

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рассмотрена:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
протокол № 4 от 29.05.2026 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
В.М. Девяткина
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5"
Дата: 2026.10.12 15:22:55 +07'00' Приказ № 2 от 01.09.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «МЛАДА»
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Автор-составитель:

Фоменко Александра Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Консультант:

Газизова Жанна Камильевна, методист

Красноярск
2026

Содержание

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
Учебный план ДООП «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение)	9
Содержание учебного плана программы	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	13
<i>Материально – техническое обеспечение</i>	<i>13</i>
<i>Информационное обеспечение</i>	<i>15</i>
<i>Кадровое обеспечение</i>	<i>16</i>
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
Список литературы для педагогов	25
Список литературы для обучающихся	26
Список литературы для родителей	26

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение) предназначена для детей, интересующихся вокальным исполнительством и имеющих музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальный проект «Молодёжь и дети» (Инициатива проекта «Мы вместе» Министерство науки и высшего образования, 2025 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)», утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы также были учтены методические рекомендации Министерства просвещения РФ, Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в том числе адаптированной, а также по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»), направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06.;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. РМЦ ДОД Красноярского края. - Красноярск, 2025.

Направленность программы – художественная, так как способствует эстетическому воспитанию личности, раскрытию творческого потенциала через коллективное вокально-танцевальное творчество и приобщение к музыкально-хореографическому наследию.

Новизна Программы. Новизна программы заключается в интеграции современных педагогических и психологических подходов с традиционными методиками обучения народному пению. Опираясь на фундамент классических вокальных школ, программа учитывает последние исследования в области детской музыкальной психофизиологии и певческих возможностей детей и подростков. Особый акцент сделан на использование песенного фольклора как естественной для детей формы музицирования (игры, забавы, календарные праздники), что позволяет органично сочетать учебный процесс с игровой деятельностью, снижая психологическое напряжение и повышая мотивацию.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, вокально-исполнительское искусство является

мощным средством воспитания подрастающего поколения, формирования нравственных ценностей и расширения эмоционального интеллекта детей.

Во-вторых, статистические данные свидетельствуют о высокой востребованности программ художественной направленности: в г. Красноярске ими охвачено не менее 70,0 тыс. детей и подростков (35,41% от общего числа в возрасте 5–17 лет), что подтверждает социальный запрос на подобные программы.

В-третьих, программа обладает оздоровительно-коррекционной функцией: занятия вокалом способствуют укреплению дыхательной системы, развитию правильной осанки и общему физическому развитию. Публичные выступления формируют психологическую устойчивость, а социально значимая деятельность воспитывает гражданско-патриотическую позицию и чувство ответственности. При разработке программы был обобщен собственный педагогический опыт авторов и опыт ведущих педагогов системы дополнительного образования.

Отличительная особенность программы. Отличительной особенностью программы является её комплексный и вариативный характер. Программа построена по *модульному принципу*, что позволяет:

— Учитывать индивидуальные образовательные потребности каждого обучающегося (от начинающих до детей с опытом вокальной подготовки, от наличия детей с ОВЗ и инвалидов).

— Гибко перестраивать содержание в зависимости от возрастного состава группы (5–17 лет) и их стартовых возможностей.

— Сочетать в рамках одного занятия элементы вокальной техники, хоровой работы, актерского мастерства и сценической культуры.

— Использовать как традиционные народные песни, так и современный репертуар, соответствующий интересам детей и подростков.

Инклюзивный компонент. Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов в условиях *инклюзивного образования*. В отличие от программ, не предусматривающих вариативности, здесь заложены механизмы педагогической поддержки и возможность корректировки заданий с учетом особых образовательных потребностей (при условии сохранности интеллекта и отсутствии противопоказаний).

Адресат Программы.

Категория детей. Дети и подростки, зачисляемые на обучение по программе «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение), могут обладать вокальными знаниями и навыками, как полученными ранее в других центрах дополнительного образования, творческих коллективах, школах искусств, так и минимальными музыкальными знаниями и навыками, полученными в процессе освоения дошкольной программы и общеобразовательных программ.

Обучающиеся должны иметь достаточный уровень мотивации для занятий вокалом, проявлять интерес к вокальному исполнительству и иметь

музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

Дети с ОВЗ (нарушения зрения легкой степени, слуха, нарушением опорно-двигательного аппарата с сохранением интеллекта) могут обучаться при условии индивидуального темпа и альтернативных форм предъявления материала. Включение происходит по согласованию с родителями.

Одаренные дети получают отдельную траекторию в рамках тех же занятий: необязательные задачи со звездочкой, темы для мини-исследований, роль «эксперта-консультанта».

Возраст обучаемых. Программа предназначена для детей 5-15 лет. В построении занятий учитываются возрастные особенности общего развития и уровень певческих способностей и навыков.

Краткая характеристика детей 5–17 лет с учётом развития певческих способностей и голоса:

Старший дошкольный возраст (5–6 лет). Физическое развитие голоса: диапазон голоса небольшой — примерно *quarto–quinto* ступени. Звук лёгкий, высокий, «головной». Дыхание короткое, неглубокое.

Младший школьный возраст (7–10 лет) Физическое развитие голоса: голос остаётся детским, светлым, высоким. Диапазон расширяется до *octava*. Дыхание становится более управляемым.

Младший подростковый возраст (11–14 лет). Физическое развитие голоса: начинается мутационный период (у девочек — 11–13 лет, у мальчиков — 12–14 лет). У девочек голос может стать более глубоким, появляются первые признаки грудного звучания. У мальчиков голос «ломается»: тембр меняется, возможны срывы, хрипы, быстрая утомляемость связок.

Старший подростковый возраст/ранняя юность (15 лет). Физическое развитие голоса: мутация завершается. У девушек формируется женский голос (сопрано, альт), диапазон расширяется (соль малой октавы — ми второй октавы и шире). У юношей — мужской голос (тенор, баритон, бас), диапазон также расширяется. Появляется грудной резонанс.

Наполняемость групп: для детей 5-6 лет – 6-8 человек; для детей и подростков школьного возраста - 10-15 человек, (в том числе 1-2 ребенка с ОВЗ и/или инвалида, при отсутствии противопоказаний).

Состав групп. Группы являются разновозрастными. Формирование разновозрастных групп осуществляется на основе двух взаимосвязанных принципов:

- возрастной дифференциации;
- объединения участников посредством совместной деятельности, ориентированной на достижение общих целей или реализацию общих интересов.

В частности, практикуется разделение на возрастные категории, такие как группа для детей 5–6 лет, группа для детей 7–10 лет и т.д.

Подобная организация обусловлена различиями в когнитивных, эмоциональных и социальных навыках, характерных для разных возрастных этапов. Например, дети 5–6 лет активно развивают игровую деятельность и базовые коммуникативные навыки, тогда как дети 7–10 лет уже способны к более сложным формам сотрудничества и учебной деятельности.

Условия приема детей. При зачислении на обучение по программе «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение) учитывается отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям вокалом.

В соответствии с правилами приема МБОУ ЦДО № 5 прием детей на дополнительные общеразвивающие программы проводится без вступительных испытаний и/или конкурсного отбора.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение) составляет 1 учебный год, 72 ак. часа. Обучение проходит по полугодиям.

Форма обучения: очная форма с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Продолжительность учебной недели – 6 дней, понедельник – суббота, с 8:00 до 20:00.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО ЦДО № 5. Нагрузка в неделю - 2 академических часа, продолжительность занятия 1 ак. час: для детей 5-6 лет – 30 мин., для 7-9 лет – 40-45 мин., для 10-17 л. - 45 мин.

При использовании *электронных средств обучения* продолжительность их применения на уроке для детей до 10 лет — не более 20 минут, старше 10 лет — не более 30 минут.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями вводятся обязательные перерывы продолжительностью не менее 10 минут. В ходе занятий используются элементы здоровьесберегающих технологий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у обучающихся устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие их общефизических, артистических и исполнительских способностей, а также воспитание эстетического вкуса и нравственных качеств, необходимых для гармоничного личностного развития и успешной социализации.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с основами вокальной техники (дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение).
- Сформировать первичные навыки ансамблевого пения (унисон, двухголосие, ритмический и тембровый ансамбль).
- Обучить основам музыкальной грамоты и сольфеджирования.
- Расширить кругозор в области истории вокального искусства, русской и мировой музыкальной культуры.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и чистоту интонирования.
- Развить артистические способности, сценическую культуру, навыки публичного выступления.
- Развить координацию движений, правильную певческую осанку и диафрагмальное дыхание.
- Стимулировать творческое самовыражение через интерпретацию песенного материала.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к культурному наследию России, народным традициям через изучение народной песни.
- Сформировать активную гражданско-патриотическую позицию.
- Воспитать чувство коллективной ответственности, взаимопомощи и сотрудничества в рамках ансамбля.
- Способствовать формированию психологической устойчивости и адекватной самооценки через публичные выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение)

№№	Наименование раздела/темы	Количество часов			аттестация/контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Входной контроль: диагностическое прослушивание, тестирование на определение начального уровня музыкальных способностей. Беседа по ТБ с фиксацией в журнале.
2.	Тема 1. Основы вокальной техники	20	4	16	Текущий контроль: наблюдение, упражнения на дыхание и дикцию, анализ чистоты интонирования, периодические прослушивания Тематический контроль: открытое прослушивание — исполнение одного вокального произведения / вокального упражнения.
3.	Тема 2. Ансамблевое пение и строй	20	4	16	Текущий контроль: проверка навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие), работа с фонограммой «минус». Промежуточная аттестация (декабрь): участие в концерте / мини-концерте для родителей — исполнение 2 разнохарактерных произведений (соло / в ансамбле).
4.	Тема 3. Вокально-интонационные упражнения в сольном исполнении	18	2	16	Текущий контроль: анализ видеозаписей выступлений, самопрезентация сценического образа (костюм, грим, пластика), репетиционные прогоны.
5.	Тема 4. Сцена, концертная практика. Психология сольного выступления.	6	2	4	Текущий контроль: Исполнение концертного номера с полным соблюдением сценического этикета.
6.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация. Подготовка 1-2 номеров в итоговом концерте
7.	Мероприятия воспитывающего или познавательного характера ¹	4		4	Участие в мероприятиях
	Итого:	72	14	58	

¹ Мероприятия воспитывающего или познавательного характера реализуются в течение учебного года в соответствии с планом воспитательной работы.

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.)

Теория (2 ч.) Общие требования техники безопасности. Требования к одежде и обуви обучающихся, используемых на занятиях. Требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности при аварийных ситуациях, угрозе терроризма. Правила безопасного движения.

Форма контроля. Входной контроль: диагностическое прослушивание, тестирование на определение начального уровня музыкальных способностей. Беседа по ТБ с фиксацией в журнале.

Тема 1. Основы вокальной техники (20ч.).

Теория (4 ч.) Введение: певческий аппарат, гигиена голоса. Певческое дыхание (диафрагма, опора). Артикуляция и дикция (скороговорки, гласные, согласные). Звукообразование (мягкая / твёрдая атака).

Практика (16 ч.) Речевые упражнения на улучшение дикции. Вокальные упражнения на развитие слуха и диапазона.

Экскурсия-встреча/встреча с артистами детского/взрослого фольклорного коллектива г. Красноярск.

Форма контроля. Текущий контроль: наблюдение, упражнения на дыхание и дикцию, анализ чистоты интонирования, периодические прослушивания. Тематический контроль: открытое прослушивание — исполнение одного вокального произведения / вокального упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа (20 ч.).

Теория (4 ч.) Унисон и интонация в группе. Динамический ансамбль (уравновешивание голосов). Ритмический ансамбль (синхронность). Двухголосие (канон, подголоски).

Практика (16 ч.) Динамический ансамбль (баланс голосов). Ритмический ансамбль (синхронность). Двухголосие (канон, подголоски). Слушание партнёра, работа в малых группах (дуэт, трио).

Просмотр и разбор выступлений ансамблей России и Красноярского края. Участие в мероприятиях празднования Дня народного единства (4 ноября).

Форма контроля. Текущий контроль: проверка навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие), работа с фонограммой «минус».

Промежуточная аттестация (декабрь): участие в концерте / мини-концерте для родителей — исполнение 2 разнохарактерных произведений (соло / в ансамбле).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения в сольном исполнении (18 ч.).

Теория (2 ч.) Репертуар (стиль, тональность, возраст). Текст: фразировка, цезура. Вокальные приёмы (легато, стаккато, мелизмы, вибрато). Нюансировка (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Фонограмма, минус.

Песни народов России и Красноярского края. Государственный центр народного творчества Красноярского края. Работа Центра по сохранению

песенного творчества народов Красноярского края: фольклорные экспедиции.

Практика (16 ч.) Выбор репертуара (стиль, тональность, возраст). Работа над текстом, фразировкой, цезурами. Упражнения по видам вокализации (легато, стаккато, мелизмы, вибрато). Музыкально-ритмические упражнения (нюансировка: forte, piano, крещендо, диминуэндо). Работа с фонограммой «минус» и плюсовкой. Запись сольного номера, самоанализ. Индивидуальные занятия (закрепление репертуара).

Форма контроля. Текущий контроль: анализ видеозаписей выступлений, самопрезентация сценического образа (костюм, грим, пластика), репетиционные прогоны.

Тема 4. Сцена, концертная практика. Психология сольного выступления (6 ч.).

Теория (2 ч.) Осознание личностного смысла понятия «страх», принятие собственных страхов. Сценическое волнение: понятие и причины, реакции артиста на стресс. Физические и психологические признаки проявления страха на сцене. Известные артисты и певцы о преодолении страха публичного выступления. Приемы, преодоления страха.

Практика (4 ч.)

Практикум на освоение техниками саморегуляции (дыхательные упражнения для снижения тревоги; мышечная релаксация; аутотренинг и позитивные аффирмации). Репетиции в зале с разной акустикой; отработка сценического поведения (выход, поклон, взаимодействие с публикой); работа с неожиданными ситуациями (технические сбои, реакция аудитории). Мини-выступления перед небольшой аудиторией. Разбор успешных и неудачных выступлений (разбор кейсов).

Итоговое занятие (2 ч.) Прогонные репетиции (соло и ансамбль). Итоговое выступление (концерт/концертный номер). Рефлексия, разбор ошибок, перспективы.

Мероприятия воспитывающего или познавательного характера (4 ч.). Участие в тематических занятиях и творческих мероприятиях, направленных на формирование патриотических чувств, уважения к культуре и традициям родной страны.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- учащийся владеет певческим дыханием и чистой интонацией;
- умеет исполнять 4–6 вокальных произведений (соло) и 3–4 ансамблевых номера;
- различает основные вокальные стили (академический, эстрадный, народный);
- лучшие произведения фольклора русского народа и народов России.

Метапредметные:

- умеет анализировать и исправлять собственные ошибки в пении;
- способен работать с нотным текстом и текстом песни
- позиционировать свой социальный опыт посредством участия в публичных проектах.

Личностные:

- отсутствие боязни сцены, интерес к публичным выступлениям;
- умение работать в команде (в ансамбле).
- сформированность навыков здорового образа жизни (рациональный режим работы, отдых, правильное питание) и сознательного самоограничения в сфере здорового образа жизни (уметь «сказать «нет» вредным привычкам);
- - проявление осознанного отношения к нематериальному наследию народов России;
- воспитана гражданско-патриотическая позиция через обращение к народному песенному наследию России.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2026-2027 уч.г.	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

В МБОУ ДО ЦДО №5 для занятий и проведения воспитательных мероприятий, предусмотренных Программой «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение) выделен учебный кабинет на не менее 15 человек, кабинет для занятия вокалом.

Для ожидания, перерывов организована в фойе комфортная зона отдыха, столы для шахмат, рисования. На первом этаже находятся гардеробная, 2 отдельных санузла, 1 санузел для детей с ОВЗ и инвалидов.

Вход в здании оснащен пандусом, кнопкой для вызова сотрудников.

Для обеспечения доступа к сети Интернет используется оптоволоконный канал связи (не менее 100 МБит/сек). Имеется автоматизированное рабочее место для педагога.

Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, необходимых для дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение), представлен в таблице 1.

Таблица 1.

№№	Наименование, минимальные технические характеристики	Количество	Единица измерения
1. Учебный кабинет для теоретико-практических занятий, мероприятий по воспитательной работе			
1.1	Стол ученический 2-хместный, не менее 8	1 на 2 обучающихся	шт.
1.2	Стул учебный, не менее 15	1 на 1 обучающегося	шт.
1.3	Стол для педагога	1	шт.
1.4	Стул для педагога	1	шт.
1.5	Доска магнитная маркерная	1	шт.
1.6	Маркеры для доски, не менее 3-4 цветов (черный, зеленый, синий, красный и др.)	1	набор
1.7	Губка-стиратель для доски маркерной	1	шт.
1.8	Мусорная корзина	1	шт.
1.9	Максимальная скорость доступа к сети Интернет	не менее 100	Мбит/с
2. Учебный кабинет для занятий вокалом			
2.1	Стол для педагога	1	шт.

2.2	Стул для педагога	1	шт.
2.3	Стулья для обучающихся	не менее 5	шт.
2.4	Пюпитр	1	
2.5	Музыкальный центр	1	шт.
2.6	Шкаф для дидактических материалов	2	шт.
3. Помещение для переодевания			
3.1	Скамейка	2	
3.2	Вешалка (крючки) для одежды	не менее 15	шт.
3.3	Плечики (для сценических костюмов)	не менее 5	шт.
4. Помещение для сценических костюмов и реквизита			
4.1	Вешалки для сценических костюмов	2	шт.
4.2	Стеллаж для реквизита	1	шт.
5. Технические средства обучения			
5.1	Ноутбук на рабочем месте педагога, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.2	Планшетный компьютер, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.3	Проектор	1	шт.
5.4	Принтер	1	шт.
6. Перечень расходных материалов для педагога			
6.1	Ручка шариковая, цвет чернил: синий	не менее 4 на учебный год	шт.
6.2	Карандаш чернографитный, дерево, пластик	не менее 5 на учебный год	шт.
6.3	Бумага А4 для офисной техники	по запросу педагога	пачка
6.4	Ластик	не менее 2 на учебный год	шт.
6.5	Точилка	1	шт.
7. Средства, обеспечивающие охрану труда и технику безопасности			
7.1	- огнетушитель. Требования не менее, чем по приказу Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 24.08.2021 г. № 794-ст, в части ГОСТ Р 51057 Техника пожарная. Огнетушители переносные. Общие технические требования.	1	шт.
7.2	- аптечка. Оснащение не менее, чем по приказу Министерства здравоохранения РФ от 15.12.2020 г. № 1331н «Об утверждении требований к комплектации медицинскими изделиями аптечки для оказания первой помощи работникам»	1	шт.

Требования к одежде обучающихся. Одежда обучающихся должна соответствовать погодным условиям и месту проведения учебных занятий, а также температурному режиму в помещении. Обязательна сменная обувь.

Запрещена одежда, обувь и аксессуары с травмирующей фурнитурой, символикой асоциальных неформальных молодежных объединений, экстремистских организаций, а также пропагандирующих психоактивные вещества и противоправное, деструктивное поведение.

Сценическая одежда удобная, опрятная, чистая, выглаженная, не сковывающая движений, визуально не вступающая в острый диссонанс с этическими нормами, соответствующая возрасту исполнителя.

Информационное обеспечение

В данном разделе приведены федеральные и региональные информационные ресурсы, а также негосударственные ресурсы доступные для педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам педагогики и психологии, вопросам вокального и хореографического образования детей, искусства, фольклора народов России и мира, а также федеральные ресурсы по вопросам воспитания.

В целях обеспечения информационной безопасности детей, педагогов и родителей в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ перечень обновляется не менее одного раза в полгода, при необходимости в программу вносятся изменения, согласованные с Методическим советом МБОУ ДО ЦДО №5 и утвержденные директором.

Интернет-ресурсы для педагогов, обучающихся и родителей (все указанные ресурсы имеют версии сайта для слабовидящих)

Наименование и ссылка на интернет-ресурс	Краткая аннотация
Библиотечно-справочные ресурсы	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : [Электронный ресурс]. – URL: https://rusneb.ru/# (Дата обращения: 25.03.2026)	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная информационная система
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : [Электронный ресурс]. – URL: https://rgub.ru/resource/ebs/item.php?new_id=1907&ysclid=migv14uayu985835226 (Дата обращения: 25.03.2026)	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, учебники, научные монографии, научная периодика, энциклопедии и словари.
Электронно-библиотечная система «Лань» : [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края : [Электронный ресурс]. – https://www.kraslib.ru (Дата обращения: 25.03.2026)	Фонд библиотеки составляет около 4 млн. документов (книги, журналы, газеты, карты, патенты, ноты, грампластинки, аудиокниги, кинофильмы и электронные издания на CD и DVD).
ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодёжи»: [Электронный ресурс]. - URL: https://rgub.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, периодика. Проекты: Арт-портал «Мировая художественная культура», Аротека.
ГБУК Владимирской области «Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» [Электронный ресурс]. - URL: https://library.vladimir.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В электронной версии библиотеки отличный фонд учебной литературы, учебно-методических пособий, научных монографий, публикаций в профессиональной прессе по хореографии, вокалу, искусству и фольклору.
Интернет-ресурсы для педагогов и обучающихся	
Российская электронная школа: федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: https://resh.edu.ru (дата обращения: 25.03.2026)	«Российская электронная школа» – интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны
ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского [Электронный ресурс]. – URL: https://kgii.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского –высшее учебное заведение; крупнейший учебный, творческий, научный и методический центр в

	сфере музыкального, художественного, хореографического и театрального искусства
Педагогическая газета [Электронный ресурс]. – URL: https://www.pedgazeta.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Электронное периодическое издание. Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, школы, дополнительного и профессионального образования.
Журнал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]. - URL: https://pub.asobr.org/mags_innov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Инновации в образовании : журнал для руководителей, педагогов.
Научно–методический журнал «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. -URL: http://www.art-in-school.ru/music/ov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Российский научно-методический журнал, предназначенный для специалистов в сфере музыкального образования
Учебно-методический и музыкально-литературный журнал «Музыкальная палитра» [Электронный ресурс]. -URL: http://www.muspalitra.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Учебно-методический и музыкально-литературный журнал, предназначенный для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий
Журнал «Сцена» [Электронный ресурс]. - URL: https://the-stage.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмент в области исполнительских искусств.
Интернет-ресурсы творческих коллективов Сибирского федерального округа	
Государственный академический русский народный «Сибирский хор» [Электронный ресурс]. -URL: https://sibchor.ru (дата обращения: 27.04.2026)	Российский музыкальный коллектив, один из первых профессиональных коллективов русской традиционной культуры, образованных в России
Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко [Электронный ресурс]. -URL: https://the-stage.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Один из ведущих профессиональных хореографических коллективов России, известный своими яркими программами, основанными на традициях народного танца
Фольклорный ансамбль «Живая старина», г. Красноярск URL: https://zhivayastarina.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Основная деятельность ансамбля связана с изучением, сохранением и пропагандой русской традиционной культуры Красноярского края, в частности ангарской старожильческой традиции пения и локальной народной культуры
Интернет-ресурсы, посвященные воспитанию	
Институт изучения детства, семьи и воспитания: [Электронный ресурс]. – URL: https://институтвоспитания.рф/ (дата обращения: 25.03.2026)	Ведущее научное учреждение, определяющее стратегические приоритеты развития воспитания в России, координатор государственных программ и проектов в области воспитания.

Кадровое обеспечение

К реализации Программы привлекаются:

1. педагоги дополнительного образования, имеющие:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБОУ ДО ЦДО №5 и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

2. обучающиеся по программам высшего образования, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогический стаж педагога, указанного в п.1 должен быть не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования.

Особыми условиями допуска к работе является:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

В МБОУ ЦДО №5 каждый педагог вовлечен в систему проектирования непрерывного самообразования, наставничества.

Педагоги проходят повышение квалификации по организации работы с детьми с ОВЗ, и инвалидами, а также по применению электронного обучения и дистанционных технологий в дополнительном образовании.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися педагог проходит инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации обучающихся определяются в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДО №5 от 31.08.2023 г. № 158 и учебным планом ДООП.

Программой «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение) предусмотрен *входной контроль*, включающий:

- тестирование на определение начального уровня знаний по основам музыки;
- просмотр музыкальных способностей обучающихся (слушание музыки, исполнение отдельных вокальных элементов).

Фонд оценочных средств комплектуется с учетом возраста детей. По итогам входной диагностики выявляются результаты обучающиеся низкого, среднего, высокого уровня. Данное ранжирование позволяет педагогу

спланировать работу как с отдельными группами, так и в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация проводится в декабре-мае по завершению учебного полугодия. Итоговой формой завершения обучения является участие в итоговом концерте обучающихся Центра.

Формы отслеживания и фиксации: аналитическая информация, справки, фотографии, аудио- и видеозаписи, дневник наблюдений, журнал посещаемости, диагностические и контрольно-измерительные материалы, анкеты, отзывы родителей (законных представителей), результаты участия обучающихся в конкурсных творческих мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: данные диагностических процедур, тестирования, отдельный концертный номер, концерт, творческий проект, тематические мероприятия. В отдельных случаях в качестве аттестации учитываются индивидуальные достижения обучающихся на конкурсах, творческих проектах.

По результатам *промежуточной аттестации* даются рекомендации родителям о продолжении обучения/о переводе на индивидуальную программу обучения (для одаренных и талантливых детей).

Содержание видов контроля:

Входной контроль обычно проводят в начале работы над программой, на первых занятиях нового раздела или темы с целью изучения уровня готовности обучающихся к восприятию нового материала. На основе данных диагностического контроля планируется изучение нового материала, предусматривается сопутствующее повторение.

Текущий контроль – оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Основная цель контроля – провести анализ хода формирования знаний и умений. Это дает возможность своевременно выявить недостатки, установить их причины и подготовить материалы, позволяющие устранить недостатки, исправить ошибки, усвоить правила, научиться выполнять нужные операции и действия.

Тематический контроль проводится после изучения какой-либо темы. Его цель – обобщение и систематизация учебного материала всей темы.

Для проведения всех видов контроля используются следующие оценочные материалы:

- примерный перечень обязательных упражнений для вокала;
- примерный перечень музыкальных произведений для сольного и хорового вокального исполнения.

Все оценочные материалы разрабатываются с учётом возрастных особенностей обучающихся и специфики программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение).

Диагностика уровня проводится с помощью критериального оценивания, где каждому уровню соответствуют определенные баллы за технику исполнения. Обеспечивается *инклюзивный подход*: данная градация подходит для оценки детей с ОВЗ (при сохранном интеллекте и отсутствии

медицинских противопоказаний), так как фокусируется не на скорости выполнения, а на глубине понимания и качестве применения навыков.

Уровни освоения программы

Уровень освоения	Знания (теория)	Навыки и умения (практика)	Развитие компетенций (метапредметные и личностные)
Оптимальный (высокий)	Свободно ориентируется в основах вокальной техники, ансамблевого пения, музыкальной грамоты. Знает 4–6 соло-произведений, 3–4 ансамблевых номера. Различает вокальные стили, ориентируется в народном песенном наследии России.	Чистая интонация, устойчивое диафрагмальное дыхание, хорошая дикция. Уверенно поёт в унисон и двухголосии. Владеет приёмами легато, стаккато, мелизмами. Артистичен, свободно держится на сцене, работает с фонограммой.	Анализирует и исправляет собственные ошибки. Работает с нотным текстом. Отсутствует боязнь сцены. Проявляет лидерские качества в ансамбле, осознанное отношение к культурному наследию, гражданско-патриотическую позицию.
Достаточный (средний)	Знает основные правила вокальной техники и ансамблевого пения. Исполняет 3–4 соло-произведения, 2–3 ансамблевых номера. Различает народный и эстрадный стили.	Интонация в целом чистая, дыхание правильное, но не всегда устойчивое. Дикция хорошая. Поёт в унисон, с элементами двухголосии. Владеет легато и стаккато. На сцене уверен, но возможна скованность.	Способен анализировать пение с помощью педагога. Работает с текстом песен. Волнение на сцене присутствует, но управляемо. Работает в команде, имеет начальные навыки ЗОЖ, проявляет интерес к народной культуре.
Недостаточный (низкий)	Фрагментарные знания о вокальной технике и музыкальной грамоте. Знает 1–2 соло-произведения, 1–2 ансамблевых номера. Слабо различает стили.	Интонация нестабильна, дыхание поверхностное. Дикция с дефектами. Затрудняется в двухголосии. Вокальные приёмы не сформированы. На сцене зажат, боится публики.	Самоанализ затруднён. С нотным текстом работает только с помощью педагога. Выражена боязнь сцены. Навыки ансамблевой работы слабые, мотивация к ЗОЖ ситуативная, интерес к культурному наследию неустойчивый.

Для детей с ОВЗ (при сохранном интеллекте) критерии адаптируются:

- Увеличивается время на выполнение задания;
- Допускается использование упрощённого репертуара;
- Оценивается не скорость, а качество и старание.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение):

- очная форма с использованием электронного обучения, дистанционных технологий, включением инклюзивного обучения детей с ОВЗ и инвалидов (при отсутствии противопоказаний). Программа реализуется на базе МБОУ ДО ЦДО № 5, а также возможна реализация в школах-партнерах в рамках сетевой формы обучения.

Используются разнообразные **методы обучения**, в частности:

- словесные (беседа и объяснение, непосредственно анализ текстов разных стилей и жанров):
 - наглядные – работа с текстами - сплошными, таблицами и схемами (в том числе интерактивными);
 - практические: выполнение разного рода тренировочных упражнений;
 - методы проблемного обучения, частично-поисковый, создание своих текстов на основе имеющегося и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая работа

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение) разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, построенная на основе актуальных образовательных ориентиров в дополнительном образовании детей.

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, технологические карты и др.);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий,
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов,
- тематические подборки в виде карточек, тестов и т.д.,
- специальная литература (методические пособия, справочная литература и т.д.).

В процессе реализации программы, воспитательно-образовательной работы с детьми планируется использование **педагогических технологий**:

- технология индивидуализации обучения – это:

- 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- личностно–ориентированная позволяет организовать мотивацию каждого обучающегося на каждом этапе занятий, большая часть которых требуют проблемно-поисковых методов обучения;

- технология обучения в сотрудничестве. Для того чтобы учащийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

- информационно-коммуникационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения учебного процесса.

- технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Формирование правильной осанки создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

Принципы обучения

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип научности;
- принцип комплексного подхода.
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия выстроена по принципу пошагового формирования устойчивых навыков грамотной письменной и устной русской речи и включает восемь этапов, обеспечивающих осознанное, результативное и эмоционально комфортное обучение. В зависимости от цели занятие может быть:

- по изучению нового материала,
- на закрепление знаний,

- по обобщению и систематизации,
- комплексного применения,
- проверке и оценке результатов.

В соответствии с целями и задачами занятие структурируется, определяется тайминг этапов занятия.

Программа «Ансамбль песни и танца «Млада» (сольное пение) предусматривает создание равных образовательных возможностей для всех категорий обучающихся, включая *одарённых детей и детей с ОВЗ* (при сохранном интеллекте и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий вокалом).

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (например, с нарушениями зрения лёгкой степени, слуха, опорно-двигательного аппарата) при условии сохранности интеллекта и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий вокалом реализуются следующие механизмы педагогической поддержки:

- адаптация темпа и объёма работы (увеличение времени на освоение вокального произведения или упражнения);
- снижение объёма разучиваемого материала (например, 1–2 куплета вместо 3–4);
- упрощение вокальной партии (снижение диапазона, упрощение ритмического рисунка).

Для слабовидящих обучающихся:

- нотные тексты и тексты песен в увеличенном формате (кегель 14–16);
- использование контрастной цветовой разметки (например, красным выделены высокие звуки, синим — низкие);
- схемы строения голосового аппарата, позиционные таблицы в формате А3.

Для слабослышащих обучающихся:

- тексты песен дублируются на экране/карточке с крупным шрифтом;
- педагог сопровождает пение чёткой артикуляцией и жестами (дирижёрские знаки, показ высоты звука рукой).

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- обеспечивается доступность рабочего места (возможность заниматься сидя с сохранением певческой установки).

Работа с одарёнными детьми. Для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к вокальному искусству, демонстрирующих высокий темп освоения материала, чистоту интонирования, развитый музыкальный слух и успешное участие в конкурсах и фестивалях, предусмотрены следующие формы поддержки:

- вариативные и усложнённые вокальные задания (более сложные вокальные партии, пение без поддержки фонограммы и др.);

- проектная и исследовательская деятельность (выполнению творческих проектов повышенной сложности, например, «Народные песни Красноярского края» — исследование и разучивание аутентичных песен);

- роль «эксперта-консультанта» в группе (помощь менее подготовленным сверстникам, выполнение роли «дирижёра», демонстрация правильного певческого дыхания и артикуляции);

Педагог оказывает адресную поддержку обучающимся при подготовке к городским и краевым вокальным конкурсам; фестивалям народного творчества; отчётным концертам Центра.

Формы поддержки включают:

- подбор конкурсного репертуара повышенной сложности;
- работу над сценическим образом, пластикой, артистизмом;
- анализ видеозаписей выступлений других конкурсантов.

При условии успешного освоения текущей программы одарённому обучающемуся может быть предложен *индивидуальный образовательный маршрут*, включающий:

- освоение произведений из репертуара старшей возрастной группы;
- изучение элементов профессиональной вокальной техники (опора звука, грудной/головной резонаторы);
- участие в мастер-классах приглашённых специалистов.

Дидактические материалы

<i>Вид материала</i>	<i>Содержание / примеры</i>	<i>Формат</i>
1. Материалы для организации теоретической работы	Схема строения певческого аппарата, таблица вокальных стилей (академический, эстрадный, народный), нотные примеры, правила гигиены голоса, глоссарий музыкальных терминов (легато, стаккато, унисон, крещендо и др.)	Плакаты, презентации (PPT/Canva), раздаточные карточки, интерактивные схемы на планшетах
2. Материалы для организации практической работы	Карточки со скороговорками и вокальными упражнениями (на дыхание, артикуляцию, дикцию); ноты и тексты песен (народные, современные, красноярского фольклора); фонограммы «минус» и «плюс»; упражнения на развитие ритмического и динамического ансамбля	Печатные сборники, аудио- и видеофайлы, приложения для записи голоса, метроном
3. Оценочные материалы	Примерный перечень обязательных вокальных упражнений; перечень произведений для сольного и ансамблевого пения на промежуточную аттестацию (декабрь, май); диагностические карты (входной, текущий, тематический контроль); критерии оценки интонации, ритма, артикуляции, сценического поведения	Таблицы для фиксации результатов, чек-листы для педагога, анкеты для самооценки обучающегося, протоколы прослушиваний

4. Материалы для воспитательной и профориентационной работы	Информация о Дне народного единства, народных традициях, календарных праздниках; буклеты о Государственном центре народного творчества Красноярского края, фольклорных экспедициях; видеозаписи выступлений ансамблей («Сибирский хор», «Живая старина», ансамбль танца им. Годенко); материалы о психологии сценического выступления (приёмы саморегуляции, дыхательные упражнения от страха)	Видеотека, аудиотека, презентации, буклеты, кейсы с разбором выступлений, карточки с упражнениями для аутотренинга
5. Материалы для инклюзивного обучения (для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте)	Крупный шрифт в нотных и текстовых материалах; упрощённые вокальные упражнения без резких скачков; увеличенное время для выполнения; наглядные опоры (картинки артикуляции, ритмические карточки с цветовой кодировкой); индивидуальный репертуар с учётом возможностей	Крупноформатные карточки, аудиопримеры с замедлением, планшеты с адаптированным интерфейсом, индивидуальные маршрутные листы

СПИСОК ДИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Бородина, Е.М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020 – 151 с. - Текст : непосредственный.
2. Вечёренные и хороводные песни Красноярского края. / Автор и составитель И.Н. Горев – Красноярск, 2010. – 56 с. - Текст : непосредственный.
3. Гаджиева, М. Особенности и специфика работы с вокальным ансамблем // StudNet. 2020. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-spetsifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem> (дата обращения: 04.03.2026).
4. Гранкина, А. Э. История развития народного танца // Инновационная наука. 2024. №1-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-narodnogo-tantsa> (дата обращения: 11.12.2025).
5. Кириченко, Т.Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом: учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 160 с. - Текст : непосредственный.
6. М. Н. Киреев, Е. Н. Коренева, Н. Э. Чернявская История развития искусства пения в различных цивилизациях // Наука. Искусство. Культура. 2025. №3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-iskusstva-peniya-v-razlichnyh-tsivilizatsiyah> (дата обращения: 04.03.2026).
7. Мясищева, О.С. Психолого-педагогические особенности работы с эстрадным ансамблем детей младшего школьного возраста // Вестник магистратуры. 2022. №10-3 (133). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-raboty-s-estradnym-ansamblem-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 04.03.2026).
8. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва: Современная музыка, 2013 – 136 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> (дата обращения: 27.11.2025). - Режим доступа: по подписке. - Текст : непосредственный.
9. Палилей, А. Этнография и танцевальный фольклор народов России / Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 76 с. - Текст : непосредственный.

10. Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века / сост. Н.А. Новоселова; ГЦНТ. – Красноярск: Класс Плюс, 2018 – 252 с. - Текст : непосредственный.

11. Подпорина, Н.Г. Музыкальный фольклор: репертуарный сборник к дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорный ансамбль»: для детского голоса без сопровождения, для детского вокального ансамбля без сопровождения: [0+] / Н. Г. Подпорина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 76 с.; 26 см. - (Учебные пособия для ДМШ). - Текст : непосредственный.

12. Русские народные песни [Ноты]: мелодии и тексты: [для пения с буквенно-цифровым обозначением сопровождения / ред. В. Бекетова]. - Москва : Музыка, 2008. – 125 с. - Текст : непосредственный.

13. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие / Л. В. Шамина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017 – 200 с. – (Учебник для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н.А. Александрова. – Изд.-во «БХВ_Петербург», 2018 г. – 88 с. - Текст : непосредственный.

2. Гульянц, Евгения Ильинична. Детям о музыке / Е. И. Гульянц. – Москва : Аквариум, 1996. – 388 с. - Текст : непосредственный.

3. Дашевская Н.С. Вивальди. Времена года музыкальная история / Нина Дашевская; [рисунки Александры Семеновой]. — Санкт-Петербург : Детское время, 2018. — 64 с. ил., цв. ил. - Текст : непосредственный.

4. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Про трех китов и про многое другое : книжка о музыке : [для среднего и старшего возраста] / Дм. Кабалевский ; рис. Р. Вольского. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 2018. – 192 с. - Текст : непосредственный.

5. Куликова, С.Ю. Детям о культуре и традициях русского народа : [книга для детей : 6+] / С. Ю. Куликова ; рисунки М. В. Марковой. — Санкт-Петербург : Паритет, 2021. — 95 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

6. Матвеева, Е. А. Повесть о Дмитрие Шостаковиче. Бессмертие = Бессмертие [Текст] : [12+] / Елена Матвеева ; рис. Г. А. В. Траугот. - Москва : Мир детства, 2015. - 95, [8] с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

7. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. / Автор и составитель И.Н. Горев – Красноярск, 2010. – 56 с. - Текст : непосредственный.

Список литературы для родителей

1. Голованова, Алла. Мир звуков, струн и клавиш [Текст] : музыкальные инструменты : [методическое пособие для взрослых: для чтения взрослыми детям : 6+] / Алла Голованова. - Москва: Белый город :

Воскресный день, сор. 2015. - 143 с. : цв. ил., портр. - Текст : непосредственный.

2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Родителям о подростках : [16+] / Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков. - Москва : АСТ, 2025. - 320 с. - (Родители. Все, что надо знать). - Текст : непосредственный.

3. Абрамян, Г.В. Кто взял фальшивую ноту? [Текст] : Повесть : [Для мл. школьного возраста] / [Ил.: В. Трубкович]. — Москва : Дет. лит., 1971. — 175 с. - Текст : непосредственный.