

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рассмотрена:

Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
протокол № 4 от 29 мая 2026 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
В.М. Девяткина
Приказ № 2 от 01.09.2026 г.

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»
Дата: 2026.10.12 15:28:35 +07'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Автор-составитель:

Ширинкина Надежда Андреевна,
педагог дополнительного образования

Консультант:

Газизова Жанна Камильевна, методист

Красноярск
2026

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана программы.....	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	13
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
<i>Материально – техническое обеспечение</i>	<i>14</i>
<i>Информационное обеспечение</i>	<i>16</i>
<i>Кадровое обеспечение</i>	<i>17</i>
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Список литературы для педагогов	24
Список литературы для обучающихся	25
Список литературы для родителей	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное искусство» (продвинутый уровень) предназначена для детей, интересующихся творческой деятельностью и художественным самовыражением через работу с бумагой.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Национальный проект «Молодёжь и дети» (Инициатива проекта «Мы вместе» Министерство науки и высшего образования, 2025 г.);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

– План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)», утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы также были учтены методические рекомендации Министерства просвещения РФ, Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в том числе адаптированной, а также по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»), направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06.;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. РМЦ ДОД Красноярского края. - Красноярск, 2025.

Направленность программы – художественная, так как способствует эстетическому воспитанию личности, раскрытию творческого потенциала через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства (бумагопластика, оригами, квиллинг и др.) и создание эстетически значимых продуктов творчества своими руками.

Новизна Программы. Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажное искусство» заключается в интеграции традиционных техник бумагопластики (оригами, квиллинг, торцевание, папье-маше, аппликация) с этнокультурным компонентом Красноярского края и России. В отличие от типовых программ художественной направленности, данный курс:

- впервые системно включает знакомство с орнаментами, цветовыми решениями и образами коренных малочисленных народов Красноярского края (долганы, ненцы, кеты, эвенки, чулымцы) в изделия из бумаги;
- использует модульный принцип построения, позволяющий гибко адаптировать содержание под разновозрастные группы (7–10 лет) и индивидуальные образовательные потребности, включая детей с ОВЗ и инвалидов;

- сочетает коллективные творческие проекты с формированием первичных основ гражданской идентичности через создание тематических работ, отражающих природу, культуру и промыслы региона;
- предусматривает вариативность итоговых продуктов (панно, открытки, игрушки) в зависимости от технической сложности и интересов обучающихся.

Такой подход обеспечивает не только развитие художественных способностей, но и воспитание уважения к культурному наследию малой родины.

Актуальность программы обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, декоративно-прикладное искусство является мощным средством воспитания подрастающего поколения, формирования нравственных ценностей и расширения эмоционального интеллекта детей.

Во-вторых, статистические данные свидетельствуют о высокой востребованности программ художественной направленности: в г. Красноярске ими охвачено не менее 70,0 тыс. детей и подростков (35,41% от общего числа в возрасте 5–17 лет), что подтверждает социальный запрос на подобные программы.

В-третьих, программа обладает оздоровительно-коррекционной функцией: занятия способствуют развитию правильной осанки и общему физическому развитию. Публичные представления своих работ формируют у обучающихся психологическую устойчивость, а социально значимая деятельность воспитывает гражданско-патриотическую позицию и чувство ответственности. При разработке программы был обобщен собственный педагогический опыт авторов и опыт ведущих педагогов системы дополнительного образования.

Отличительная особенность программы. Отличительной особенностью программы является её комплексный и вариативный характер. Программа построена по *модульному принципу*, что позволяет:

- учитывать индивидуальные образовательные потребности каждого обучающегося;
- гибко перестраивать содержание в зависимости от возрастного состава группы (7-10 лет) и их стартовых возможностей;
- использовать как традиционные, так и современные приемы и методики работы с бумагой, соответствующие интересам детей 7-10 лет.

Инклюзивный компонент. Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов в условиях *инклюзивного образования*. В отличие от программ, не предусматривающих вариативности, здесь заложены механизмы педагогической поддержки и возможность корректировки заданий с учетом особых образовательных потребностей (при условии сохранности интеллекта и отсутствии противопоказаний).

Адресат Программы.

Категория детей. Дети и подростки, зачисляемые на обучение по программе «Бумажное искусство», могут обладать определенными знаниями и навыками, как полученными ранее в других образовательных организациях по программам дополнительного образования детей, так и минимальными знаниями и навыками, полученными в процессе освоения начальной общеобразовательной программы.

Обучающиеся должны иметь достаточный уровень мотивации для занятий по программе «Бумажное искусство» (продвинутый уровень), проявлять интерес к народно-прикладному искусству и творчеству народов России.

Возраст обучаемых. Программа предназначена для детей 7-10 лет. В построении занятий учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности общего развития и уровень способностей и навыков.

Краткая характеристика детей 7-10 лет. В возрасте 7–10 лет у детей активно развивается эмоционально-волевая сфера: они учатся распознавать и называть свои эмоции, понимать чувства других людей, проявлять эмпатию. Эмоциональные реакции становятся более осознанными, хотя сохраняется импульсивность. Дети этого возраста способны к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на художественные образы, что особенно важно при занятиях декоративно-прикладным творчеством. Воспитание активной гражданской позиции на данном этапе возможно через знакомство с культурой и традициями России, участие в коллективных творческих проектах, создание работ к государственным и народным праздникам, развитие уважения к символам страны и результатам общего труда.

Наполняемость групп: 10-15 человек, (в том числе 1-2 ребенка с ОВЗ и/или инвалида, при отсутствии противопоказаний).

Состав групп. Группы являются разновозрастными. Формирование разновозрастных групп осуществляется на основе двух взаимосвязанных принципов:

- возрастной дифференциации: практикуется разделение на возрастные категории, такие как группа для детей 7-8 лет, группа для детей 9–10 лет.;
- объединения участников посредством совместной деятельности, ориентированной на достижение общих целей или реализацию общих интересов.

Подобная организация обусловлена различиями в когнитивных, эмоциональных и социальных навыках, характерных для разных возрастных этапов. Программа учитывает различия детей 7–8 и 9–10 лет. Первые быстрее включаются в работу через игру, нуждаются в частой смене действий и помощи педагога.

Вторые способны удерживать цель, работать по схеме, сотрудничать в группе и осваивать более сложные техники. В процессе коллективных творческих проектов (открытки, панно к праздникам) у детей формируется чувство сопричастности к жизни группы, Центра дополнительного

образования, Красноярского края и страны в целом — в доступной возрасту форме.

Условия приема детей. При зачислении на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажное искусство» учитывается отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям.

В соответствии с правилами приема МБОУ ЦДО № 5 прием детей на дополнительные общеразвивающие программы проводится без вступительных испытаний и/или конкурсного отбора.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажное искусство» (продвинутый уровень) составляет 1 учебный год, 72 академических часа. Обучение проходит по полугодиям.

Форма обучения: очная форма с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Продолжительность учебной недели – 6 дней, понедельник – суббота, с 8:00 до 20:00.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО ЦДО № 5. Нагрузка в неделю - 2 академических часа, продолжительность занятия 1 ак.час: 40 мин.

При использовании *электронных средств обучения* продолжительность их применения на уроке для детей до 10 лет — не более 20 минут, 10 лет — не более 30 минут.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями вводятся обязательные перерывы продолжительностью не менее 10 минут. В ходе занятий используются элементы здоровьесберегающих технологий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у обучающихся 7–10 лет углублённых художественно-творческих компетенций в области бумажного искусства, развитие проектного мышления, художественного вкуса и авторского самовыражения через освоение продвинутых приёмов работы с бумагой (модульное оригами, объёмный квиллинг, торцевание по сложному контуру, папье-маше с росписью) и самостоятельное комбинирование изученных техник с включением этнокультурного компонента Красноярского края.

Задачи программы:

Образовательные (продвинутые):

- познакомить с продвинутыми видами бумагопластики: модульное оригами (3–4 формы), объёмный квиллинг (петлевой, контурный), торцевание на плоскости и объёмных формах, папье-маше из бумажной массы и наслоением, вытынанка, конструирование;
- научить самостоятельно читать и создавать простые схемы орнаментов и складывания фигурок;
- сформировать навыки комбинирования 2–3 техник в одной творческой работе;
- познакомить с символикой орнаментов народов Красноярского края (долганы, ненцы, кеты, эвенки, чулымцы) и её смысловым значением;
- научить планировать этапы работы над изделием (от эскиза до оформления).

Развивающие:

- развить точность движений, координацию обеих рук, пространственное воображение при работе с объёмными конструкциями;
- развить способность к анализу формы, пропорций, ритма в орнаменте;
- стимулировать креативность, вариативность решений, самостоятельный поиск композиционных приёмов.

Воспитательные:

- формировать ответственность за совместный проект, умение распределять роли в коллективной работе;
- воспитывать уважение к культурному наследию народов Красноярского края и России через глубокое знакомство с орнаментом как языком и историей народа;
- способствовать развитию чувства гордости за свою малую родину и активной гражданской позиции через создание тематических работ для внутриучрежденческих и городских/краевых выставок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Входной контроль: диагностическое тестирование. Беседа по ТБ с фиксацией в журнале.
2.	Раздел 1. Основы работы с бумагой	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Тематический контроль: тест/опрос «Что я умею делать из бумаги?»
3.	Раздел 2. Аппликация и коллаж	10	2	8	Текущий просмотр работ, тематическая контрольная карта «Цветоведение и композиция»
4.	Раздел 3. Оригами и Раздельное оригами	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Схематический диктант (условные обозначения), мини-выставка фигурок. Промежуточная аттестация (декабрь)
5.	Раздел 4. Квиллинг (бумагокручение)	12	2	10	Тест «Основные формы роллов», Тематический контроль: создание открытки по образцу.
6.	Раздел 5. Торцевание	10	2	8	Практическая проба на скорость/качество, коллективное панно (оценка участия)
7.	Раздел 6. Объёмная бумагопластика (вытынанка, конструирование)	12	2	10	Защита творческой поделки (устное описание этапов работы). Промежуточная аттестация (май)
8.	Мероприятия воспитательного или познавательного характера	6		6	Участие в мероприятиях
9.	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговая выставка, защита проекта
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.)

Теория (2 ч.) Общие требования техники безопасности. Требования к одежде и обуви обучающихся, используемых на занятиях. Требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности при аварийных ситуациях, угрозе терроризма. Правила безопасного движения.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, мелкими деталями.

Форма контроля. Входной контроль: диагностическое тестирование. Беседа по ТБ с фиксацией в журнале.

Раздел 1. Основы работы с бумагой (4 ч.)

Теория (2 ч.): Повторение видов бумаги. Понятие фактуры и плотности бумаги, её влияние на результат в разных техниках. Знакомство с профессиональными инструментами (биговка, коврик для резки, нож-скальпель, кисть для клея).

Практика (2 ч.): Тест «Свойства бумаги» (сминание, скручивание, надрезание, сгибание). Эксперимент с разными видами бумаги для одной формы оригами. Составление «банка фактур».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тематический контроль: тест/опрос «Что я умею делать из бумаги?»

Раздел 2. Аппликация и коллаж (10 ч.)

Теория (2 ч.): Аппликация как основа композиции. Понятия симметрии, ритма, динамики в орнаменте. Символика цвета и формы в орнаментах народов Красноярского края.

Практика (8 ч): Многослойная обрывная аппликация с проработкой деталей («Осенний лес», «Северное сияние»). Симметричная аппликация с элементами прорезного ажюра (стилизованные «Сказочные птицы», «Древо жизни»). Силуэтная аппликация с проработкой фона («Нарты и олени», «Чум в тундре»).

Декоративная аппликация с орнаментом – выполнение орнаментальной полосы по мотивам эвенкийской или долганской вышивки на бумаге. Коллаж с включением авторских элементов (рисунки, тонирование бумаги) – тема «Мой Красноярский край».

Коллективное панно «Узоры земли Красноярской» – каждая группа выполняет фрагмент с орнаментом одного народа.

Форма контроля. Текущий просмотр работ, тематическая контрольная карта «Цветоведение и композиция».

Раздел 3. Оригами. Раздельное оригами (12 ч.)

Теория (2 ч.): Повторение базовых форм. Понятие модуля, схемы сборки Раздельных конструкций. Способы соединения модулей без клея. Чтение сложных схем оригами.

Практика (10 ч.): Классические фигурки средней сложности (журавлик, лягушка, лисичка, голубь, павлин). Оригами с элементами рисования и аппликации – создание законченной сюжетной работы (например, «Лиса и журавль»). Раздельное оригами (упрощённый треугольный раздел): сборка «Ёлочки», «Лебедя», «Подсолнуха». Плоское Раздельное оригами для панно («Ковёр с геометрическим орнаментом» по мотивам кетских или ненецких узоров). Коллективная работа: объёмная композиция «Животные Красноярского края» (каждый собирает 1–2

фигурки). Дифференциация: дети 9–10 лет собирают Раздельные фигуры из 50+ модулей.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Схематический диктант (условные обозначения), мини-выставка фигурок. *Промежуточная аттестация (декабрь).*

Раздел 4. Квиллинг (бумагокручение) (12 ч.)

Теория (2 ч): Повторение основных роллов. Петлевой квиллинг, контурный квиллинг. Принципы создания объёмных цветов и фигур. Использование гребешка для квиллинга.

Практика (10 ч): Тренировка – все базовые формы + новые: рожки, веточка, завиток, S-ролл. Открытка объёмная (многослойная композиция «Букет», «Таймырские узоры»). Фигурки животных и птиц в технике контурного квиллинга (собака, олень, жар-птица). Объёмный цветок из петельного квиллинга (колокольчик, мак). Панно с включением этномотивов – «Спираль солнца» (по мотивам долганских узоров). Коллективная работа – панно «Красноярский край. Времена года» (ветви, цветы, ягоды, снежинки из квиллинга).

Форма контроля. Тест «Основные формы роллов», Тематический контроль: создание открытки по образцу.

Раздел 5. Торцевание (10 ч.)

Теория (2 ч.): Повторение техники. Объёмное торцевание на каркасе. Торцевание по сложному контуру. Смещение цветов для создания градиента. Создание эскиза для торцевания.

Практика (8 ч.): Торцевание на пластилиновой объёмной форме (гриб, ёжик, лиса – проработка шерсти/иголок). Торцевание на клею по сложному контуру (контурный рисунок животного – рысь, сова, медведь). Градиентное торцевание – переход цвета от тёмного к светлому в одном объекте (панно «Закат над Енисеем»). Объёмная игрушка из пенопластовой основы, полностью покрытая торцеванием (дед Мороз, снеговик, символ года). Коллективное объёмное панно «Зимний лес Красноярского края» (несколько деревьев, сугробы, животные).

Форма контроля. Практическая проба на скорость/качество, коллективное панно (оценка участия)

Раздел 6. Объёмная бумагопластика (вытынанка, конструирование) (12 ч.)

Теория (2 ч.): Вытынанка как вид ажурного вырезания из бумаги (традиции славянских и сибирских народов). Инструменты: макетный нож, ножницы с острыми концами, шило. Биговка (линия сгиба), создание развёрток для объёмных фигур. Приёмы конструирования: склеивание клапанов, вставка деталей в прорези.

Практика (10 ч.): Вытынанка: новогодняя снежинка, закладка для книги с ажурным узором, открытка с вырезным рисунком. Подвижная игрушка: «Кот и птичка» (прорезная механика), «Танцующий заяц».

Архитектурное конструирование: домик из картона, «Теремок» для кукольного спектакля.

Коллективная работа: макет «Улица моего города» (Красноярск: дома, деревья, машины из объёмных бумажных форм).

Вытынанка по мотивам эвенкийских узоров; создание объёмной модели «Чум» (жилище коренных народов Севера) из картона с бумажными украшениями.

Форма контроля. Защита творческой поделки (устное описание этапов работы). *Промежуточная аттестация (май).*

Итоговое занятие (4 ч)

Теория (1 ч): Правила оформления выставочной работы (паспарту, этикетка, аннотация). Понятие творческого проекта. Этапы: идея → эскиз → подбор техник → выполнение → защита.

Практика (3 ч): Самостоятельный творческий проект (индивидуально или в паре) – выбор темы, техники, материалов. Защита проекта (1–2 минуты: что хотел изобразить, какие техники использовал, что было сложным). Итоговая выставка с голосованием за лучшую работу в номинациях «Самая оригинальная техника», «Лучший этномотив», «Гран-при».

Мероприятия воспитательного или познавательного характера (6 ч.)

Участие в тематических занятиях (мастер-классах), творческих мероприятиях, направленных на формирование патриотических чувств, уважения к культуре и традициям родной страны.

Формы работы:

- выставки детских работ («День Победы», «Красная книга Красноярского края глазами детей» и др.);
- тематические занятия (мастер-классы) к праздникам;
- коллективные творческие проекты;
- участие в конкурсах и акциях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- различать и называть продвинутые виды бумагопластики: модульное оригами, объёмный квиллинг, торцевание по объёму, папье-маше из массы;
- самостоятельно читать и изготавливать простые схемы оригами и орнаментов;
- комбинировать 2–3 техники в одной работе (например, квиллинг + аппликация);
- узнавать и объяснять символику 2–3 орнаментов народов Красноярского края;
- выполнять объёмное изделие в одной из техник с проработкой деталей и цветовым решением.

2. Метапредметные результаты:

- Самостоятельно планировать этапы работы, контролировать время и качество.
- Анализировать готовые изделия по схеме: форма – цвет – композиция – техника.
- Презентовать свою работу, аргументировать выбор материалов и техник.
- Распределять роли в коллективном проекте и договариваться о совместных решениях.

3. Личностные результаты

- Сформирована устойчивая мотивация к декоративно-прикладному творчеству.
- Проявляется аккуратность, терпение, стремление довести работу до высокого качества.
- Выражен интерес к культуре народов России и чувство сопричастности к истории края.
- Сформированы навыки взаимопомощи и ответственности в групповой работе.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2026-2027 уч.г.	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в МАОУ СШ № 5 г. Красноярск, а также обучающиеся могут принять участие в воспитательных мероприятиях в МБОУ ДО ЦДО №5, предусмотренных планом воспитательной работы Центра. В МАОУ СШ № 5 учебный кабинет на не менее 15 человек, в МБОУ ДО ЦДО №5 кабинет для теоретико-практических занятий и мероприятий воспитательного или познавательного характера.

Для ожидания, перерывов организована в фойе комфортная зона отдыха, столы для шахмат, рисования. На первом этаже находятся гардеробная, 2 раздельных санузла, 1 санузел для детей с ОВЗ и инвалидов.

Вход в здании оснащен пандусом, кнопкой для вызова сотрудников.

Для обеспечения доступа к сети Интернет используется оптоволоконный канал связи (не менее 100 МБит/сек). Имеется автоматизированное рабочее место для педагога.

Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, необходимых для дополнительной общеразвивающей программы «Бумажное искусство» (продвинутый уровень), представлен в таблице 1.

Таблица 1.

№№	Наименование, минимальные технические характеристики	Количество	Единица измерения
	1. Учебный кабинет для мероприятий по воспитательной работе (ЦДО №5, ул. Шахтеров, 2а)		
1.1	Стол ученический 2-хместный, не менее 8	1 на 2 обучающихся	шт.
1.2	Стул учебный, не менее 15	1 на 1 обучающегося	шт.
1.3	Стол для педагога	1	шт.
1.4	Стул для педагога	1	шт.
1.5	Доска магнитная маркерная	1	шт.
1.6	Маркеры для доски, не менее 3-4 цветов (черный, зеленый, синий, красный и др.)	1	набор
1.7	Губка-стиратель для доски маркерной	1	шт.
1.8	Мусорная корзина	1	шт.
1.9	Максимальная скорость доступа к сети Интернет	не менее 100	Мбит/с

	2. Учебный кабинет для практических занятий (ЦДО №5, ул. Шахтеров, 2а)		
2.1	Стол для педагога	1	шт.
2.2	Стул для педагога	1	шт.
2.3	Стол ученический 2-хместный, не менее 8	1 на 2 обучающихся	шт.
2.4	Стул учебный, не менее 15	1 на 1 обучающегося	шт.
2.6	Мольберты	10	шт.
2.7	Шкаф для дидактических материалов	2	шт.
2.8	Шкафы/стеллажи для материалов	2	шт.
	3. Учебный кабинет для практических занятий (МАОУ СШ №5, ул. Краснодарская, 5б)		
3.1	Стол для педагога	1	шт.
3.2	Стул для педагога	1	шт.
3.3	Стол ученический 2-хместный, не менее 8	1 на 2 обучающихся	шт.
3.4	Стул учебный, не менее 15	1 на 1 обучающегося	шт.
3.5	Шкаф для дидактических материалов и материалов для рисования	2	шт.
	4. Гардероб (ЦДО №5, ул. Шахтеров, 2а)		
	Гардеробная система 2-рядная		
	4. Гардероб (МАОУ СШ №5, ул. Краснодарская, 5б)		
4.1	Скамейка	2	
4.2	Вешалка (крючки) для одежды	не менее 15	шт.
4.3	Этажерки для обуви	5	
	5. Технические средства обучения (ЦДО №5, ул. Шахтеров, 2а)		
5.1	Ноутбук на рабочем месте педагога, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.2	Планшетный компьютер, имеющий доступ в Интернет	1	шт.
5.3	Проектор	1	шт.
5.4	Принтер	1	шт.
	6. Перечень расходных материалов для педагога		
6.1	Ручка шариковая, цвет чернил: синий	не менее 4 на учебный год	шт.
6.2	Карандаш чернографитный, дерево, пластик	не менее 5 на учебный год	шт.
6.3	Краски акварельные	по запросу педагога	коробка
6.4	Гуашь художественная	по запросу педагога	коробка
6.5	Набор кистей для акварели, гуаши, масляных красок	по 1	набор
6.6	Стаканчики для воды	2	шт.
6.7	Бумага А4 для офисной техники	по запросу педагога	пачка
6.8	Бумага для акварели с плотностью не менее 300 г/м ²	по запросу педагога	набор
6.9	Бумага для масла и акрила с плотностью от 230–300 г/м ²	по запросу педагога	набор
6.10	Ластик	не менее 4 на учебный год	шт.

6.11	Точилка	1	шт.
7. Средства, обеспечивающие охрану труда и технику безопасности			
7.1	- огнетушитель. Требования не менее, чем по приказу Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 24.08.2021 г. № 794-ст, в части ГОСТ Р 51057 Техника пожарная. Огнетушители переносные. Общие технические требования.	1	шт.
7.2	- аптечка. Оснащение не менее, чем по приказу Министерства здравоохранения РФ от 15.12.2020 г. № 1331н «Об утверждении требований к комплектации медицинскими изделиями аптечки для оказания первой помощи работникам»	1	шт.

Требования к одежде обучающихся. Одежда обучающихся должна соответствовать погодным условиям и месту проведения учебных занятий, а также температурному режиму в помещении. Обязательна сменная обувь.

Запрещена одежда, обувь и аксессуары с травмирующей фурнитурой, символикой асоциальных неформальных молодежных объединений, экстремистских организаций, а также пропагандирующих психоактивные вещества и противоправное, деструктивное поведение.

Информационное обеспечение

В данном разделе приведены федеральные и региональные информационные ресурсы, а также негосударственные ресурсы доступные для педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам педагогики и психологии, вопросам декоративно-прикладного искусства и творчества народов России и мира, а также федеральные ресурсы по вопросам воспитания.

В целях обеспечения информационной безопасности детей, педагогов и родителей в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ перечень обновляется не менее одного раза в полгода, при необходимости в программу вносятся изменения, согласованные с Методическим советом МБОУ ДО ЦДО №5 и утвержденные директором.

Интернет-ресурсы для педагогов, обучающихся и родителей (все указанные ресурсы имеют версии сайта для слабовидящих)

Наименование и ссылка на интернет-ресурс	Краткая аннотация
Библиотечно-справочные ресурсы	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : [Электронный ресурс]. – URL: https://rusneb.ru/# (Дата обращения: 25.03.2026)	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная информационная система
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : [Электронный ресурс]. – URL:	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, учебники, научные монографии, научная периодика,

https://rgub.ru/resource/ebs/item.php?new_id=1907&ysclid=migv14uayu985835226 (Дата обращения: 25.03.2026)	энциклопедии и словари.
Электронно-библиотечная система «Лань» : [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края : [Электронный ресурс]. – https://www.kraslib.ru (Дата обращения: 25.03.2026)	Фонд библиотеки составляет около 4 млн. документов (книги, журналы, газеты, карты, патенты, ноты, грампластинки, аудиокниги, кинофильмы и электронные издания на CD и DVD).
ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодёжи»: [Электронный ресурс]. - URL: https://rgub.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, периодика. Проекты: Арт-портал «Мировая художественная культура», Аротека.
Интернет-ресурсы для педагогов и обучающихся	
Российская электронная школа: федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: https://resh.edu.ru (дата обращения: 25.03.2026)	«Российская электронная школа» – интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны
Педагогическая газета [Электронный ресурс]. – URL: https://www.pedgazeta.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Электронное периодическое издание. Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, школы, дополнительного и профессионального образования.
Журнал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]. -URL: https://pub.asobr.org/mags_innov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Инновации в образовании: журнал для руководителей, педагогов.
Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова (г. Тамбов) : [Электронный ресурс]. -URL: https://www.youtube.com/channel/UC7Mn9gIKbzmSSdL9n8kGwcQ/videos (дата обращения: 27.04.2026)	Мастер-классы Детской художественной школы № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова (г. Тамбов) (керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ковроткачество, текстильная кукла, основы иконописного творчества)
Интернет-ресурсы, посвященные воспитанию	
Институт изучения детства, семьи и воспитания: [Электронный ресурс]. – URL: https://институтвоспитания.рф/ (дата обращения: 25.03.2026)	Ведущее научное учреждение, определяющее стратегические приоритеты развития воспитания в России, координатор государственных программ и проектов в области воспитания.

Кадровое обеспечение

К реализации Программы привлекаются:

1. педагоги дополнительного образования, имеющие:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным

общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБОУ ДО ЦДО №5 и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

2. обучающиеся по программам высшего образования, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогический стаж педагога, указанного в п.1 должен быть не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования.

Особыми условиями допуска к работе является:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

В МБОУ ЦДО №5 каждый педагог вовлечен в систему проектирования непрерывного самообразования, наставничества.

Педагоги проходят повышение квалификации по организации работы с детьми с ОВЗ, и инвалидами, а также по применению электронного обучения и дистанционных технологий в дополнительном образовании.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися педагог проходит инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации обучающихся определяются в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДО №5 от 31.08.2023 г. № 158 и учебным планом ДООП.

Программой «Бумажное искусство» предусмотрен входной контроль, включающий диагностическое тестирование на определение начального уровня знаний по основам работы с бумагой.

Фонд оценочных средств комплектуется с учетом возраста детей. По итогам входной диагностики выявляются результаты обучающиеся низкого, среднего, высокого уровня. Данное ранжирование позволяет педагогу спланировать работу как с отдельными группами, так и в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация проводится в декабре-мае по завершению учебного полугодия. Итоговой формой завершения обучения является участие в итоговой выставке.

Формы отслеживания и фиксации: аналитическая информация, справки, фотографии, аудио- и видеозаписи, дневник наблюдений, журнал посещаемости, диагностические и контрольно-измерительные материалы, анкеты, отзывы родителей (законных представителей), результаты участия обучающихся в конкурсных творческих мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: данные диагностических процедур, тестирования, участие в творческих проектах, тематических мероприятиях. В отдельных случаях в качестве аттестации учитываются индивидуальные достижения обучающихся на конкурсах, в творческих проектах.

По результатам промежуточной аттестации даются рекомендации родителям о продолжении обучения/о переводе на индивидуальную программу обучения (для одаренных и талантливых детей).

Содержание видов контроля:

Входной контроль обычно проводят в начале работы над программой, на первых занятиях нового раздела или темы с целью изучения уровня готовности обучающихся к восприятию нового материала. На основе данных диагностического контроля планируется изучение нового материала, предусматривается сопутствующее повторение.

Текущий контроль – оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Основная цель контроля – провести анализ хода формирования знаний и умений. Это дает возможность своевременно выявить недостатки, установить их причины и подготовить материалы, позволяющие устранить недостатки, исправить ошибки, усвоить правила, научиться выполнять нужные операции и действия.

Тематический контроль проводится после изучения какой-либо темы. Его цель – обобщение и систематизация учебного материала всей темы.

Для проведения всех видов контроля используются следующие **оценочные материалы:**

Все оценочные материалы разрабатываются с учётом возрастных особенностей обучающихся и специфики программы «Бумажное искусство».

Диагностика уровня проводится с помощью критериального оценивания, где каждому уровню соответствуют определенные баллы за технику исполнения. Обеспечивается **инклюзивный подход:** данная градация подходит для оценки детей с ОВЗ (при сохранном интеллекте и отсутствии медицинских противопоказаний), так как фокусируется не на скорости выполнения, а на глубине понимания и качестве применения навыков.

Уровни освоения программы

Уровень освоения	Знания (теория)	Навыки и умения (практика)	Развитие компетенций (метапредметные и личностные)
Оптимальный (высокий)	Свободно называет 5+ техник бумагопластики;	Самостоятельно выполняет изделие от эскиза до сборки;	Уверенно планирует этапы; помогает другим; проявляет инициативу в коллективных

	объясняет правила ТБ; различает орнаменты 2-3 народов Красноярского края и России	правильно использует инструменты; аккуратно и творчески оформляет работу	проектах; устойчивый интерес к культуре региона
Достаточный (средний)	Называет 3-4 техники; знает основные правила ТБ; с помощью педагога выделяет элементы орнамента	Выполняет изделие по образцу с незначительной помощью; инструментами владеет; работа аккуратна, но шаблонна	Соблюдает последовательность действий при подсказке; участвует в коллективной работе без инициативы; положительное отношение к занятиям
Недостаточный (низкий)	Путает техники; затрудняется назвать правила ТБ; не узнаёт орнаменты	Требуется постоянной помощи педагога; работа небрежная, незаконченная; инструменты использует неуверенно	Часто отвлекается, бросает работу; не стремится к сотрудничеству; интерес к занятиям ситуативный

Для детей с ОВЗ (при сохранном интеллекте):

- увеличивается время выполнения задания (в 1,5–2 раза);
- допускаются упрощённые схемы и меньший объём (например, 3–5 элементов вместо 7–8);
- оценивается положительная динамика, старание, соблюдение ТБ, а не скорость;
- возможно использование дополнительных визуальных опор (пошаговые карточки).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное искусство»:

- очная форма с использованием электронного обучения, дистанционных технологий, включением инклюзивного обучения детей с ОВЗ и инвалидов (при отсутствии противопоказаний). Программа реализуется на базе МБОУ ДО ЦДО № 5, а также возможна реализация в школах-партнерах в рамках сетевой формы обучения.

Используются разнообразные **методы обучения**, в частности:

- словесные (беседа и объяснение, непосредственный анализ готовых изделий):

- наглядные – работа с материалом;

- практические: выполнение предметов с учетом выбранной техники.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая работа

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажное искусство» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, построенная на основе актуальных образовательных ориентиров в дополнительном образовании детей.

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;

- дидактические материалы (карточки, иллюстрации и др.);

- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);

- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий,

- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов,

- тематические подборки в виде карточек, тестов и т.д.,

- специальная литература (методические пособия, справочная литература и т.д.).

В процессе реализации программы, воспитательной и образовательной работы с обучающимися планируется использование **педагогических технологий**:

- технология индивидуализации обучения – организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

- различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- личностно–ориентированная позволяет организовать мотивацию каждого обучающегося на каждом этапе занятий, большая часть которых требуют проблемно-поисковых методов обучения;

- технология обучения в сотрудничестве. Для того чтобы обучающийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества;

- информационно-коммуникационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения учебного процесса.

- технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Формирование правильной осанки создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

Принципы обучения

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип научности;
- принцип комплексного подхода.
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия выстроена по принципу пошагового формирования устойчивых навыков грамотной письменной и устной русской речи и включает восемь этапов, обеспечивающих осознанное, результативное и эмоционально комфортное обучение. В зависимости от цели занятие может быть:

- по изучению нового материала,
- на закрепление знаний,
- по обобщению и систематизации,
- комплексного применения,
- проверке и оценке результатов.

В соответствии с целями и задачами занятие структурируется, определяется тайминг этапов занятия.

Дидактические материалы

Вид материала	Содержание / примеры	Формат
1. Материалы для организации теоретической работы	Презентации «Виды бумажного искусства», «Орнаменты народов Красноярского края», «История оригами». Карточки с условными обозначениями схем. Таблица «Тёплые и холодные цвета».	Презентации (PPT/PDF), ламинированные карточки, плакаты
2. Материалы для организации практической работы	Пошаговые инструкции по складыванию фигурок оригами, трафареты для квиллинга, шаблоны для симметричной аппликации, образцы готовых роллов, основы для торцевания (контуры рисунков).	Бумажные схемы, картонные трафареты, образцы в файлах
3. Оценочные материалы	Диагностический тест (входной), карта наблюдения за освоением техник, критерии оценки готового изделия (аккуратность, соответствие образцу, цветовое решение), лист самооценки обучающегося.	Тестовые бланки, чек-листы для педагога, оценочные листы (5-балльная шкала)
4. Материалы для воспитательной и профориентационной работы	Фотографии изделий народных промыслов, серия «Животные Красноярского края», набор открыток «Национальные костюмы», вопросы для рефлексии «Кем я хочу стать?», примеры профессий (дизайнер, художник-оформитель).	Презентация, набор карточек-иллюстраций, буклет для родителей
5. Материалы для инклюзивного обучения (для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте)	Крупные схемы, увеличенные шаблоны, пошаговые карточки с минимумом действий на одной странице, тактильные образцы фактур бумаги, задания с выбором готового ответа (да/нет), дополнительное время на выполнение.	Ламинированные А4 карточки, тактильные планшеты, индивидуальные маршрутные листы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бумеранская, И. А. Володарская [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – Москва: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / А. И. Быстрицкая. – 2-е изд. – Москва: Айрис Пресс, 2008. – 126 с.
3. Выгонов, В. В. Технология. Поделки из разных материалов: 1–4-е классы / В. В. Выгонов. – Москва: Экзамен, 2011. – 191 с.
4. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г. И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
5. Зайцев, В. Б. Поделки из бумаги [Электронный ресурс] / В. Б. Зайцев. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38669.html> (дата обращения: 04.05.2026).
6. Кирьянова, О. Н. Бумажные фантазии: изонить, оригами, бумагопластика / О. Н. Кирьянова. – Москва: Профиздат, 2006. – 85 с.
7. Корнева, Г. Бумага / Г. Корнева. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 472 с.
8. Куцакова, Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома: пособие для педагогов и родителей: для занятий с детьми 4–7 лет [Электронный ресурс] / Л. В. Куцакова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212653> (дата обращения: 04.05.2026)
9. Митителло, К. Аппликация. Техника и искусство / К. Митителло. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 232 с.
10. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. – Москва: МИПКРО, 2003. – 146 с.
11. Проснякова, Т. Н. Умные руки / Т. Н. Проснякова, Н. А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров»: Издательство «Учебная литература», 2004. – 96 с.
12. Сержантова, Т. Б. Оригами. Базовые формы / Т. Б. Сержантова. – Москва: Айрис-пресс, 2012. – 192 с.
13. Ступак, Е. А. Гофрированный картон / Е. А. Ступак. – Москва: Айрис-пресс, 2009. – 30 с.
14. Хлебникова, С. И. Твори, выдумывай, пробуй! / С. И. Хлебникова, Н. А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров»: Издательство «Учебная литература», 2004. – 112 с.
15. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти; пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – Москва: Мир книги, 2009. – 85 с.

Список литературы для обучающихся

1. Богатова, И. В. Квиллинг: модели и композиции из бумажной ленты / И. В. Богатова. – Москва: Мартин, 2010. – 64 с.
2. Давыдова, Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. – Москва: Скрипторий 2003, 2007. – 31 с.
3. Земцова, М. Аппликация из бумаги: орнаменты, фигурки и сюжеты / М. Земцова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 93 с.
4. Конышева, Н. М. Чудесная мастерская / Н. М. Конышева. – Смоленск: Липка Пресс, 2013. – 120 с.
5. Садилова, Л. А. Поделки из мятой бумаги / Л. А. Садилова. – Москва: АСТ, 2008. – 32 с.
6. Соколова, С. В. Оригами / С. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Литера, 2010. – 192 с.
7. Черныш, И. Удивительная бумага / И. Черныш. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.
8. Шпурт, Т. Бумажные цветы в технике оригами / Т. Шпурт. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 143 с.
9. Юртакова, Л. В. Игрушки из бумаги / Л. В. Юртакова, А. Юртакова. – Москва: Эксмо, 2012. – 64 с.

Список литературы для родителей

1. Берсенева, Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г. К. Берсенева. – Москва: Астрель, 2001. – 252 с.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Родителям о подростках / Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков. – Москва: АСТ, 2025. – 320 с.
3. Зайцева, А. А. Модульные оригами: подробный пошаговый курс / А. А. Зайцева. – Москва: Эксмо, 2014. – 96 с.
4. Кабаченко, С. Бумажные человечки: веселое творчество для всей семьи / С. Кабаченко. – Москва: Феникс, 2015. – 64 с.
5. Лыкова, И. А. Пластилиновый остров / И. А. Лыкова. – Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 64 с.
6. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия холдинг, 2001. – 144 с.
7. Никитина, М. Волшебные снежинки из бумаги: более 100 проектов для вырезания / М. Никитина. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2013. – 94 с.
8. Ращупкина, С. Ю. Фигурки из бумаги / С. Ю. Ращупкина. – Ростов-на-Дону: Владис, 2011. – 286 с.
9. Синицына, Е. Умные занятия и игры / Е. Синицына. – Москва: Лист Нью: Вече, 2002. – 200 с.
10. Уолтер, Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент / Х. Уолтер; пер. с англ. Т. Ю. Логачева. – Москва: Ниола-Пресс, 2008. – 103 с.