

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»

Рассмотрена:
Методическим советом
МБОУ ДО ЦДО № 5
протокол № 4 от 29.05.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 5
В.М. Девяткина
Приказ №2 от 01.09.2026 г.
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 5»
Дата: 2026.10.12 15:26:25 +07'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЮЗИКЛ. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Автор-составитель:
Маслова Алина Александровна
педагог дополнительного образования

Консультант
Газизова Жанна Камильевна, методист

г. Красноярск
2026

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана программы	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	10
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
Список литературы для педагогов	16
Список литературы для обучающихся	17
Список литературы для родителей	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мюзикл. Пластический театр» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» (Инициатива проекта «Мы вместе» Министерство науки и высшего образования, 2025 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)», утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы также были учтены методические рекомендации Министерства просвещения РФ, Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в том числе адаптированной, а также по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06;

– Методические рекомендации (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны», направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06.;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. РМЦ ДОД Красноярского края. - Красноярск, 2025.

Направленность программы - художественная.

Актуальность и новизна программы. Программа отвечает запросу государства и потребителей по разработке общеобразовательных программ художественной направленности, развивающих физические и творческие способности обучающихся, воспитывающих художественный вкус, чувство патриотизма, формирующих нравственные идеалы, повышающих общекультурный уровень.

Отличительная особенность программы заключается в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца. Знакомясь с языком танца через театр обучающийся погружается в мир сказки, литературы, музыки. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций. Осуществлению поставленных задач способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий. Становиться более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Программа отличается от подобных тем, что взаимодействия в коллективе и процесс обучения выстраивается не по стандартной схеме детского «кружка», а по принципу театральной мастерской, где каждый участник понимает, зачем он здесь, несёт ответственность за общее дело, стремится к самосовершенствованию для достижения целей коллектива. Уже с первого года

обучения дети имеют активную сценическую практику, что, также, формирует их именно как артистов театра.

Адресат программы: программа ориентирована на детей от 7 до 14 лет без ограничений по здоровью. Наполняемость групп: 8-15 человек.

Сроки реализации: 1 год, 36 часов. Режим занятий: 1 академический час в неделю. Продолжительность 1 ак. ч. — 45 мин. При проведении сдвоенных занятий предусмотрен перерыв 10 мин.

Формы организации занятий: коллективная, групповая, индивидуальная, ансамблевая, репетиционная, мастер-класс, творческий показ.

Формы проведения занятий: практические и репетиционные занятия, актёрский тренинг, пластические этюды, импровизация, беседы, просмотр и анализ видеоматериалов, концертные выступления.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю.

Продолжительность 1 ак.ч. — 45 мин. с обязательным перерывом 10 мин. между каждым часом обучения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование у обучающихся сценической и пластической культуры, а также комплекса практических умений по созданию художественного образа в мюзикле и пластическом театре через освоение техник хореографии, основ актёрского мастерства и импровизации.

Задачи:

Предметные:

совершенствовать технику исполнения движений классического, народно-сценического и современного танца;

расширить танцевальный и пластический словарь;

обучить сложным комбинациям, вращениям, прыжкам и кросс-комбинациям;

формировать навыки актёрского воплощения образа в пластическом номере;

обучить основам сценической импровизации и ансамблевого взаимодействия.

Метапредметные:

развивать музыкально-ритмическое мышление, чувство ритма, полиритмию;

развивать координацию, пластичность, гибкость, выносливость;

формировать пространственное мышление и умение работать в сценическом пространстве;

развивать навыки самоанализа, рефлексии и оценки собственной творческой работы.

Личностные:

воспитывать художественный вкус, ответственность, дисциплину и волю;

формировать устойчивую мотивацию к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию;

раскрепощать внутренние зажимы, развивать свободу тела и эмоциональную выразительность;

воспитывать уважение к партнёрам, педагогам и зрителям, культуру сценического поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Входная диагностика, инструктаж с последующим внесением в журнал регистрации
2.	Раздел 1. Пластический театр и актёрское мастерство	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ контрольных упражнений
3.	Раздел 2. Совершенствование хореографической техники	10		10	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ контрольных упражнений. Промежуточная аттестация
4.	Раздел 3. Музыкально-ритмическое и пластическое мастерство	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ контрольных упражнений
5.	Раздел 4. Танцевальные направления в мюзикле	6		6	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ контрольных упражнений
6.	Раздел 5. Постановочная и сценическая практика	4		4	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ контрольных упражнений. Промежуточная аттестация
	Всего:	36	6	30	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Пластический театр и актёрское мастерство (6 ч.)

Тема 1.1. Пластический театр как синтез искусств. Сценическое внимание и воображение.

Теория (2 ч.): пластический театр как соединение хореографии, актёрской игры, музыки и сценографии. Понятия «сценическое внимание», «воображение», «эмоциональная выразительность».

Практика (4 ч.): упражнения на концентрацию внимания, воображение, снятие мышечных зажимов. Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах». Актёрский тренинг: эмоциональная память, предлагаемые обстоятельства. Парные и групповые этюды, беспредметное действие, упражнения на перемену отношения к предмету и партнёру. Пластическая импровизация: образ, жест, пространство

Раздел 2. Совершенствование хореографической техники (10 ч.)

Практика (10 ч.): упражнения на растяжку, выворотность, эластичность мышц, укрепление мышечного корсета, развитие танцевального шага и гибкости позвоночника. Усложнённые комбинации у опоры и на

середине, вращения, прыжки, соединение движений в танцевальные комбинации. Комбинации в диагонали, прыжковые связки, бег, галоп, подскоки, развитие прыжковой выносливости.

Раздел 3. Музыкально-ритмическое и пластическое мастерство (8 ч.)

Теория (2 ч.): сложные ритмические рисунки. Сильные и слабые доли, синкопа, полиритмия, музыкальный образ. Стилизация, характерность, сценическое движение в мюзикле.

Практика (6 ч.): упражнения на сложные ритмические рисунки, хлопки, шаги, сочетание ритма и движения. Пластические этюды с характером, работа над осанкой, походкой, жестом, мимикой. Взаимодействие с партнёром.

Сольная, парная и ансамблевая импровизация под музыку. Создание пластического образа по заданной теме.

Раздел 4. Танцевальные направления в мюзикле (6 ч.)

Практика (6 ч.): основы народно-сценического танца, характер и манера исполнения. Усложнённые дроби, «верёвочка», «молоточки», «гармошечка», «ковырялочки», присядки, вращения. Современный танец: джаз-модерн / contemporary. Основы современного танца, понятия контракции, релиза, спирали, уровней. Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса, спирали, слайды, падения, партер, кросс-комбинации.

Раздел 5. Постановочная и сценическая практика (4 ч.)

Практика: разучивание и отработка танцевальных и пластических номеров, соединение хореографии с актёрской задачей. Актёрское воплощение образа в пластическом номере. Этюды на образ, мимика, жест, взаимодействие с партнёрами, репетиции в костюмах.

Итоговое занятие. концертное выступление подготовленных номеров, участие в отчетном показе, самоанализ и рефлексия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к танцевальному и театральному искусству;
- сформированность ответственности, самостоятельности, выносливости;
- уважительное отношение к себе, партнёрам, педагогам и зрителям;
- потребность в здоровом образе жизни и физическом самосовершенствовании;
- готовность к публичному выступлению и творческой рефлексии.

Метапредметные результаты:

- развиты координация, гибкость, выворотность, выносливость, музыкально-ритмическое мышление;
- сформировано пространственное мышление и умение работать в ансамбле;

- развиты навыки импровизации, самоанализа и оценки собственной творческой деятельности;
- освоены способы взаимодействия в группе, партнёрского и коллективного творчества.

Предметные результаты:

- усовершенствована техника исполнения элементов классического, народно-сценического и современного танца;
- расширен танцевальный и пластический словарь;
- освоены сложные комбинации, вращения, прыжки, кросс-комбинации;
- сформированы навыки актёрского воплощения образа в пластическом номере;
- отработана техника сценической импровизации и ансамблевого взаимодействия;
- накоплен опыт концертных выступлений и участия в отчетных показах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2026-2027 уч.г.	01.09.2026	31.05.2027	36	72	2 ак.ч. в нед.	декабрь, май

Условия реализации программы

Материальное-техническое обеспечение: наличие учебного класса, раздевалка; оборудование: зеркала, магнитофоны, CD диски. Сценическая площадка для репетиций; оформление концертных номеров; изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и занятий.

Информационное обеспечение: в данном разделе приведены федеральные и региональные информационные ресурсы, а также негосударственные ресурсы доступные для педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей) по вопросам педагогики и психологии, вопросам танцевального и хореографического образования детей, искусства, фольклора народов России и мира, а также федеральные ресурсы по вопросам воспитания.

В целях обеспечения информационной безопасности детей, педагогов и родителей в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ перечень обновляется не менее одного раза в полгода, при необходимости в программу вносятся изменения, согласованные с Методическим советом МБОУ ДО ЦДО №5 и утвержденные директором.

Интернет-ресурсы для педагогов, обучающихся и родителей (все указанные ресурсы имеют версии сайта для слабовидящих)

Наименование и ссылка на интернет-ресурс	Краткая аннотация
Библиотечно-справочные ресурсы	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : [Электронный ресурс]. – URL: https://rusneb.ru/# (Дата обращения: 25.03.2026)	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная информационная система
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : [Электронный ресурс]. – URL: https://rgub.ru/resource/ebs/item.php?new_id=1907&ysclid=migv14uayu985835226 (Дата обращения: 25.03.2026)	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, учебники, научные монографии, научная периодика, энциклопедии и словари.
Электронно-библиотечная система «Лань» : [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края : [Электронный ресурс]. – https://www.kraslib.ru (Дата обращения: 25.03.2026)	Фонд библиотеки составляет около 4 млн. документов (книги, журналы, газеты, карты, патенты, ноты, грампластинки, аудиокниги, кинофильмы и электронные издания на CD и DVD).

ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодёжи»: [Электронный ресурс]. - URL: https://rgub.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В базовой коллекции доступно более 130000 электронных книг, периодика. Проекты: Арт-портал «Мировая художественная культура», Аротека.
ГБУК Владимирской области «Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» [Электронный ресурс]. - URL: https://library.vladimir.ru (Дата обращения: 27.04.2026)	В электронной версии библиотеки отличный фонд учебной литературы, учебно-методических пособий, научных монографий, публикаций в профессиональной прессе по хореографии, танцу, искусству и фольклору.
Интернет-ресурсы для педагогов и обучающихся	
Российская электронная школа: федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: https://resh.edu.ru (дата обращения: 25.03.2026)	«Российская электронная школа» – интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны
ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского [Электронный ресурс]. – URL: https://kgii.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского –высшее учебное заведение; крупнейший учебный, творческий, научный и методический центр в сфере музыкального, художественного, хореографического и театрального искусства
Педагогическая газета [Электронный ресурс]. – URL: https://www.pedgazeta.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Электронное периодическое издание. Сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, школы, дополнительного и профессионального образования.
Журнал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]. - URL: https://pub.asobr.org/mags_innov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Инновации в образовании : журнал для руководителей, педагогов.
Научно–методический журнал «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. -URL: http://www.art-in-school.ru/music/ov/ (дата обращения: 27.04.2026)	Российский научно-методический журнал, предназначенный для специалистов в сфере музыкального образования
Учебно-методический и музыкально-литературный журнал «Музыкальная палитра» [Электронный ресурс]. -URL: http://www.muspalitra.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Учебно-методический и музыкально-литературный журнал, предназначенный для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий
Журнал «Сцена» [Электронный ресурс]. - URL: https://the-stage.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмент в области исполнительских искусств.
Интернет-ресурсы творческих коллективов Сибирского федерального округа	
Государственный академический русский народный «Сибирский хор» [Электронный ресурс]. -URL: https://sibchor.ru (дата обращения: 27.04.2026)	Российский музыкальный коллектив, один из первых профессиональных коллективов русской традиционной культуры, образованных в России
Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Гюденко [Электронный ресурс]. -URL: https://the-stage.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Один из ведущих профессиональных хореографических коллективов России, известный своими яркими программами, основанными на традициях народного танца
Фольклорный ансамбль «Живая старина», г. Красноярск URL: https://zhivayastarina.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	Основная деятельность ансамбля связана с изучением, сохранением и пропагандой русской традиционной культуры Красноярского края, в частности ангарской старожильческой традиции пения и локальной народной культуры

Интернет-ресурсы, посвященные воспитанию	
Институт изучения детства, семьи и воспитания: [Электронный ресурс]. – URL: https://институтвоспитания.рф/ (дата обращения: 25.03.2026)	Ведущее научное учреждение, определяющее стратегические приоритеты развития воспитания в России, координатор государственных программ и проектов в области воспитания.

Кадровое обеспечение

К реализации Программы привлекаются:

1. педагоги дополнительного образования, имеющие:
- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБОУ ДО ЦДО №5 и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

2. обучающиеся по программам высшего образования, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогический стаж педагога, указанного в п.1 должен быть не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования.

Особыми условиями допуска к работе является:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

В МБОУ ЦДО №5 каждый педагог вовлечен в систему проектирования непрерывного самообразования, наставничества.

Педагоги проходят повышение квалификации по организации работы с детьми с ОВЗ, и инвалидами, а также по применению электронного обучения и дистанционных технологий в дополнительном образовании.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися педагог проходит инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации обучающихся определяются в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДО №5 от 31.08.2023 г. № 158 и учебным планом ДООП.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- небольшие соревнования на лучшее исполнение движения;
- ответы на вопросы педагога;
- контрольное или открытое занятие.

Вид контроля	Время проведения	Цель	Формы контроля
Вводный	Начало учебного года	Определение уровня подготовки и творческих способностей	Беседа, диагностика, анкетирование
Текущий	В течение года	Определение степени усвоения материала	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Промежуточный	Декабрь	Оценка результатов обучения за полугодие	Контрольное занятие, творческий показ
Итоговый	Май	Оценка результатов за год, ориентирование на дальнейшее обучение	Отчетный концерт/спектакль, портфолио, самоанализ, рефлексия

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические приемы:

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Данные принципы и методы реализуются через игровую технологию.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательный
контрольные задания и тесты	самооценка учащегося

диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	
ведение журнала учета или педагогического дневника	
введение оценочной системы	

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая работа.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студия танца «Шаг вперед» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, построенная на основе актуальных образовательных ориентиров в дополнительном образовании детей.

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (технологические карты и др.);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- специальная литература (методические пособия, справочная литература и т.д.).

В процессе реализации программы, воспитательной и образовательной работы с детьми планируется использование **педагогических технологий:**

- технология индивидуализации обучения – это:

1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- личностно–ориентированная позволяет организовать мотивацию каждого обучающегося на каждом этапе занятий, большая часть которых требуют проблемно-поисковых методов обучения;

- технология обучения в сотрудничестве. Для того чтобы учащийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои

собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

- информационно-коммуникационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения учебного процесса.

- технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Формирование правильной осанки создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

Принципы обучения: в качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип комплексного подхода.
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к обучающимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

Основная

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. — Санкт-Петербург: Респекс, 2000. — 256 с. — Текст: непосредственный.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 6-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, 2000. — 192 с. — Текст: непосредственный.
3. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Т. В. Пуртова, О. В. Кветная. — Москва: Владос, 2003. — Текст: непосредственный.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — М.: Айрис, 2001.
5. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс. <http://girshon.ru/>
6. Диниц Е.В. Джазовые танцы. — М.: АСТ, 2010.
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. — М.: Искусство, 2001.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. — М.: Феникс, 2009.
9. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. — http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php.

Дополнительная литература

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. — 220 с. — Текст: непосредственный.
2. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу / Е. В. Горшкова. — Москва: Гном и Д, 2004. — Текст: непосредственный.
3. Затымина, Т. А. Современный танец в системе дополнительного образования детей / Т. А. Затымина. — Москва: Владос, 2020. — Текст: непосредственный.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно-методическое пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий. — Москва: Гном-Пресс, 1997. — 64 с. — Текст: непосредственный.
5. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1 / Е. В. Конорова. — Москва: Музгиз, 1963. — Текст: непосредственный.

6. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание. Ритм, танец, пение, воображение / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина. — 2011. — Текст: непосредственный. (Метод коррекционной ритмики)
7. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. — Москва: Просвещение, 1972. — Текст: непосредственный.
8. Гаджиева, М. Особенности и специфика работы с танцевальным ансамблем // StudNet. 2020. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-spetsifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem> (дата обращения: 26.11.2025).
9. Мясищева, О.С. Психолого-педагогические особенности работы с эстрадным ансамблем детей младшего школьного возраста // Вестник магистратуры. 2022. №10-3 (133). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-raboty-s-estradnym-ansamblem-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 26.11.2025).

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2018. — 88 с. — Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Е. И. Детям о музыке / Е. И. Гульянц. — Москва: Аквариум, 1996. — 388 с. — Текст: непосредственный.
3. Дашевская Н.С. Вивальди. Времена года музыкальная история / Нина Дашевская; [рисунки Александры Семеновой]. — Санкт-Петербург: Детское время, 2018. — 64 с. ил., цв. ил. - Текст: непосредственный.
4. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Про трех китов и про многое другое: книжка о музыке : [для среднего и старшего возраста] / Дм. Кабалевский; рис. Р. Вольского. — 3-е изд. — Москва: Музыка, 2018. — 192 с. - Текст: непосредственный.
5. Куликова, С. Ю. Детям о культуре и традициях русского народа: [6+] / С. Ю. Куликова; рисунки М. В. Марковой. — Санкт-Петербург: Паритет, 2021. — 95 с. — Текст: непосредственный.
6. Матвеева, Е. А. Повесть о Дмитрие Шостаковиче. Бессмертие = Бессмертие [Текст] : [12+] / Елена Матвеева; рис. Г. А. В. Траугот. - Москва: Мир детства, 2015. - 95, [8] с: цв. ил. - Текст: непосредственный.

Список литературы для родителей

1. Гиппенрейтер, Ю.Б. Родителям о подростках: [16+] / Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Рудаков. - Москва : АСТ, 2025. - 320 с. - (Родители. Все, что надо знать). - Текст : непосредственный.