Новизна программы заключается в интеграции современных педагогических и психологических подходов с традиционными методиками обучения вокальному исполнительству. Опираясь на фундамент классических вокальных школ, программа учитывает последние исследования в области детской музыкальной психофизиологии и певческих возможностей детей и подростков. Особый акцент сделан на использование *эстрадного и классического репертуара как естественной для детей формы музицирования*, что позволяет органично сочетать учебный процесс с игровой деятельностью, снижая психологическое напряжение и повышая мотивацию. Кроме того, программа включает элементы актёрского

мастерства и сценической речи, что расширяет традиционные рамки вокального обучения и приближает его к жанру мюзикла.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, вокально-исполнительское искусство является мощным средством воспитания подрастающего поколения, формирования нравственных ценностей и расширения эмоционального интеллекта детей.

Во-вторых, статистические данные свидетельствуют о высокой востребованности программ художественной направленности: в г. Красноярске ими охвачено не менее 70,0 тыс. детей и подростков (35,41% от общего числа в возрасте 5–17 лет), что подтверждает социальный запрос на подобные программы.

В-третьих, программа обладает оздоровительно-коррекционной функцией: занятия вокалом способствуют укреплению дыхательной системы, развитию правильной осанки и общему физическому развитию. Публичные выступления формируют психологическую устойчивость, а социально значимая деятельность воспитывает гражданско-патриотическую позицию и чувство ответственности. При разработке программы был обобщен собственный педагогический опыт авторов и опыт ведущих педагогов системы дополнительного образования.

Отличительная особенность программы заключается в её **модульной структуре и вариативности содержания**. В данной Программе обобщён опыт преподавания вокала как аналогичных программ образовательных организаций Красноярского края, так и собственных программ МБОУ ДО ЦДО №5.

Программа позволяет педагогу:

- учитывать индивидуальные образовательные потребности каждого обучающегося (от начинающих до детей с опытом вокальной подготовки, а также детей с ОВЗ и инвалидов, одаренных детей);
- гибко перестраивать содержание в зависимости от возрастного состава группы и их стартовых возможностей;
- сочетать в рамках одного занятия элементы вокальной техники, хоровой работы, актёрского мастерства и сценической культуры;
- использовать как классический, так и современный репертуар, соответствующий интересам детей и подростков, включая фрагменты из известных мюзиклов.

Инклюзивный компонент. Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов в условиях инклюзивного образования (нозологическая группа — с нарушениями зрения, слабовидящие дети при условии сохранности интеллекта).

В отличие от программ, не предусматривающих вариативности, здесь заложены механизмы педагогической поддержки и возможность корректировки заданий с учётом особых образовательных потребностей (при

условии сохранности интеллекта и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий вокалом).

Адресат Программы.

Категория детей. Дети и подростки 7-14 лет, зачисляемые на обучение по программе «Театральная студия «Мюзикл» (вокал), могут обладать вокальными знаниями и навыками, как полученными ранее в других центрах дополнительного образования, творческих коллективах, школах искусств, так и минимальными музыкальными знаниями и навыками, полученными в процессе освоения дошкольной программы и образовательные программы основного общего образования.

Обучающиеся должны иметь достаточный уровень мотивации для занятий вокалом, проявлять интерес к вокальному исполнительству и иметь музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

Дети с ОВЗ (нарушение зрения легкой степени при наличии сохранного интеллекта) могут обучаться при условии индивидуального темпа и альтернативных форм предъявления материала. Включение происходит по заявлению родителей.

Одаренные дети получают отдельную образовательную траекторию в рамках тех же занятий: подбор репертуара повышенной сложности; углублённую работу над техническими аспектами вокала (постановка голоса, развитие дыхания, дикции); развитие креативности и сценического мастерства; роль «эксперта-консультанта», «наставника».

Возраст обучаемых. Программа предназначена для детей 7-14 лет. В построении занятий учитываются возрастные особенности общего развития и уровень певческих способностей и навыков.

Краткая характеристика детей 7–14 лет с учётом развития певческих способностей и голоса.

Дети 7 - 10 лет. В этом возрасте (младший школьный) голосовой аппарат ещё не сформирован: голосовые связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание поверхностное. Голоса мальчиков и девочек почти однородны (дисканты), диапазон ограничен (pe_1-pe_2), наиболее удобные звуки — $mi_1-ля_2$. Внимание у детей непроизвольное и недостаточно устойчивое, память — наглядно-образная, а поведение — эмоциональное и импульсивное, с выраженной склонностью к подражанию.

При обучении пению важно действовать аккуратно, избегая перенапряжения голоса. Основные задачи: научить диафрагмальному дыханию, развить ритмическое чувство (через хлопки, топанье, простые инструменты), научить распознавать и повторять звуки и мелодии. Эффективны игровые методы: например, игры на угадывание высоты тона, ритмов, мини-спектакли с музыкальным сопровождением. Репертуар подбирают строго по возрастным возможностям — с учётом диапазона и

типа голоса. Публичные выступления (мини-концерты) помогают преодолеть страх сцены.

Подростки 11-14 лет. В подростковом возрасте начинается домутационный и мутационный период: у мальчиков появляются оттенки грудного звучания, голоса делятся на дисканты и альты; у девочек преобладает головной регистр. В диапазоне различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной. Физически укрепляется костная и мышечная система, но связки остаются уязвимыми. Эмоционально подростки стремятся к самовыражению, критичны, заинтересованы в творческой импровизации, но могут испытывать нестабильность интонации и снижение желания петь в предмутационный период.

Обучение пению требует особой осторожности: исключают форсирование звука, отдают предпочтение мягкой атаке. Работу над расширением диапазона ведут постепенно, с учётом физических и психологических особенностей. В репертуаре появляются более сложные произведения, включая популярные; практикуют голосовую импровизацию и анализ произведений (жанр, стиль, форма, тональность, размер). Углубляют работу над исполнительскими навыками: нюансировкой, динамикой, вибрато, манерой исполнения. Важна и сценическая культура: умение держаться на сцене, использовать звукоусиливающую аппаратуру, перевоплощаться в художественный образ. В острый мутационный период занятия вокалом противопоказаны.

Общие рекомендации для обоих возрастов: учитывать индивидуальные особенности (силу голоса, ритм, диапазон, тембр, дикцию, темперамент), создавать комфортную атмосферу на занятиях и оценивать прогресс не только по количеству выученного материала, но и по качеству звука, свободе пения и применению навыков на практике.

Наполняемость групп: 10-15 человек, (в том числе 1-2 ребенка с ОВЗ и/или инвалида, при отсутствии противопоказаний).

Состав групп. Группы являются разновозрастными. Формирование разновозрастных групп осуществляется на основе двух взаимосвязанных принципов:

- возрастной дифференциации, например, группа 7-9 лет, 10-12 лет, 13-14 лет;
- объединения участников посредством совместной деятельности, ориентированной на достижение общих целей или реализацию общих интересов.

Условия приема детей. При зачислении на обучение по программе «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) учитываются:

- отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям вокалом;
- музыкально-ритмическая координация, тип высшей нервной деятельности).

В соответствии с правилами приема МБОУ ЦДО № 5 прием детей на дополнительные общеразвивающие программы проводится без вступительных испытаний и/или конкурсного отбора.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) составляет 2 учебных года, 144 академических часа.

Форма обучения: очная форма с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. В неделю — 2 академических часа; 1 день – 2 ак.ч. или 2 дня по 1 ак.ч. Продолжительность 1 ак.часа: для обучающихся 7–9 лет — 40 минут, для обучающихся 10–14 лет — 45 минут.

Перерыв между занятиями -не менее 10 минут.

При использовании *электронных средств обучения на занятии* продолжительность их применения на уроке для детей до 10 лет — не более 20 минут, старше 10 лет — не более 30 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Модуль I.

Цель модуля I - формирование первичных вокально-исполнительских навыков и устойчивого интереса к жанру мюзикла через игровые формы обучения, развитие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма и навыков ансамблевого пения у обучающихся 7–10 лет.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами вокальной техники: певческое дыхание («вдох носом — выдох ртом»), артикуляция, дикция, звуковедение (легато, стаккато);
- сформировать первичные навыки ансамблевого пения: унисон, двухголосие (бурдонный тип), ритмический ансамбль;
- обучить основам музыкальной грамоты: ноты первой октавы, нотный стан, скрипичный ключ, длительности (целая, половинная, четвертная);
- расширить кругозор через знакомство с детскими мюзиклами («Собачка Соня», «Бременские музыканты», «Кот в сапогах» и др.) и народными песнями.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и чистоту интонирования в диапазоне «си» малой — «до» второй октавы;
- развивать артистические способности через сценические этюды, навыки публичного выступления;
- развивать координацию движений, правильную певческую осанку и диафрагмальное дыхание через игровые упражнения;
- стимулировать творческое самовыражение через интерпретацию песен из детских мюзиклов и народных песен.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию России через разучивание русских народных песен («Во поле берёза стояла», «Калинка»);
- формировать первичную гражданско-патриотическую позицию через беседы ко Дню народного единства и песни о Родине
- воспитывать чувство коллективной ответственности и взаимопомощи в процессе ансамблевого пения;
- способствовать формированию начальной психологической устойчивости и адекватной самооценки через публичные выступления (мини-концерты).

Модуль II

Цель модуля II - развитие вокально-исполнительского мастерства, сценической культуры и творческой самостоятельности обучающихся 11–14 лет средствами жанра мюзикла, с учётом физиологических изменений голоса (мутационный период) и углублением в актёрскую интерпретацию материала.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить и усложнить вокально-технические навыки: диафрагмальное дыхание с задержкой (выдох 10–12 секунд), артикуляция, дикция, различные виды звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*);
- сформировать устойчивые навыки ансамблевого пения: двухголосие с самостоятельным ведением партии, элементы трёхголосия, динамический и тембровый ансамбль;
- углубить знания музыкальной грамоты и сольфеджио: ноты первой и второй октавы, интервалы (терция, кварта, квинта), ритмические группы (восьмые, шестнадцатые);
- расширить кругозор через изучение жанра мюзикла, знакомство с известными русскими и зарубежными мюзиклами («Кошки», «Призрак Оперы», «Юнона и Авось», «Анна Каренина»), театрами мюзикла (МДМ, Красноярский музыкальный театр).

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и чистоту интонирования в расширенном диапазоне (с учётом мутационных ограничений для мальчиков);
- развивать артистические способности через анализ образа персонажа, актёрские этюды, сценическую пластику, работу с микрофоном и фонограммой;
- развивать координацию движений, правильную певческую осанку и выносливость дыхания;
- стимулировать творческое самовыражение через интерпретацию арий и песен из мюзиклов, запись своего пения для самоанализа.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию России через русские мюзиклы и народные песни в обработке для ансамбля;
- формировать активную гражданско-патриотическую позицию через репертуар, посвящённый Родине;
- воспитывать чувство коллективной ответственности, взаимопомощи и сотрудничества в ансамбле (в том числе в разновозрастных группах);
- способствовать формированию психологической устойчивости, адекватной самооценки и навыков саморегуляции (дыхательные техники от страха, аутотренинг) через публичные выступления и анализ видеозаписей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Учебный план ДООП «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) (7-10 лет)

№	Наименование раздела	Количество часов, в т.ч.:			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Входное прослушивание, диагностическое тестирование
2	Вокальное исполнительство и сценическая культура	44	6	38	Текущий контроль: наблюдение (упражнения, распевки), беседа. Промежуточная аттестация (декабрь) – открытое прослушивание
3	Вокально-хоровая работа	14	4	10	Текущий контроль: наблюдение за исполнением (унисон, двухголосие, работа с фонограммой), беседа
4	Концертная деятельность	8	2	6	Итоговый контроль (май) – открытое прослушивание, участие в Итоговом концерте (1–2 произведения)
5	Мероприятия воспитывающего/позна вательного характера	4		4	Участие в мероприятиях
	Итого:	72	14	58	

Содержание Модуля I. Учебный план ДООП «Театральная студия «Мюзикл» (вокал)

Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.)

Теория (2 ч.) Общие требования техники безопасности. Требования к одежде и обуви обучающихся, используемых на занятиях. Требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности при аварийных ситуациях, угрозе терроризма. Правила безопасного движения.

Входное прослушивание. Диагностическое тестирование.

Тема 1. Вокальное исполнительство и сценическая культура (44 ч.)

Теория (6 ч.): Гигиена детского голоса (не кричать, не петь на морозе). Певческая установка (положение корпуса, головы, рук, ног). Понятие о дыхании (вдох носом, выдох ртом, «насос»). Артикуляция и дикция (зачем нужны скороговорки). Что такое мюзикл» (сказка, где поют и танцуют). Детские мюзиклы России: «Собачка Соня», «Бременские музыканты», «Кот в сапогах». Просмотр видео-эпизодов из детских мюзиклов (возможные источники: RUTUBE, VKвидео). Нотная грамота: ноты первой октавы, нотный стан, скрипичный ключ, длительности (целая, половинная, четвертная).

Практика (38 ч.): Дыхательные упражнения («шарик», «свеча», «насос»). Артикуляционная гимнастика (лошадка, улыбка-трубочка, язычок). Скороговорки в темпе («От топота копыт...», «Шла Саша...»). Распевки на диапазон: си малой – до второй октавы (без напряжения). Пение легато и стаккато (простые попевки). Разучивание 2–3 песен из детских мюзиклов («Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят»). Игры на развитие чувства ритма (хлопки, шаги, ритмическое эхо). Сценические этюды: «выход на сцену», «поклон», «что делать руками».

Текущий контроль: наблюдение (упражнения, распевки), беседа.

Промежуточная аттестация (декабрь) – открытое прослушивание

Тема 2. Вокально-хоровая работа (14 ч.)

Теория (4 ч.): Что такое унисон? (пение как один голос). Дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало, снятие. Песни о Родине (беседа ко Дню народного единства).

Практика (10 ч.): Пение в унисон с фортепиано и а капелла. Простейшее двухголосие (бурдон – один звук, второй голос поёт мелодию). Разучивание 1–2 русских народных песен («Во поле берёза стояла», «Калинка» – упрощённо). Работа с фонограммой «минус» (вступление, окончание, паузы).

Тема 3. Концертная деятельность (8 ч.)

Теория (2 ч.): Как вести себя на сцене (жестикулировать без необходимости, не смотреть в пол, улыбаться). Что такое сценический костюм и образ. Требования к костюму.

Практика (6 ч.): Репетиционные прогоны концертных номеров. Выступление на итоговом концерте (1–2 песни).

Мероприятия воспитывающего/познавательного характера (4 ч.).

Встречи с студентами, обучающимися в Сибирском государственном институте искусств им. Д. Хворостовского, актерами оперетты и мюзикла; участие в волонтерских концертах/выездах с концертными номерами.

**Модуль II. Учебный план ДООП «Театральная студия «Мюзикл»
(вокал) (11-14 лет)**

№	Наименование раздела	Количество часов, в т.ч.:			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Входное прослушивание , (в том числе диагностика мутационных изменений)
2	Вокальное исполнительство и сценическая культура	40	8	32	Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание. Промежуточная аттестация (декабрь) – открытое прослушивание
3	Вокально-хоровая работа	16	4	12	Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание (двухголосие, работа с микрофоном)
4	Концертная деятельность	10	2	8	Текущий контроль: наблюдение, прослушивание Итоговый контроль открытое прослушивание (май) – участие в Итоговом концерте
5	Мероприятия воспитывающего/ познавательного характера	4	–	4	Участие в мероприятиях
	Итого	72	16	56	

**Содержание Модуля II. Учебный план ДООП «Театральная студия
«Мюзикл» (вокал)**

Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.)

Теория (2 ч.) Общие требования техники безопасности. Требования к одежде и обуви обучающихся, используемых на занятиях. Требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности при аварийных ситуациях, угрозе терроризма. Правила безопасного движения.

Тема 1. Вокальное исполнительство и сценическая культура (40 ч.)

Теория (8 ч.): Охрана голоса в мутационный период (особенно для мальчиков): щадящий режим, исключение форсированного звука, крика. Дифрагмальное дыхание: анатомия и упражнения. Артикуляция и дикция как основа разборчивости текста в мюзикле. Жанр мюзикла: структура (ария, дуэт, ансамбль, хор). Известные мюзиклы: «Кошки», «Призрак Оперы», «Нотр-Дам де Пари», «Иисус Христос — суперзвезда», «Чикаго», русские мюзиклы («Юнона и Авось», «Монте-Кристо», «Анна Каренина»).

Музыкальные театры (оперетта, мюзикл) в России и Красноярске: МДМ, Московский театр мюзикла, Красноярский музыкальный театр.

Нотная грамота и сольфеджио: ноты первой и второй октавы, интервалы (терция, кварта, квинта), ритмические группы (восьмые, шестнадцатые).

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Микрофон, типы микрофонов (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможности. Основные правила пения в микрофон.

Практика (32 ч.): Дыхательные упражнения с задержкой и медленным выдохом (до 10–12 секунд). Артикуляционные упражнения на дикцию (скороговорки, в том числе с ритмическими усложнениями). Распевки на развитие диапазона (для девочек – расширение вверх, для мальчиков в мутацию – ограниченный диапазон, больше средних нот). Пение упражнений на legato, staccato, non legato. Разучивание арий и песен из мюзиклов (по выбору педагога с учётом возраста и состояния голоса). Анализ текста и образа персонажа (актёрская задача). Этюды на сценическую свободу и взаимодействие с партнёром. Работа с микрофоном (динамика, расстояние, «обратная связь»).

Тема 2. Вокально-хоровая работа (16 ч.)

Теория (4 ч.): Ансамбль: динамический, ритмический, тембровый, дикционный. Двухголосие и трёхголосие (основные приёмы). Фонограмма «минус» и «плюс»: нюансы работы.

Практика (12 ч.): Пение в унисон (контроль чистоты). Двухголосие: самостоятельное ведение своей партии при пении другой. Элементы трёхголосия (для старших и подготовленных). Разучивание народных песен в обработке для ансамбля (2–3 голоса). Работа с фонограммой «минус» и микрофоном в ансамбле. Запись своего пения на диктофон (для самоанализа).

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Микрофон, типы микрофонов (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможности их использования в концертной деятельности. Основные правила пения в микрофон: расстояние до микрофона, угол наклона, контроль над дикцией и динамикой, чтобы избежать искажения звука и «обратной связи» (микрофонного «завывания»).

Тема 3. Концертная деятельность (10 ч.)

Теория (2 ч.): Сценический образ: костюм, грим, пластика, мимика. Как справляться с волнением: дыхательные техники, аутотренинг. Что делать при непредвиденных ситуациях (потеря фонограммы, забыл текст).

Практика (8 ч.): Репетиционные прогоны с костюмами и микрофонами. Анализ видеозаписей своих выступлений.

Итоговый концерт (соло или ансамбль) – исполнение 2 произведений из мюзиклов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ I

Предметные результаты:

Знает:

- правила техники безопасности и гигиены голоса;
- ноты первой октавы, показывает их на нотном стане;
- длительности (целая, половинная, четвертная);
- 2–3 детских мюзикла и 2–3 народные песни;
- 1 – 2 музыкальные театры России и Красноярска

Умеет:

- правильно держать певческую установку (стоя и сидя);
- использовать диафрагмальное дыхание (бесшумный вдох, плавный выдох);
- чисто интонировать в диапазоне «си» малой — «до» второй октавы;
- петь в унисон с фортепиано и а капелла, исполняет простейшее двухголосие (бурдон);
- исполнять 2–3 песни из детских мюзиклов с фонограммой «минус»;
- выполняет сценические этюды (выход, поклон, элементарная пластика).

Метапредметные результаты:

- планирует свои действия при разучивании песни (по фразам);
- контролирует качество своего пения (интонацию, ритм) с помощью педагога;
- слышит партнёров по ансамблю, поёт не выделяясь;
- анализирует характер песни (весёлая, грустная) с помощью наводящих вопросов.

Личностные результаты:

- проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом и мюзиклам;
- эмоционально откликается на музыку, передаёт простые эмоции в пении;
- уважительно относится к русским народным песням;
- помогает сверстникам в ансамбле (не перебивает, слушает);
- преодолевают начальное сценическое волнение (выходит на сцену без страха).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ II

1. Предметные результаты

- знает правила охраны голоса в мутационный период (для мальчиков — щадящий режим, исключение форсированного звука);
- называет ноты первой и второй октавы, интервалы (терция, кварта, квинта);
- знает структуру мюзикла, 3–4 известных мюзикла (русских и зарубежных), 2–3 театра мюзикла;
- умеет работать с микрофоном (расстояние, угол, динамика, избегание «обратной связи»);
- чисто интонирует в доступном возрасте диапазоне (для девочек — расширение вверх, для мальчиков в мутацию — ограниченный диапазон, средние ноты);
- поёт в унисон, двухголосие (самостоятельно ведя свою партию), элементы трёхголосия;
- исполняет 2–3 арии или песни из мюзиклов с фонограммой «минус» и микрофоном;
- анализирует образ персонажа, выполняет актёрские этюды на сцене;
- записывает своё пение и анализирует его (самоконтроль).

Метапредметные результаты:

- самостоятельно планирует разучивание вокального произведения (по фразам, куплетам);
- контролирует качество своего пения (интонацию, ритм, дикцию, динамику);
- оценивает выступления свои и других, аргументированно высказывает мнение;
- находит информацию о композиторах, мюзиклах, исполнителях (в том числе в электронных источниках);
- работает в ансамбле, слышит все партии, подстраивается под партнёров.

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый познавательный интерес к вокальному искусству и жанру мюзикла;
- развита эмоционально-волевая сфера: способность к сопереживанию, эмпатия через образ персонажа;
- сформирована гражданско-патриотическая позиция через русский репертуар;
- сформирована установка на здоровый и безопасный образ жизни (охрана голоса, правильное дыхание, осанка);
- умеет справляться со сценическим волнением (дыхательные техники, аутотренинг);
- проявляет ответственность перед коллективом (не пропускает репетиции, помогает младшим или сверстникам).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Начало занятия	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятия	Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации
сентябрь	2026-2027 уч.г.	01.09.2026	31.05.2027	36	36 или 72 ¹	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май
сентябрь	2027-2028 уч.г.	01.09.2027	31.05.2028	36	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

В МБОУ ДО ЦДО №5 для занятий и проведения воспитательных мероприятий, предусмотренных Программой «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) выделен учебный кабинет для теоретико-практических занятий и воспитательных мероприятий, кабинет для занятия вокалом.

Для ожидания, перерывов организована в фойе комфортная зона отдыха, столы для шахмат, рисования. На первом этаже находятся гардеробная, 2 отдельных санузла, 1 санузел для детей с ОВЗ и инвалидов.

Вход в здание оснащен пандусом, кнопкой для вызова сотрудников.

Для обеспечения доступа к сети Интернет используется оптоволоконный канал связи (не менее 100 МБит/сек). Имеется автоматизированное рабочее место для педагога.

Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, необходимых для дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Мюзикл» (вокал), представлен в таблице 1.

Таблица 1.

№№	Наименование, минимальные технические характеристики	Количество	Единица измерения
	1. Учебный кабинет для теоретико-практических занятий, мероприятий по воспитательной работе		
1.1	Стол ученический 2-хместный, не менее 8	1 на 2 обучающихся	шт.
1.2	Стул учебный, не менее 15	1 на 1 обучающегося	шт.
1.3	Стол для педагога	1	шт.
1.4	Стул для педагога	1	шт.
1.5	Доска магнитная маркерная	1	шт.
1.6	Маркеры для доски, не менее 3-4 цветов (черный, зеленый, синий, красный и др.)	1	набор
1.7	Губка-стиратель для доски маркерной	1	шт.

¹ 36 или 72 дня в зависимости от расписания педагога: в один день по 2 ак.ч. или в 2 дня по 1 ак.ч. в неделю.

1.8	Мусорная корзина	1	шт.
1.9	Максимальная скорость доступа к сети Интернет	не менее 100	Мбит/с
2. Учебный кабинет для занятий вокалом			
2.1	Стол для педагога	1	шт.
2.2	Стул для педагога	1	шт.
2.3	Стулья для обучающихся	не менее 5	шт.
2.4	Пюпитр	1	
2.5	Музыкальный центр	1	шт.
2.6	Шкаф для дидактических материалов	2	шт.
3. Помещение для переодевания			
3.1	Скамейка	2	
3.2	Вешалка (крючки) для одежды	не менее 15	шт.
3.3	Плечики (для сценических костюмов)	не менее 5	шт.
4. Помещение для сценических костюмов и реквизита			
4.1	Вешалки для сценических костюмов	2	шт.
4.2	Стеллаж для реквизита	1	шт.
5. Технические средства обучения			
5.1	Ноутбук на рабочем месте педагога, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.2	Планшетный компьютер, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.3	Проектор	1	шт.
5.4	Принтер	1	шт.
6. Перечень расходных материалов для педагога			
6.1	Ручка шариковая, цвет чернил: синий	не менее 4 на учебный год	шт.
6.2	Карандаш чернографитный, дерево, пластик	не менее 5 на учебный год	шт.
6.3	Бумага А4 для офисной техники	по запросу педагога	пачка
6.4	Ластик	не менее 2 на учебный год	шт.
6.5	Точилка	1	шт.
7. Средства, обеспечивающие охрану труда и технику безопасности			
7.1	- огнетушитель. Требования не менее, чем по приказу Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 24.08.2021 г. № 794-ст, в части ГОСТ Р 51057 Техника пожарная. Огнетушители переносные. Общие технические требования.	1	шт.
7.2	- аптечка. Оснащение не менее, чем по приказу Министерства здравоохранения РФ от 15.12.2020 г. № 1331н «Об утверждении требований к комплектации медицинскими изделиями аптечки для оказания первой помощи работникам»	1	шт.

Требования к одежде обучающихся. Одежда обучающихся должна соответствовать погодным условиям и месту проведения учебных занятий, а также температурному режиму в помещении. Обязательна сменная обувь.

Запрещена одежда, обувь и аксессуары с травмирующей фурнитурой, символикой асоциальных неформальных молодежных объединений, экстремистских организаций, а также пропагандирующих психоактивные вещества и противоправное, деструктивное поведение.

Сценическая одежда удобная, опрятная, чистая, выглаженная, не сковывающая движений, визуально не вступающая в острый диссонанс с этическими нормами, соответствующая возрасту исполнителя.

Информационное обеспечение

В данном разделе приведены федеральные и региональные информационные ресурсы, а также негосударственные ресурсы доступные для педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам педагогики и психологии, вопросам вокального образования детей, искусства, а также федеральные ресурсы по вопросам воспитания.

В целях обеспечения информационной безопасности детей, педагогов и родителей в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ перечень обновляется не менее одного раза в полгода, при необходимости в программу вносятся изменения, согласованные с Методическим советом МБОУ ДО ЦДО №5 и утвержденные директором.

Интернет-ресурсы для педагогов, обучающихся и родителей (все указанные ресурсы имеют версии сайта для слабовидящих)

Наименование и ссылка на интернет-ресурс	Краткая аннотация
Библиотечно-справочные ресурсы	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : [Электронный ресурс]. – URL: https://rusneb.ru/# (Дата обращения: 25.03.2026)	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная информационная система
Электронно-библиотечная система «Лань» : [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края : [Электронный ресурс]. – https://www.kraslib.ru (Дата обращения: 25.03.2026)	Фонд библиотеки составляет около 4 млн. документов (книги, журналы, газеты, карты, патенты, ноты, грампластинки, аудиокниги, кинофильмы и электронные издания на CD и DVD).
ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодёжи»: [Электронный ресурс]. - URL: https://rgub.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, периодика. Проекты: Арт-портал «Мировая художественная культура», Артотека.
ГБУК Владимирской области «Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» [Электронный ресурс]. - URL: https://library.vladimir.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В электронной версии библиотеки отличный фонд учебной литературы, учебно-методических пособий, научных монографий, публикаций в профессиональной прессе по хореографии, вокалу, искусству и фольклору.
Интернет-ресурсы для педагогов и обучающихся	
Российская электронная школа: федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: https://resh.edu.ru (дата обращения: 25.03.2026)	«Российская электронная школа» – интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны
ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского [Электронный ресурс]. – URL: https://kgii.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского –высшее учебное заведение; крупнейший учебный, творческий, научный и методический центр в сфере музыкального, художественного, хореографического и театрального искусства
Педагогическая газета [Электронный ресурс]. – URL: https://www.pedgazeta.ru/	Электронное периодическое издание. Сайт методического издания, предназначенного для

(дата обращения: 27.04.2026)	педагогов дошкольного образования, школы, дополнительного и профессионального образования.
Журнал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]. - URL: https://pub.asobr.org/mags_innov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Инновации в образовании : журнал для руководителей, педагогов.
Научно-методический журнал «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.art-in-school.ru/music/ov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Российский научно-методический журнал, предназначенный для специалистов в сфере музыкального образования
Учебно-методический и музыкально-литературный журнал «Музыкальная палитра» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.muspalitra.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Учебно-методический и музыкально-литературный журнал, предназначенный для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий
Журнал «Сцена» [Электронный ресурс]. - URL: https://the-stage.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмент в области исполнительских искусств.
Интернет-ресурсы, посвященные вопросам воспитания, безопасности	
Институт изучения детства, семьи и воспитания: [Электронный ресурс]. – URL: https://институтвоспитания.рф/ (дата обращения: 25.03.2026)	Ведущее научное учреждение, определяющее стратегические приоритеты развития воспитания в России, координатор государственных программ и проектов в области воспитания.
ГУ МЧС России по Красноярскому краю: [Электронный ресурс]. – URL: Памятки для учащихся - 7.2.3. Методические рекомендации ГУ МЧС России по субъекту - Главное управление МЧС России по Красноярскому краю (дата обращения: 25.05.2026)	Памятки для обучающихся безопасного поведения на дорогах, воде, льду и др.
Госавтоинспекция : [Электронный ресурс]. – URL: Методические материалы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма (дата обращения: 25.05.2026)	Методические материалы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма
Национальный антитеррористический комитет : [Электронный ресурс]. – URL: Учебно-методические материалы Национальный антитеррористический комитет НАК (дата обращения: 25.05.2026)	Учебно-методические материалы Национальный антитеррористический комитет НАК

Кадровое обеспечение

К реализации Программы привлекаются:

1. педагоги дополнительного образования, имеющие:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБОУ ДО ЦДО №5 и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

2. обучающиеся по программам высшего образования, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогический стаж педагога, указанного в п.1 должен быть не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования.

Особыми условиями допуска к работе является:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

В МБОУ ЦДО №5 каждый педагог вовлечен в систему проектирования непрерывного самообразования, наставничества.

Педагоги проходят повышение квалификации по организации работы с детьми с ОВЗ, и инвалидами, а также по применению электронного обучения и дистанционных технологий в дополнительном образовании.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися педагог проходит инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации обучающихся определяются в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДО №5 от 31.08.2023 г. № 158 и учебным планом ДООП.

Программой «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) предусмотрен входной контроль, включающий:

- диагностическое тестирование на определение начального уровня знаний по основам музыки;
- прослушивание.

Модуль I.

№	Наименование раздела	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Входное прослушивание , диагностическое тестирование
2	Вокальное исполнительство и сценическая культура	Текущий контроль: наблюдение (упражнения, распевки), беседа; Промежуточная аттестация (декабрь) – открытое прослушивание
3	Вокально-хоровая работа	Текущий контроль: наблюдение (унисон, двухголосие, работа с фонограммой), беседа
4	Концертная деятельность	Итоговый контроль (май) – открытое прослушивание, участие в Итоговом концерте (1–2 произведения)
5	Мероприятия воспитывающего/познавательного характера	Участие в мероприятиях

Модуль II.

№	Наименование раздела	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Входное прослушивание , (в том числе диагностика мутационных изменений)
2	Вокальное исполнительство и сценическая культура	Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание. Промежуточная аттестация (декабрь) – открытое прослушивание
3	Вокально-хоровая работа	Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание (двухголосие, работа с микрофоном)
4	Концертная деятельность	Текущий контроль: наблюдение, прослушивание Итоговый контроль открытое прослушивание (май) – участие в Итоговом концерте
5	Мероприятия воспитывающего/познавательного характера	Участие в мероприятиях

Промежуточная аттестация проводится в декабре-мае по завершению учебного полугодия. Итоговой формой завершения обучения является участие в итоговом концерте обучающихся Центра.

Фонд оценочных средств (примерный репертуар для контрольного прослушивания, материалы для тестирования) комплектуется с учетом возраста детей. По итогам входной диагностики выявляются результаты обучающиеся низкого, среднего, высокого уровня. Данное ранжирование позволяет педагогу спланировать работу как с отдельными группами, так и в индивидуальном порядке.

Формы отслеживания и фиксации: аналитическая информация, справки, фотографии, аудио- и видеозаписи, дневник наблюдений, журнал посещаемости, диагностические и контрольно-измерительные материалы, анкеты, отзывы родителей (законных представителей), результаты участия обучающихся в конкурсных творческих мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов разрабатываются педагогом и утверждаются на заседаниях Методического совета ЦДО №5. Результаты образовательного процесса представляются в следующих формах:

- личная карта обучающегося, фиксирующая уровень знаний и умений;
- сводная диагностическая карта группы;
- сводная диагностическая карта объединения по английскому языку с включением всех программ.

В рамках действующей внутренней системы оценки качества в ЦДО №5 образовательные результаты включаются в общие справки по результатам промежуточных аттестаций и итогового контроля, в аналитические информации, предъявляемые по запросу органов управления образованием, в индивидуальные отчеты педагогов, годовые, публичные отчеты ЦДО №5.

Вопросы организации учебного процесса и результатов обучения Программы рассматриваются на заседаниях Методического совета, при необходимости принимаются управленческие решения по повышению качества образования (иностранные языки).

Родителям (законным представителям) результаты предъявляются как по запросу, так и проведении консультаций, а также в форме благодарности на официальном бланке Центра за содействие и сотрудничество.

Оценочные материалы.

Все контрольно-измерительные материалы учебного курса разрабатываются педагогом с учётом возрастных особенностей обучающихся и специфики программы «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) и являются составной частью учебно-методического комплекса Программы.

Содержание видов контроля:

Входной контроль обычно проводят в начале работы над программой, на первых занятиях нового раздела или темы с целью изучения уровня готовности обучающихся к восприятию нового материала. На основе данных

диагностического контроля планируется изучение нового материала, предусматривается сопутствующее повторение.

Текущий контроль – оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Основная цель контроля – провести анализ хода формирования знаний и умений. Это дает возможность своевременно выявить недостатки, установить их причины и подготовить материалы, позволяющие устранить недостатки, исправить ошибки, усвоить правила, научиться выполнять нужные операции и действия.

Тематический контроль проводится после изучения какой-либо темы. Его цель – обобщение и систематизация учебного материала всей темы.

Для проведения всех видов контроля используются следующие **оценочные материалы**:

- примерный перечень обязательных упражнений для вокала;
- примерный перечень музыкальных произведений для сольного и ансамблевого вокального исполнения.

Все оценочные материалы разрабатываются с учётом возрастных особенностей обучающихся и специфики программы «Театральная студия «Мюзикл» (вокал).

Диагностика уровня проводится с помощью критериального оценивания, где каждому уровню соответствуют определенные баллы за технику исполнения. Обеспечивается **инклюзивный подход**: данная градация подходит для оценки детей с ОВЗ (при сохранном интеллекте и отсутствии медицинских противопоказаний), так как фокусируется не на скорости выполнения, а на глубине понимания и качестве применения навыков.

Адаптация форм контроля и аттестации для группы обучающихся с ОВЗ (нозологическая группа — с нарушениями зрения, слабовидящие дети при условии сохранности интеллекта):

- увеличенное время на подготовку к прослушиванию или тестированию;
- использование опорных схем (текст песни/арии перед глазами, нотная запись для слабовидящих в увеличенном формате);
- возможность выбора формы сдачи (сольно/в ансамбле/с поддержкой педагога);
- позитивная оценка прогресса относительно стартовых возможностей, а не в сравнении с группой.

Педагог исключает публичное сравнение обучающегося с другими детьми; поощряет даже минимальный прогресс (удалось спеть чище, дольше удержать дыхание); использует позитивную формулировку: *«Сегодня у тебя получилось лучше, чем в прошлый раз»*.

Уровни освоения программы. Модуль I. (7–10 лет)

Уровень освоения	Знания (теория)	Навыки и умения (практика)	Развитие компетенций (метапредметные и личностные)
Оптимальный (высокий)	Свободно ориентируется в терминологии. Знает ноты первой октавы, уверенно читает простейшие нотные примеры с листа. Понимает правила гигиены голоса и осознанно их применяет. Знает не менее 2–3 детских мюзиклов и 2–3 народные песни.	Певческая установка безупречна. Диафрагмальный тип дыхания сформирован, вдох бесшумный, выдох плавный (6–8 секунд). Чисто интонирует в диапазоне «си» малой — «до» второй октавы. Уверенно поёт в унисон и двухголосие (бурдонный тип). Артикуляция активная, дикция разборчивая. Исполняет песни с фонограммой «минус». Демонстрирует выразительную сценическую пластику, свободно держится на сцене.	Метапредметные: самостоятельно анализирует характер песни (весёлая, грустная) с помощью наводящих вопросов, контролирует качество своего пения с помощью педагога. Личностные: высокая мотивация к вокальной деятельности, устойчивый интерес к мюзиклам. Проявляет инициативу в выборе репертуара. Уважительно относится к народным песням. Преодолевает сценическое волнение.
Достаточный (средний)	Знает основные термины, но допускает неточности (путает легато и нонлегато, может забыть название ноты). Знает 2–3 детских мюзикла. Понимает необходимость гигиены голоса, но не всегда соблюдает рекомендации самостоятельно.	Певческая установка в целом правильная (исправляется после напоминания). Дыхание поверхностное или ключичное, но сформирован навык бесшумного вдоха. Интонация в основном чистая, возможны незначительные отклонения в трудных интервалах. Поёт в унисон, при переходе к двухголосию теряется. Дикция удовлетворительная, в быстрых скороговорках «смазывает» звуки. Поёт с учебной фонограммой (с мелодией), с «минусом» неуверенно, требуются подпевки. На сцене скован, но выполняет базовые правила (выход, поклон).	Метапредметные: выполняет задания по образцу, нуждается в направляющих вопросах педагога. Самоконтроль частичный. Личностные: интерес к занятиям ситуативный, требуется внешняя стимуляция (похвала, пример). Психологическая устойчивость средняя: при публичных выступлениях возможна потеря концентрации. Начальный уровень патриотического сознания (знает, что песня о Родине, но не может аргументировать).
Недостаточный (низкий)	Не знает или систематически путает термины. Не может назвать	Певческая установка отсутствует (сутулится, запрокидывает голову). Дыхание поверхностное, шумное или короткое.	Метапредметные: не способен к самооценке и анализу, не выполняет задания без пошагового сопровождения педагога.

	ни одной ноты, не ориентируется в нотном стане. Не знаком с детскими мюзиклами и народными песнями. Правила гигиены голоса не усвоены.	Интонация фальшивая (не воспроизводит даже простейшие попевки). Не может петь в унисон с группой. Дикция «вялая», звук «зажатый» или «носовой». Отказывается от пения с фонограммой. На сцене зажат, не взаимодействует со зрителем, забывает текст или мелодию.	Личностные: низкая мотивация или её отсутствие, пропуски занятий без уважительной причины. Сценический страх выражен ярко, вплоть до отказа от выступления. Патриотические чувства не сформированы. <i>Примечание:</i> для детей с ОВЗ (сохранный интеллект) данный уровень может быть временным и корректируется индивидуальной работой.
--	--	--	--

Уровни освоения программы. Модуль II (11-14 лет).

Уровень освоения	Знания (теория)	Навыки и умения (практика)	Развитие компетенций (метапредметные и личностные)
Оптимальный (высокий)	Свободно ориентируется в музыкальной терминологии. Знает ноты первой и второй октавы, уверенно читает нотные примеры с листа. Знает структуру мюзикла, 3–4 известных мюзикла (русских и зарубежных), 2–3 театра мюзикла. Понимает правила охраны голоса в мутационный период и осознанно их применяет.	Певческая установка безупречна. Диафрагмальное дыхание с задержкой (выдох 10–12 секунд). Чисто интонирует в доступном возрастном диапазоне (для девочек — расширение вверх, для мальчиков в мутацию — ограниченно). Уверенно поёт в унисон, двухголосие (самостоятельно ведя партию), элементы трёхголосия. Умеет работать с микрофоном (расстояние, угол, динамика, избегание «обратной связи»). Артикуляция активная, дикция разборчивая. Исполняет 2–3 арии из мюзиклов с фонограммой «минус» и микрофоном. Анализирует образ персонажа, выполняет актёрские этюды. Записывает своё пение и анализирует его.	Метапредметные: самостоятельно планирует разучивание произведения, контролирует качество пения (интонацию, ритм, дикцию, динамику), оценивает выступления свои и других, аргументированно высказывает мнение. Работает в ансамбле, слышит все партии. Личностные: устойчивый познавательный интерес к вокалу и жанру мюзикла. Развита эмпатия через образ персонажа. Сформирована гражданско-патриотическая позиция через русский репертуар. Умеет справляться со сценическим волнением (дыхательные техники, аутотренинг). Проявляет ответственность перед коллективом.
Достаточный (средний)	Знает основные термины и интервалы, но допускает неточности (путает кварту и квинту). Знает 2–3 мюзикла. Понимает правила охраны голоса в мутационный период, но не всегда соблюдает (может форсировать звук).	Певческая установка в целом правильная (исправляется после напоминания). Дыхание с задержкой до 6–8 секунд. Интонация в основном чистая, возможны отклонения в сложных интервалах. Поёт в унисон уверенно, двухголосие — с поддержкой педагога или партнёра, к трёхголосию не	Метапредметные: выполняет задания по образцу, нуждается в направляющих вопросах педагога. Самоконтроль частичный (контролирует интонацию, но не динамику). Личностные: интерес к занятиям устойчивый, но ситуативный (зависит от репертуара). Психологическая устойчивость средняя: при публичных выступлениях волнуется, но не отказывается от выступления. Патриотическая позиция на

		приступает. Работает с микрофоном, но допускает ошибки (меняет расстояние, микрофонное «завывание»). Дикция удовлетворительная. Исполняет песни из мюзиклов с фонограммой «минус», но сценический образ выражен слабо. Запись своего пения не анализирует самостоятельно.	начальном уровне (поёт песни о Родине, но не может аргументировать выбор).
Недостаточный (низкий)	Не знает или систематически путает термины и интервалы. Не может назвать ни одного мюзикла, кроме самых известных. Правила охраны голоса в мутационный период не усвоены (поёт форсированно, кричит).	Певческая установка отсутствует (сутулится, запрокидывает голову). Дыхание поверхностное, шумное или короткое. Интонация фальшивая (особенно в подвижных местах). Не может петь в унисон с группой, отказывается от двухголосия. Дикция «вялая», звук «зажатый» или «носовой». Не умеет работать с микрофоном (боится, держит неправильно, «обратная связь»). Отказывается от записи своего пения. На сцене зажат, не взаимодействует со зрителем, забывает текст или мелодию.	Метапредметные: не способен к самооценке и анализу, не выполняет задания без пошагового сопровождения педагога. Личностные: низкая мотивация или её отсутствие, пропуски занятий без уважительной причины. Сценический страх выражен ярко, вплоть до отказа от выступления. Патриотические чувства не сформированы. <i>Примечание:</i> для детей с ОВЗ (сохранный интеллект) данный уровень может быть временным и корректируется индивидуальной работой; для мальчиков в острый мутационный период — временное явление, требующее щадящего режима.

Условия проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ (слабовидящие)

В МБОУ ДО ЦДО №5 обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (нозологическая группа — нарушения зрения, слабовидящие дети) при условии сохранности интеллекта и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий вокалом проходят аттестацию на общих основаниях, но с созданием специальных условий, обеспечивающих равный доступ к оценочным процедурам.

1. Общие принципы аттестации для слабовидящих обучающихся

- Аттестация проводится в щадящем режиме без снижения требований к качеству вокального исполнения.
- Оценивается реальный прогресс ребёнка относительно его стартовых возможностей, а не сравнение с другими детьми в группе.
- Формы аттестации выбираются с учётом индивидуальных особенностей зрения (острота, поле зрения, светочувствительность, утомляемость).
- Допускается выбор формы сдачи (сольно / в ансамбле / с частичной поддержкой педагога или партнёра по сцене).

- Время на подготовку к аттестации *увеличивается* (не менее чем на 30–50% от стандартного).
- Обучающийся имеет право на *присутствие тьютора, ассистента или родителя (законного представителя)* во время аттестационных процедур.

2. Адаптация оценочных материалов

Что адаптируется	Как именно
Нотные и текстовые материалы	Печатаются крупным шрифтом (кегель 16–18), с чёткими контрастными нотами (чёрные на белом фоне, без засечек). Допускается увеличение до кегля 22 по запросу.
Схемы, таблицы, плакаты	Дублируются в формате А3 с высоким контрастом (чёрно-белое или жёлто-синее сочетание). Используются рельефно-точечные схемы (при наличии оборудования) или тактильные модели (строение голосового аппарата, положение корпуса).
Диагностические тесты	Проводятся в устной форме (педагог зачитывает вопрос, обучающийся отвечает голосом или показывает жестом/движением). Письменные тесты исключаются или заменяются на аудиоформат.
Материалы для слухового анализа (интервалы, ритм)	Дублируются увеличенной громкостью, чёткой артикуляцией педагога, возможностью повтора неограниченное количество раз.
Перечень произведений для прослушивания	Сокращается по объёму (например, 1 произведение вместо 2–3), но сохраняется по уровню сложности.

3. Адаптация процедуры прослушивания / номера в концерте

Для входного, текущего и промежуточного контроля:

- Ребёнок сидит в первом ряду, ближе к педагогу и музыкальному инструменту.
- Освещение в кабинете регулируется: исключаются блики на доске, ноутбуке, нотных листах; используется матовое, рассеянное освещение без резких перепадов.
- Педагог перед началом задания голосом описывает свои действия («Сейчас я включу фонограмму. Вступление — 2 такта. Ты вступаешь после хлопка»).
- При работе с нотным текстом разрешается держать лист близко к глазам (на расстоянии 5–10 см) или использовать лупу.
- Допускается **отказ от зрительной опоры** (пение по слуху, без нот) без снижения оценки.

Для публичного выступления (итоговая аттестация, концерт):

- Обеспечивается хорошо освещённая сцена без резких перепадов света и стробоскопических эффектов.
- Обучающийся заранее знакомится со сценой (обходит её, запоминает расположение ступеней, микрофона, кулис) в присутствии педагога или родителя.
- Микрофон устанавливается на стационарную стойку в фиксированном положении (чтобы обучающийся не искал его рукой).
- При необходимости ребёнок может выступать в паре, ансамбле, где партнёры помогают ориентироваться (подсказывают движение, момент вступления).

- Разрешается выступление с сопровождающим (педагог или тьютор находится в зоне видимости, но не мешает выступлению).
- Оценка выступления не снижается за:
 - отсутствие зрительного контакта со зрительным залом;
 - некоординированные движения (если они не связаны с вокальной техникой);
 - использование увеличенного текста на пюпитре.

4. Критерии оценивания для слабовидящих (особенности)

При сохранении всех основных критериев (интонация, ритм, дикция, артикуляция, дыхание) исключаются или имеют пониженный вес следующие критерии:

Критерий	Как адаптируется
Зрительный контакт со зрительным залом	Не оценивается (считается выполненным по умолчанию).
Сценическая пластика (сложные движения)	Оцениваются только элементарные движения (вход, поклон, отсутствие падений).
Визуальная синхронность в ансамбле	Заменяется на аудиальную синхронность (вступление по слуху, дыхание вместе).
Работа с нотным текстом на сцене	Разрешается, не снижает оценку (в отличие от нормотипичных детей).

5. Документальное сопровождение

- Для каждого слабовидящего обучающегося педагог разрабатывает индивидуальный маршрут аттестации (с учётом медицинских рекомендаций офтальмолога).
- В протоколе прослушивания делается отметка: «Аттестация проведена с учётом ОВЗ (слабовидящий)».
- Результаты аттестации фиксируются в диагностической карте с отдельной графой «Прогресс относительно стартового уровня».
- Родители (законные представители) заранее информируются о формах и условиях аттестации и дают письменное согласие на выбранную форму (согласно локальному акту Центра).

6. Пример формулировки в индивидуальном плане (для слабовидящего)

«Обучающийся аттестуется в форме открытого прослушивания с исполнением 1 вокального произведения (вместо 2-х по программе). Нотный текст предоставлен крупным шрифтом (кегель 18). Время подготовки увеличено на 2 недели. Выступление проходит при стационарном микрофоне, без сложной пластики. Оценка выставляется по вокальным критериям (интонация, дыхание, дикция, ритм); зрительный контакт и сценическое движение не оцениваются».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Мюзикл» (вокал):

- очная форма с возможным использованием электронного обучения, дистанционных технологий, включением инклюзивного обучения детей с ОВЗ и инвалидов (при отсутствии противопоказаний). Программа реализуется на базе МБОУ ДО ЦДО № 5, а также возможна реализация в школах-партнерах в рамках сетевой формы обучения.

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. **Основными дидактическими методами** обучения являются:

- устное объяснение;
- демонстрация (показ).

Основываясь на объективных научных данных, педагог на уроках сольного пения ставит четкие задачи при вокальной работе, давая конкретные указания, как их решать, чтобы обучающийся осознал, в чем состоит их сущность. При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями.

Специальные вокальные методы:

- *концентрический метод* (М.И. Глинка): постепенное расширение звукового диапазона концентрическими кругами вокруг его центра;

- *фонетический (фонопедический) метод*: используется в вокально-хоровой работе. Наиболее распространено его применение в качестве способа настройки детского голоса на определенный стиль регистрового звучания;

- *метод показа и подражания*: с обучающимися обсуждается – как и почему следует петь так или иначе, применяется на первом этапе вокально-технической работы с обучающимися;

- *метод сравнительного анализа*: можно использовать с самых первых занятий. Благодаря аналитическим умственным операциям у обучающихся активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Помогает в этом сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая работа.

Индивидуальная (1–2 обучающихся) — для постановки дыхания, развития слуха, исправления индивидуальных недостатков, работы с детьми в мутационный период, с ОВЗ и одарёнными. Необходима для постановки певческого дыхания, развития музыкального слуха, исправления

индивидуальных интонационных и дикционных недостатков. Позволяет выстроить персональную траекторию развития (особенно важно в мутационный период для мальчиков 11–14 лет, а также для детей с ОВЗ и одарённых детей).

Ансамблевая (2–6 человек: дуэты, трио, квартеты) — для формирования навыков слухового взаимодействия, унисона, двухголосия, чувства ансамблевого ритма и ответственности за свою партию. Развивает навыки слухового взаимодействия («слышать себя и партнёра»), умение петь в унисон и двухголосие, чувство ансамблевого ритма и тембрального баланса. Это промежуточное звено между индивидуальным занятием и большим хором. Именно в ансамбле формируется ответственность за свою партию, так как «спрятаться» сложнее, чем в группе.

Групповая (хоровая) (10–15 человек) — для отработки коллективного пения, дисциплины (дирижёрский жест), разучивания общего репертуара, подготовки к концертам. Позволяет отрабатывать навыки коллективного пения в унисон, двухголосие и элементы трёхголосия, формирует чувство «локтя», дисциплину (дирижёрский жест, единое дыхание, одновременное вступление и снятие звука). Экономит время при разучивании общего репертуара и подготовке к концертам. Групповая форма также создаёт среду здоровой конкуренции и взаимопомощи.

Формы организации учебного занятия:

Форма занятия	Суть	Краткое обоснование для вокала
Комбинированное занятие	Сочетает в себе элементы повторения, изучения нового материала и закрепления.	Это основная форма в вокальном обучении, так как позволяет в рамках одного урока и распеться, и поработать над техникой, и разучить новую песню, и отрепетировать старую к концерту.
Занятие изучения нового материала	Полностью посвящено разбору нового произведения или освоению нового вокального приема.	Необходимо, когда группа приступает к сложному произведению (например, арии из мюзикла), требующему отдельного разбора музыкальной ткани, фразировки и смыслового анализа текста.
Занятие закрепления и повторения	Направлено на оттачивание уже выученного материала, доведение до автоматизма.	Критически важно для формирования устойчивых вокальных навыков (дыхание, унисон, дикция). Без систематического повторения навык быстро угасает.
Контрольное занятие (прослушивание)	Проводится в форме зачета, открытого урока или концерта.	Служит для промежуточной и итоговой аттестации, позволяет оценить динамику развития обучающегося и выявить проблемы, которые незаметны в текущей работе.
Занятие-репетиция	Прогон концертной программы целиком, с условным выходом на сцену.	Моделирует стрессовую ситуацию выступления, формирует психологическую устойчивость, сценическую выносливость и помогает «сшить» номера в единую программу.
Занятие «Работа	Анализ видеозаписей	Развивает критическое мышление и

над ошибками»	выступлений или репетиций.	самоконтроль. Учащиеся учатся слышать себя со стороны, что является мощным стимулом для технического роста
---------------	----------------------------	--

Педагогические технологии. В процессе реализации программы, воспитательно-образовательной работы с детьми планируется использование педагогических технологий:

- *технология индивидуализации обучения:*

1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- *лично-ориентированная технология* позволяет организовать мотивацию каждого обучающегося на каждом этапе занятий, большая часть которых требуют проблемно-поисковых методов обучения;

- *технология обучения в сотрудничестве.* Для того чтобы учащийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

- *информационно-коммуникационные технологии* используются для обеспечения материально-технического оснащения учебного процесса.

- *технология здоровьесберегающего обучения.* Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья голоса, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия выстроена по принципу пошагового формирования устойчивых навыков грамотной письменной и устной русской речи и включает восемь этапов, обеспечивающих осознанное, результативное и эмоционально комфортное обучение. В зависимости от цели занятие может быть:

- по изучению нового материала,
- на закрепление знаний,
- по обобщению и систематизации,
- комплексного применения,
- проверке и оценке результатов.

В соответствии с целями и задачами занятие структурируется, определяется тайминг этапов занятия.

Программа «Театральная студия «Мюзикл» (вокал) предусматривает создание равных образовательных возможностей для всех категорий обучающихся, включая *одарённых детей и детей с ОВЗ* (при сохранном интеллекте и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий вокалом).

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями зрения лёгкой степени) при условии сохранности интеллекта и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий вокалом реализуются следующие механизмы педагогической поддержки:

- адаптация темпа и объёма работы (увеличение времени на освоение вокального произведения или упражнения);
- снижение объёма разучиваемого материала (например, 1–2 куплета вместо 3–4);
- упрощение вокальной партии (снижение диапазона, упрощение ритмического рисунка).

Для слабовидящих обучающихся:

- нотные тексты и тексты песен в увеличенном формате (кегель 16–18);
- использование контрастной цветовой разметки (например, красным выделены высокие звуки, синим — низкие);
- схемы строения голосового аппарата, позиционные таблицы в формате А3.

Работа с одарёнными детьми. Для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к вокальному искусству, демонстрирующих высокий темп освоения материала, чистоту интонирования, развитый музыкальный слух и успешное участие в конкурсах и фестивалях, предусмотрены следующие формы поддержки:

- вариативные и усложнённые вокальные задания (более сложные вокальные партии, пение без поддержки фонограммы и др.);
- проектная и исследовательская деятельность (исполнение арий повышенной сложности, исследование и разучивание аутентичных песен);
- роль «эксперта-консультанта», «наставника» в группе (помощь менее подготовленным сверстникам, выполнение роли «дирижёра», демонстрация правильного певческого дыхания и артикуляции);

Педагог оказывает адресную поддержку обучающимся при подготовке к городским и краевым вокальным конкурсам; фестивалям народного творчества; отчётным концертам Центра.

Формы поддержки включают:

- подбор конкурсного репертуара повышенной сложности;
- работу над сценическим образом, пластикой, артистизмом;
- анализ видеозаписей выступлений других конкурсантов.

При условии успешного освоения текущей программы одарённому обучающемуся может быть предложен *индивидуальный образовательный маршрут*, включающий:

- освоение произведений из репертуара старшей возрастной группы;
- изучение элементов профессиональной вокальной техники (опора звука, грудной/головной резонаторы);
- участие в мастер-классах приглашённых специалистов.

Дидактические материалы

Модуль I (7–10 лет)

№	Тип материалов	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Вокальное исполнительство и сценическая культура	Вокально- хоровая работа	Концертная деятельность	Мероприятия воспитывающего/познавательного характера
1	Материалы для организации теоретической работы	Презентация «Правила поведения в кабинете и на сцене». Карточки с условными знаками ТБ. Видеоролики: о поведении на дорогах (официальный сайт Госавтоинспекции); антитеррористические ролики на официальном сайте Национального антитеррористического комитета РФ памятки для учащихся на официальном сайте ГУ МЧС России по Красноярскому краю	Плакат «Певческая установка» (стоя/сидя). Таблица нот первой октавы. Карточки длительностей (целая, половинная, четвертная). Видеофрагменты детских мюзиклов («Бременские музыканты», «Собачка Соня»).	Схема «Дирижёрские жесты» (внимание, вдох, начало, снятие). Иллюстрации «Певческий унисон».	Памятка «Правила поведения на сцене» Видеоролики с выступлениями обучающихся для анализа (по итогам мероприятий, концертов)	Список рекомендуемых мюзиклов для семейного просмотра («Собачка Соня», Календарь памятных дат (День народного единства).
2	Материалы для организации практической работы	Карточки-задания по ТБ («Выбери правильный ответ»). Упражнения на осанку.	Картотека дыхательных упражнений («шарик», «свеча», «насос»). Видео-ролики с показом дыхательных упражнений Сборник скороговорок. Нотные сборники	Ноты русских народных песен («Во поле берёза стояла», «Калинка»). Фонограммы «минус» и «плюс». Ритмические карточки (хлопки,	График репетиций. Чек-лист готовности к выступлению (костюм, обувь, текст песни).	Сценарии мини-концертов для ветеранов Календарь памятных дат (День матери, 28 ноября; День Героев Отечества 9 декабря).

			распевок (диапазон си малой – до второй октавы). Тексты песен из мюзиклов (6+).	шаги).		
3	Оценочные материалы	Входное прослушивание. Диагностическая карта стартового уровня.	Лист наблюдения за освоением дыхательных и артикуляционных упражнений. Критерии оценки на промежуточной аттестации (декабрь).	Проверка унисона (пение а капелла). Ритмический диктант (повтори хлопками).	Критерии оценки итогового концерта (май). Карта самооценки обучающегося после выступления.	Лист участия в мероприятиях. Отзывы зрителей (родителей, педагогов).
4	Материалы для воспитательной и профориентационной работы	Беседа «Почему важно беречь голос».	Иллюстрации театров оперы и балета. Видеоролики с официальных каналов искусства России и Красноярского края о профессиях: композиторах, поэтах, режиссёрах мюзикла, актёрах.	Беседа о Родине через русские народные песни Видеоролики выступлений, части концертных номеров народных ансамблей, в том числе детских коллективов Красноярского края	Профориентационная игра «Я — артист мюзикла». Презентация о профессии режиссера, актера мюзикла, певца	Приглашение студентов СГИИ им. Д. Хворостовского. Волонтёрские проекты. Просмотр видеороликов выступления Д. Хворостовского, студентов СГИИ
5	Материалы для инклюзивного	Инструкция по ТБ в аудиоформате. Крупные	Нотный текст кеглем 18.	Пение в ансамбле с	Выступление с тьютором или	Индивидуальный план участия в мероприятии (сокращённая

	обучения (для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте)	знаки безопасности.	Тактильные схемы певческой установки. Увеличенные нотные станы. Упрощённый ритмический рисунок песен.	поддержкой педагога (дублирование партии).	родителем. Стационарный микрофон на стойке. Индивидуальный темп подготовки.	программа).
--	---	---------------------	---	--	---	-------------

Модуль II (11-14 лет)

№	Тип материалов	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Вокальное исполнительство и сценическая культура	Вокально-хоровая работа	Концертная деятельность	Мероприятия воспитывающего/познавательного характера
1	Материалы для организации теоретической работы	Памятка «Охрана голоса в мутационный период» (для мальчиков). Презентация «Микрофонная зависимость (обратная связь)». Видеоролики: о поведении на дорогах (официальный сайт Госавтоинспекции); антитеррористические ролики на официальном сайте Национального антитеррористического комитета РФ памятки для учащихся	Таблица интервалов (терция, кварта, квинта). Схема строения мюзикла (ария, дуэт, ансамбль, хор). Презентация «Известные мюзиклы мира» (Кошки, Призрак Оперы, Юнона и Авось).	Плакат «Виды ансамбля» (динамический, тембровый, ритмический, дикционный).	Памятка «Как справиться с волнением: дыхательные техники + аутотренинг». Чек-лист «Анализ видеозаписи выступления».	Афиши красноярских театров (Музыкальный театр). Ссылки на легальные трансляции мюзиклов. Просмотр мюзикла, спектакля (12+) в Красноярском музыкальном театре («Бой с тенью» и др.)

		на официальном сайте ГУ МЧС России по Красноярскому краю				
2	Материалы для организации практической работы	Диагностическая карта мутационных изменений голоса (анкета + прослушивание).	Копилка дыхательных упражнений с задержкой (выдох 10-12 с). Картотека распевок для мутационного периода. Ноты арий из мюзиклов (разного уровня сложности). Тексты для актёрских этюдов.	Ноты для двух- и трёхголосия. Фонограммы «минус» с разным инструментальным составом. Сборник народных песен в обработке для ансамбля.	План репетиционных прогонов. Видеоролики с выступлениями обучающихся для анализа (по итогам мероприятий, концертов) Бланк самоанализа выступления (после просмотра видео).	Сценарии для концертов ко Дню Победы, Дню народного единства. Мастер-классы от студентов творческих вузов. Календарь памятных дат (День матери, 28 ноября; День Героев Отечества 9 декабря).
3	Оценочные материалы	Входное прослушивание (в том числе диагностика мутационного периода).	Лист оценки вокальной техники (дыхание, интонация, дикция, динамика). Критерии промежуточной аттестации (декабрь).	Проверка двухголосия (запись каждой партии отдельно). Оценка работы с микрофоном (отсутствие «обратной связи», динамика).	Критерии итоговой аттестации (май) для сольного и ансамблевого исполнения. Протокол оценки выступления.	Портфолио достижений (дипломы, грамоты, отзывы). Лист участия в конкурсах и фестивалях.
4	Материалы для воспитательной и профориентационной работы	Беседа «Профессия, требующая голос: актёр, певец, педагог».	Презентация «Русские мюзиклы: национальная гордость». Обсуждение образов героев	Практикум «Лидер в ансамбле: как помогать, а не мешать».	Профориентационная экскурсия за кулисы (вариант - виртуальная) музыкального театра.	Встречи с артистами хора, солистами оперетты. Волонтерство в социальных учреждениях. Просмотр видеороликов выступления Д.Хворостовского, студентов СГИИ

			(эмпатия, нравственный выбор).			
5	Материалы для инклюзивного обучения (для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте)	Аудиогид по ТБ. Индивидуальный график щадящей голосовой нагрузки (для слабослышащих + мутация).	Ноты крупным шрифтом (кегель 18) + контрастная цветовая разметка (красный – высокий звук, синий – низкий). Схемы интервалов в тактильном формате. Упрощённая партия второго голоса.	Пение в малой группе (дуэт/трио) с ориентацией на партнёра. Стационарный микрофон.	Выступление с тьютором или родителем. Стационарный микрофон на стойке. Индивидуальный темп подготовки.	Индивидуальный план участия в мероприятии (сокращённая программа).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Алексеева, Л.Н. Певческая азбука : детский альбом-практикум : учите детей правильной речи и пению : для занятий с малышами, дошкольниками и младшими школьниками : 0+ / Л. Н. Алексеева, Е. И. Голубева. — Изд. 3-е, испр. — Москва : БизнесФинансКонсалтинг, сор. 2024. — 32, [1] с. : ноты, цв. ил. : 29 см — (Московская консерватория - детям).; ISBN 978-5-6048585-8-5.
2. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. / Автор и составитель И.Н. Горев — Красноярск, 2010. — 56 с. - Текст : непосредственный.
3. Гаджиева, М. Особенности и специфика работы с вокальным ансамблем // StudNet. 2020. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-spetsifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem> (дата обращения: 26.11.2025).
4. Двинина-Мирошниченко, Н.Е. (1972-). Вокальный дуэт в современной отечественной духовной музыке и специфика его интонирования / Двинина-Мирошниченко Наталья Евгеньевна. — Москва : Альпен-Принт, 2024. — 177 с. : ил., портр., ноты : 22 см.; ISBN 978-5-6050293-4-2.
5. Изюрова, О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. №102. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 26.05.2026).
6. Карягина, А.В. Современный вокал [Текст] : методические рекомендации / Ариадна Карягина. — Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2012. — 47, [3] с. : ноты.; ISBN 978-5-7379-0503-3.
7. Квернадзе, Е.Б. Базовое вокальное дыхание / авторская методика Екатерины Борисовны Квернадзе. — 2-е изд., идент. — Санкт-Петербург : Скифия, 2024. — 213, [2] с. : ил., ноты, портр., табл. : 22 см.; ISBN 978-5-00025-341-0.
8. М. Н. Киреев, Е. Н. Коренева, Н. Э. Чернявская История развития искусства пения в различных цивилизациях // Наука. Искусство. Культура. 2025. №3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-iskusstva-peniya-v-razlichnyh-tsivilizatsiyah> (дата обращения: 16.12.2025).
9. Мясищева, О.С. Психолого-педагогические особенности работы с эстрадным ансамблем детей младшего школьного возраста // Вестник магистратуры. 2022. №10-3 (133). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-raboty-s-estradnym-ansamblem-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 26.11.2025).
10. Носкова, А.А. Основные методы диагностики и развития певческих задатков и способностей в классе вокала // Гуманитарные

исследования. Педагогика и психология. 2023. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-metody-dagnostiki-i-razvitiya-pevcheskih-zadatok-i-sposobnostey-v-klasse-vokala> (дата обращения: 26.05.2026).

11. Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века / сост. Н.А. Новоселова; ГЦНТ. – Красноярск: Класс Плюс, 2018 – 252 с. - Текст : непосредственный.

12. Позднякова, Т.И. Основные аспекты голосовой нагрузки детей младшего школьного возраста в процессе обучения пению // Педагогический ИМИДЖ. 2018. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-aspekty-golosovoy-nagruzki-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-protsesse-obucheniya-peniyu> (дата обращения: 26.05.2026).

13. Порошина Н. А., Галушкина Н. В. Вокально-хоровые упражнения как средство развития певческого голоса младших школьников // Вестник ШГПУ. 2019. №1 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalno-horovye-uprazhneniya-kak-sredstvo-razvitiya-pevcheskogo-golosa-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 26.05.2026).

14. Постановка детского голоса в классе эстрадного вокала : сборник методических материалов / сост. Л. В. Белкова. – Министерство культуры Красноярского края, Центр культурных инициатив – Красноярск, 2019. – 28 с.

15. Стройцева, А.А. Настольная книга вокалиста : уникальное пособие по работе с голосом : [16+] / Александра Стройцева. — Москва : Эксмо, Бомбора, 2025. — 143 с. : ноты, цв. ил. — (Музыкальная академия на дому. Пошаговые самоучители).; ISBN 978-5-04-197247-9

16. Толстой, М.Н. (1940-). Протяжная песня : [16+] / Михаил Толстой. — Санкт-Петербург : Журнал "Звезда", 2025. — 606, [1] с., [36] л. цв. ил., портр., факс. : 22 см.; ISBN 978-5-7439-0290-3.

17. Шуляева, О.В. Фонемо-акустический метод преподавания техники резонансного пения // Музыкальное искусство и образование. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fonemo-akusticheskiy-metod-prepodavaniya-tehniki-rezonansnogo-peniya> (дата обращения: 26.05.2026).

Список литературы для обучающихся

1. Гульянц, Евгения Ильинична. Детям о музыке / Е. И. Гульянц. – Москва : Аквариум, 1996. – 388 с. - Текст : непосредственный.

2. Дашевская Н.С. Вивальди. Времена года музыкальная история / Нина Дашевская; [рисунки Александры Семеновой]. — Санкт-Петербург : Детское время, 2018. — 64 с. ил., цв. ил. - Текст : непосредственный.

3. Матусевич, А.П. Беседы об опере и не только : звезды советской эпохи, современные российские вокалисты, зарубежные вокалисты : 12+ / А. П. Матусевич. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань, Планета музыки, 2024. —

370 с. : 29 см.; ISBN 978-5-507-48759-2 (Лань), 978-5-4495-2912-1 (Планета музыки).

4. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Про трех китов и про многое другое : книжка о музыке : [для среднего и старшего возраста] / Дм. Кабалевский ; рис. Р. Вольского. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 2018. – 192 с. - Текст : непосредственный.

5. Куликова, С.Ю. Детям о культуре и традициях русского народа : [книга для детей : 6+] / С. Ю. Куликова ; рисунки М. В. Марковой. — Санкт-Петербург : Паритет, 2021. — 95 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

6. Матвеева, Е. А. Повесть о Дмитрие Шостаковиче. Бессмертие = Бессмертие [Текст] : [12+] / Елена Матвеева ; рис. Г. А. В. Траугот. - Москва : Мир детства, 2015. - 95, [8] с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

Список литературы для родителей

1. Голованова, Алла. Мир звуков, струн и клавиш [Текст] : музыкальные инструменты : [методическое пособие для взрослых: для чтения взрослыми детям : 6+] / Алла Голованова. - Москва: Белый город : Воскресный день, сор. 2015. - 143 с. : цв. ил., портр. - Текст : непосредственный.

2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Родителям о подростках : [16+] / Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков. - Москва : АСТ, 2025. - 320 с. - (Родители. Все, что надо знать). - Текст : непосредственный.

3. Абрамян, Г.В. Кто взял фальшивую ноту? [Текст] : Повесть : [Для мл. школьного возраста] / [Ил.: В. Трубкович]. — Москва : Дет. лит., 1971. — 175 с. - Текст : непосредственный.